

پوشکن

(الیکساندر سرگئی وچ پوشکن کی زندگی اور فن کا مطالعہ)

ظ انصاری



ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

پہلا ایڈیشن 1976 (1898)

© ترقی اُردو بورڈ، وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند

A. C. PUSHKIN

قیمت: 12 روپے

سرورق کی پشت: پوشکن کا مکان، لینن گراڈ

پرنسپل پی کیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اُردو نے راکیش پریس A-7 نرانا انڈسٹریل ایریا، فیز II نئی دہلی سے چھپوا کر ترقی اُردو بورڈ، ویسٹ بلاک 8 رام کرشنا پورم نئی دہلی 110022 کے لیے شائع کیا۔

پوستکین

ترتیب

	پیش لفظ
9	پہلا ورق
11	پہچان
13	پہلا باب
21	دوسرا باب
27	(ب) سیاسی اور ادبی فضا
38	تیسرا باب
51	چوتھا باب
75	پانچواں باب
93	چھٹا باب
112	ساتواں باب
133	آٹھواں باب
142	نواں باب
153	دسواں باب
173	ضمیمہ ۱
211	ضمیمہ ۲
231	کتابیات

پیدائش، خاندان، بچپن، ماحول، عشقِ سخن
(۱) شاہی بورڈنگ اسکول

(ب) سیاسی اور ادبی فضا

سرکاری نوکری، جھنجھلاہٹ، بے اعتباری

۱۸۲۰-۱۸۲۲ء

دسمبری سرفروش

۱۸۲۲-۱۸۲۶ء

۱۸۲۶-۱۸۳۱ء

اے متاعِ درد

کیا پوچھے ہے

پوشکن شناسی

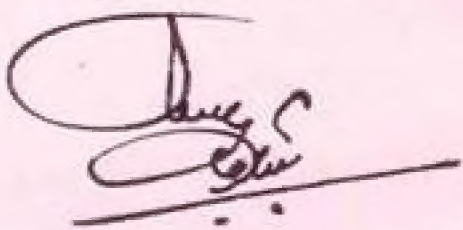
نظمیں

شخصیات

پیش لفظ

کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں مختلف سائنسی، علمی اور ادبی کتابیں لکھی جائیں اور دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ یہ نہ صرف زبان کی ترقی کے لیے بلکہ قوموں کی معاشی اور سماجی ترقی کے لیے بھی ضروری ہے۔ اردو میں اسکولوں اور کالجوں کی نصابی کتابوں، بچوں کے ادب، لغات اور سائنسی کتابوں کی ہمیشہ کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ حکومت ہند نے کتابوں کی اس کمی کو دور کرنے اور اردو کو فروغ دینے کے لیے ترقی اردو بورڈ قائم کر کے اعلا پیانے پر معیاری کتابوں کی اشاعت کا ایک جامع پروگرام مرتب کیا ہے، جس کے تحت مختلف سائنسی و سماجی علوم کی کتابوں کے ترجمے اور اشاعت کے ساتھ لغات، انسائیکلو پیڈیا، اصطلاحات سازی اور بنیادی متن کی تحقیق و تیاری کا کام ہو رہا ہے۔

ترقی اردو بورڈ اب تک بہت سی نصابی کتابیں، بچوں کے ادب، علمی، ادبی اور سائنسی کتابیں شائع کر چکا ہے جنہیں اردو دنیا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے، یہاں تک کہ بعض کتابوں کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن بھی شائع ہو رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی اشاعتی پروگرام کا ایک حصہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ اسے بھی علمی اور ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔



(ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ عباس شارب)

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پروموشن آف اردو،

وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند

پہلا ورق

موجودہ روس کو سمجھنے کے لیے لازم ہے کہ روس کے اُس دور سے جانکاری حاصل کی جائے جو نئی اُمّتوں کا دور ہے؛ جب روس نے جدید تہذیب کی آغوش میں گھلبُلانا اور پھر ہلکا شروع کیا۔ جب اُس نے اپنا رنگ روپ نکالا۔

نہ کوئی سماجی نظام کسی قوم یا ملک کو جنم دیتا ہے، نہ کوئی قوم کسی سماجی نظام کو بے سبب اور ناگہاں اپناتی ہے۔ روس کارل مارکس کی تعلیمات سے پہلے ہی تاریخِ عالم میں اہم رول انجام دینے کے قابل ہو چلا تھا؛ زمین ہموار ہو رہی تھی اُس دن کے لیے جب مارکس فکرِ زبردست عالمی عمل کی شاہراہ یہاں تعمیر کر سکے۔ اور جب وہ تعمیر ہونے لگی تو اس میں ۱۹ ویں صدی کے روسی دانش وروں، شاعروں، ادیبوں، انقلابیوں، آزاد خیالوں اور جیالوں کا لہو پسینہ بھی ملا۔ قومی عادتوں، خوبیوں اور خامیوں، ارادوں اور تمنّاؤں کی کنکریٹ بھی رل مل گئی۔

شاہراہیں، بہر حال، کاغذ پر کے نقشے سے نہیں، اس کچے مال سے، اس ساگری سے بنتی ہیں جو کسی مقام پر پہلے فراہم ہو چکا ہو یا فراہم کیا جاسکے۔

کسی انقلاب کو، جس طرح محض معاشی یا مادی اسباب کی چھان بین کے ذریعے پورے طور پر نہیں سمجھا جاسکتا، اس کے لیے افراد کے شعوری عمل، تہذیبی اور فنی کارناموں کی رو کو بھی جاننا ضروری ہے۔ ٹھیک اسی طرح روس میں اور روس پر ۱۹۱۷ء کے انقلابِ عظیم کے وقت اور اس کے بعد جو کچھ گزری، اس کی سہیں سو برس پہلے ٹولنی ہوں گی۔

پوشکن کی مختصر سی، لیکن بھرپور، رنگارنگ، بیقرار اور مردانہ وار زندگی کے ساتھ اس کے فن کا، کاوشوں، رنجشوں اور سازشوں کا مطالعہ کرتے وقت دراصل ہم پورے ایک دور کی تہذیبی زندگی اور ذہنی پیچ و تاب سے روشناس ہو جاتے ہیں؛ ہم ایک بڑے شاعر یا اُس کی شاعری اور طرزِ بیان سے ہی آگاہ نہیں ہوتے۔ بلکہ اُس پسِ منظر میں جھانک لیتے ہیں جس پر اگلی نسلوں نے سوانگ رچایا۔ خاص انہی معنوں میں بڑا فنکار اپنے وقت کا ترجمان اور آنے والے عہد کا اعلانچی ہوتا ہے۔ کوئی اہم تاریخی دور ایسی ہستی سے خالی

نہیں جاتا۔ پوشکن ایک نام نہیں، گویا ایک علامت ہے اس تاریخی ادبی کارنامے کی۔

اُردو ہی نہیں، بلکہ کسی بھی ہندوستانی زبان میں ابھی تک پوشکن کا کلام یا اس کی حیاتِ دفن پر قابلِ ذکر کام سامنے نہیں آیا ہے۔ اس اعتبار سے (الفضل لِمُتَّقِدِم) جیسا کچھ مسودہ تیار ہوا۔ اسے نقشِ اول ہی سمجھنا چاہیے۔ پروفیسر محمد مجیب نے اپنی اہم اور قابلِ قدر تصنیف روسی ادب (جلد اول) میں پوشکن پر سیر حاصل تبصرہ کیا تھا، اسی کو پڑھ کر ۲۰ برس پہلے مجھے بھی شوق ہوا۔ شوق میں غیر علمی مصروفیات بھی حائل ہوتی گئیں اور بے دلی بھی؛ وہ تو کہیے ماسکو نے مجھے ضمناً ایسے اسباب فراہم کر دیے تھے جو ۸ ہزار مصرعوں کا منظوم ترجمہ کر سکا۔ اور انھی میں کمی بیشی کر کے یہاں کام نکال لیا۔ ورنہ ہماری خوبصورت، رسیلی اور جاندار زبان میں شعری ترجمہ جتنا کیا ب ہے، اتنا ہی بے وقعت بھی شمار ہوتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ یہاں شکسپر اور ملٹن کب سے پڑھے اور پڑھائے جارہے ہیں — مگر ان کے کتنے منظوم تراجم موجود ہیں، نہیں ہیں تو کیوں؟ اور ہو جاتے تو ہماری زبان کی کتنی ہی بے سبب، نام نہاد ”تخلیقات“ سے بہتر اور کارآمد ثابت ہوتے۔ دعا تو نہیں، البتہ یہ جتا دوں کہ ایک ادھ مقام چھوڑ کر کہیں بھی مجھے پوشکن کے خیال، مصرعے، الفاظ کے پہلو اور رنگِ سخن کو کترنے یا بدلنے کی مجبوری پیش نہیں آئی اور اپنی منظوم زبان کے بل پر شاعر کے ساتھ سائے کی طرح چلتا گیا ہوں۔ (سائے اور اصل ہستی کا فرق تو ظاہر ہی ہے!)

میں اپنی اس چھوٹی سی، مگر چھپی کتاب کو ”پوشکن شناسی“ کا نام دینا چاہتا تھا اور ان کشمیری دوستوں اور مہربانوں کے نام انتساب کرنے کا آرزو مند تھا جنہوں نے ۷۷ء کی گرمیوں میں اپنے یہاں گوشہ اور گوشہ مہیا کر کے برسوں کی محنت کا خلاصہ یکجا کرنے کی سہولت عطا کی، لیکن یہ دونوں باتیں اشاعتی ادارے کے مقررہ اصول اور پالیسی کے خلاف ہیں۔ مجبوری! تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر ترقی اُردو بورڈ کا وجود یا اصرار نہ ہوتا تو نہ ان صفحات کے لکھنے کی باری آتی، نہ چھپنے کی۔

جن صاحبوں کو کتاب کے دشمنوں باب پڑھنے کی فرصت یا ہمت نہ ہو، اگر وہ پہلا اور دوسرا ضمیمہ ہی دیکھنے پر اکتفا کریں تب بھی اپنی توجہ کا مناسب جملہ پائیں گے، کیوں کہ تصنیف کا کچھ نہ کچھ مقصد یوں پورا ہو جاتا ہے۔ اور مقصد یہ کہ شاعر، اس کے ذہن، دور، تخلیقی عمل، دوست، دشمن، اثرات، پابندیوں اور آزادیوں کی ایسی روپ ریکھا دے دی جائے کہ پڑھنے والا ایک فنکار کی معرفت تمام گھل اور ڈھکی فضا کا صحیح اندازہ کرے۔ بس!

ظ انصاری

پہچان

.... بعض اوقات گھوڑا سواری کرتے دیکھا گیا اور منزل
پر پہنچ کر اپنے آدمی سے کہتا ہے کہ ”گھوڑے کو گھلا
چھوڑ دو.... ہر ایک حیوان کو آزادی کا پورا حق
حاصل ہے....“

(پوشکن کے چال چلن کے بارے میں ۱۸۲۶ء میں سرکاری منبر کی نضیہ رپورٹ
کے جملے)



پوشش لکرنی
کا خود اپنے وقت سے بنایا ہوا اسکیچ
جو فکر کے دوران کاغذ پر آتا ہے

پیدائش خاندان بچپن

ماحول مشقِ سخن

جمہرات کو ۲۵ اور ۲۶ مئی (۱۷۹۹ء) کی درمیانی شب میں ماسکو کے ایک پرانے منصب دار خاندان میں سرگےئی لودوچ پوشکن کے ہاں پہلا بیٹا پیدا ہوا۔ محلہ، فی متیسکا یا اولتسا، میں جو پرانے ماسکو میں اشراف کا محلہ شمار ہوتا تھا۔ باپ کا خاندان اگرچہ بکھر چکا تھا اور زیادہ تر مقروض رہتا تھا۔ اب بھی ہزار کیروں کی جاگیر اس کے تصرف میں تھی اور پوشکن نام روس کی تواریخ میں درج تھا۔ ماں نڈیژا اسی پوونا جہیز میں

۱۹ ویں صدی کی کتابوں میں ۲۶ مئی لکھا ہے۔ پرنس میرسکی نے ۲۵ مئی لکھی ہے۔ زیلینسکی نے ۱۹۰۳ء کی شائع شدہ تحقیقی "تالیف میں ۲۶ مئی لکھنے کے بعد یہ بھی بتایا کہ وہ مذہبی تیوہار کا دن تھا۔ نئے اور موجودہ کیلنڈر کے مطابق یہ تاریخ ۲۶ جون ۱۷۹۹ء ہے، چنانچہ اسی روز پوشکن کا جشن منایا جاتا ہے۔

۲۵ "فی متیسکا یا" یعنی جرمن۔ روس میں والگا دریا کے کنارے اور بڑے شہروں میں جا بجا جرمن آباد تھے۔ کاروباری، ڈاکٹری پیشہ اور کاری گری۔ "فی نوئے" منی گونگا (محم) جرمن چوں کہ اپنے بچے میں ٹوٹی پھوٹی روسی بولتے تھے، روسیوں نے انھیں نیم تسمی (عمی) لقب دیا۔ اور ان سے نسبت رکھنے والی ہر چیز "فی متیسکی" کہلاتی۔ آجکل "فی متیسکا یا سڑک" کا نام کمیونسٹ لیڈر "باومن" سے منسوب ہے اور اب بھی اس علاقے میں بڑے بڑے شاندار مکان کھڑے ہیں۔

۲۵ "کیرے" کے لیے اردو میں رعایا، نیم غلام کسان اور انگریزی لفظ Serf بھی لکھا جاتا ہے۔ ہندوستان کے جاگیرداری نظام میں اس طرح کے کیرے نہیں ہوتے تھے جنھیں زمین یا جاگیر کے ساتھ، بال بچوں سمیت خرید بیچا جاسکے، اس لیے کوئی صحیح لفظ موجود نہیں۔ کیرے بھی گویا جائیداد کا ایک حصہ تھے اور انھیں "نفوس" یا "جانوں" کی گنتی کے حساب سے ریاست کی حیثیت اور مالیت مقرر ہوتی تھی۔

Serfdom کا یہ نظام روس میں ۱۶۴۹ء سے باقاعدہ قانونی اختیارات کے ساتھ قائم ہوا اور بنفادتوں، سازشوں اور احتجاجوں کے دو صدی طویل سلسلوں کے بعد ۱۸۶۱ء میں منسوخ کیا گیا۔ کسیت مزدور، کاشتکار اور جاگیردار ایک دوسرے سے آزاد ہونے لگے۔ اور سرمایہ دارانہ نظام کی ترقی کی راہ کھلی۔

”میخائیلوفسکی گاؤں لے کر اس خاندان میں آئی تھی ماں اور نانی اس جاگیر کی دیکھ بھال کرنے کے لیے زیادہ تر وہیں دیہات میں رہا کرتی تھیں۔ پوشکن کے پرانا، ماں کے دادا ابراہیم ہی بال، ایسی سینیا سے لائے ہوئے کوئی سیاہ فام غلام تھے جو ترکوں کی طرف سے شہنشاہ پتیر اول (پیوتر پہلی) (Петр черны) کو تحفے میں بھیجے گئے تھے۔ شہنشاہ نے انھیں اپنے رامن تربیت میں پروان چڑھایا اور جرمن نژاد روسی خاندان میں ان کی شادی کر دی۔ بچے درپے تین نسلوں میں خون کی آمیزش سے اگرچہ رنگ نکھر گیا تھا۔ خدو خال میں ایک دلکشی ابھر آئی تھی۔ تاہم گھونگھریلے بالوں کی سیاہی، آنکھوں کا رنگ اور ہونٹوں کی دبازت، مزاج کی حدت اور پسند ناپسند کی شدت ماضی کے آثار محفوظ کیے ہوئے تھی۔ خاندانی پادری اور اہل ذوق دوستوں کی ایک گھریلو غسل میں بچے کا نام رکھا گیا۔ ایکساندر۔ یہی ایکساندر سرگےئی وچ پوشکن، اس کی زندگی اور کارنامے ان اوراق کا موضوع ہیں۔

ماں ایک خبرچیلی اور تنگ مزاج خاتون تھیں جنھیں اپنی پہلوئی کی لڑکی ”اُلیا“ سے زیادہ پیار تھا۔ باپ کا رکھ رکھاؤ، برم آرائی، اور نفاست پسندی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ بے پروائی سے پڑی ہوئی جاگیر کی آمدنی کفالت نہ کرتی تھی۔ عمر کے ساتھ وہ چڑچڑے ہو گئے اور بچوں کے معاملے میں بے فکر۔ گھر بار نوکر چکر کے ہاتھ میں تھا۔ بچوں کی پال پوس ایک دیہاتی ملازمہ ”ارینا“ روپونوائے کے ڈوٹے۔ جسے گھر میں سب ”اریشا“ کہتے تھے۔ اسی اریشا نے ایکساندر کی ماں کو بھی پال کر بڑا کیا تھا۔

گھر میں نہ کسی نوکر پر مار پڑتی تھی، نہ کسی کا حساب کتاب رکھا جاتا تھا۔ نانی کبھی کبھی دیہات سے شہر آتیں تو تحفوں سے لدی پھندی آتیں اور رقم خرچ کر کے چلی جاتیں۔ اریشا کے بعد دونوں بچے اگر کسی سے مانوس تھے اور گرمیوں میں کسی کے پاس جانے کی ہمدیں کرنے لگے تو وہ یہی نانی تھیں ماسکو سے ہم کوکس پر ”زخاروف“ گاؤں کی جاگیر دار۔ جن کی زندگی شوہر کی طرف سے دُکھی اور اُداس گزری۔

پوشکن کے چچا وسیلہ لوو وچ بڑے ٹھٹھے کے امیر تھے۔ انھیں شعر و شاعری کا، جملہ بازی، پھبتی، لطیفہ گوئی کا بھی شوق تھا اور اوپر کے ادبی حلقوں میں رسم و راہ رکھنے کا بھی۔

۱۵ پوشکن کا کہنا ہے کہ وہ ایک شہزادے تھے جنھیں ترکوں نے شاہی تحفے کے طور پر نذر کیا۔ پوشکن نے اسی تحفہ یا نیت سے ایک نیم تاجی ناول لکھنا شروع کیا تھا۔ پتیر اعظم کا خادم خاص۔ اسی لیے انھیں پوشکن ابراہام پیوتروفیچ لکھا ہے۔ یعنی ابن پیوتر۔

لہر میں فرانسیسی ادبیات، شاعری، فلسفے اور تاریخ یورپ کی کتابوں سے الماری بھری پڑی تھی۔ ایکساندر — جسے گھر میں پیار سے "ساشا" کہتے تھے، ابھی دیرھ سال کا تھا۔ پورا خاندان پیرس بورگ میں اس کی نانی کے ہاں مہمان آیا ہوا تھا۔ "اریٹا" بچے کو گود میں لیے شاہی باغ میں گھومتے نکلی۔ اتفاق کی بات اسلئے سے بادشاہ سلامت پاول اول ٹہلتے ہوئے چلے آئے۔ بوڑھی دیہاتی خادمہ بادشاہ کو دیکھ کر ایسی سٹپٹائی کہ خود تو سر جھکا کر وہیں رہ گئی لیکن ایک ٹوپی سر سے نہیں اترتی۔ دودھ پیتے بچے کے سر کی ٹوپی۔ بادشاہ نے یہ ننھی سی رنگین ٹوپی جھٹک کر گرا دی۔ آیا بجا جت سے کہتی رہی:

حضور سب ادبی معاف کیجیے، حضور خطا ہو گئی، سرکار اس کی ٹوپی اتارنا بھول گئی۔ بڑی بی کی زندگی کا یہ ایک ایسا تاریخی واقعہ تھا جو وہ بار بار گھر والوں کو سناتی تھی۔ اور بچے کے ذہن میں یہ کہانی — اور اس کہانی میں سب ادبی کا پہلو، خلاف ورزی کی سزا، ٹوپی کا جھٹک کر گرایا جانا ایسا نقش بیٹھا کہ جیسے جی نہیں مٹا۔

چچا نے چلنے والوں میں ایک پختہ عمر کا شاعر ڈوکوفسکی اور کائنات میں باتیں شکوف اور نوجوان شاعر اور یورپی ادب و تاریخ پر نظر رکھنے والا سنجیدہ شخص، ایک اور نوجوان شاعر پرنس ویازیمسکی اکثر آیا کرتے تھے۔ ادب، فلسفے اور تاریخ کی باتیں چلتی تھیں۔ باتوں باتوں میں پتہ چلتا کہ ڈوکوفسکی ایک عاشقِ ناکام ہے اور مختصر غنائی نظمیں میں "کسی" کو خطاب کیا کرتا ہے۔ ویازیمسکی کی زبان پر مولیئر، روسو اور والیٹر کا نام آتا اور "سلاویان" کے ذکر پر بحث چھڑ جاتی۔ روس کے پہلے اور مستند مورخ کو رامزین ایک روز مدعو تھے۔ گھر کے چھوٹے بڑے سب جمع ہو گئے۔ ان کا بڑا احترام کیا گیا۔ انھوں نے اپنی تاریخ کا ایک باب پڑھ کر سنایا (اس تاریخ میں ایک باغی منصبدار پوشکن کا بھی ذکر آیا ہے) سب نے ادب سے سنا۔

اس زمانے کی ایک مشہور شخصیت ایوان ایوانوویچ دیکتروف تھے، شاہی وضع قطع کے آدمی۔ شیخ سعدی کے طرز کی حکایات لکھا کرتے اور آخر میں کوئی اخلاقی نتیجہ نکالتے۔ پاٹ دار آواز، بھاری بھر کم، سر پرستانہ انداز، شہنشاہ تک ان کی رسائی تھی۔

ان کی حکایات کے مقابلے میں کرمی لوٹ کی سادہ، بے تکلف حکایتیں ایکساندر کو نہ یادہ پسند آتی تھیں۔

گھر کا فرش نکیتیا بھی جھاڑ پونچھ کرتے وقت کچھ نہ کچھ گنگنایا کرتا تھا۔



میں ناموں اور شخصیتوں کے لیے دیکھیے ضمیمہ ۱

”کیوں رہے نکیتسا، آج کوئی نئی تنگ بندی کر ڈالی کیا؟“ باپ یا چچا اپنے اس پرانے ملازم سے چھیر خانی کیا کرتے۔ ایکساندر کو مردوں کروں میں یہی خوش مزاج ”شاعر“ پسند تھا۔

گل کو تھنا، کم سخن، لسیچر سا ایکساندر اس ماحول میں سات برس کو پہنچا تو اس کے ایک بھائی پیدا ہوا۔ جس کا نام رکھا گیا لیو اور سب اسے پیار سے ”یوشکا“ (Лёшка) کہنے لگے۔ ایکساندر کو گھر میں اپنی ”بزرگی“ کا احساس ہونے لگا۔ اس کی زبان گھل گئی، اسے نت نئی شرارتیں سوچنے لگیں۔ معزز ہستی ویتروف نے ایک روز گھونگھریالے بالوں کے اس سانولے لڑکے کو نظر بھر کے دیکھا تو بے ساختہ بولے: دیکھنا ذرا، سچ بچ کا عجب ہے!

ایکساندر نے جھٹ سے جواب دیا ”عجب سہی، ریا بچہ تو نہیں ہوں!“ معلوم کب اور کیسے ایکساندر نے آپ سے آپ پڑھنا لکھنا سیکھ لیا۔ باپ کی انگلی پکڑ کر جب ”یوسوفوف“ کے تھیٹر میں تماشا دیکھنے گیا تو خود بھی اسی وضع کے ”تماشے“ لکھنے لگا۔ گھر آ کر ایک بڑے کمرے میں اسٹیج تیار کیا، پردہ کھینچا، پردے کے سامنے کرسی پر دو سال بڑی بہن کو ”حاضرین“ کی جگہ بٹھایا اور خود پردے سے باہر آ کر ہاتھ چلا چلا کر ایکٹر کے مکالمے ادا کیے۔ بہن نے بھی ”معزز حاضرین“ کی طرح خوب داد دی اور تانی بجا کر کہا: For a ایک ڈرامے ”چور“ (L'escamota de Moliere) سے چرا کر خانہ ساز اسٹیج پر پیش کر دیا۔ اور تعریف وصول کر لینے کے بعد خود ہی اقرار بھی کر لیا کہ یہ چوری کا مال تھا۔ گرمی، سردی، ہر موسم میں اسے شام کو نو بجے سونے کے کمرے میں پہنچا دیا جاتا جہاں ”اریشا“ پُرانی روسی کہانیاں سناتا، تھپک کر سلا دیتی۔ لیکن ۸ برس کی عمر سے اس معمول میں خلل پڑ گیا۔ وہ سب کی نظر بچا کر، باپ کے ذاتی کتب خانے سے قفے کھانی، ڈرامے اور شاعری کی کتابیں نکال لیتا اور رات رات بھر جاگ کر انہیں پڑھا کرتا۔

۱۹ ویں صدی کے آغاز تک روس کی تعلیم یافتہ اور خوش حال سوسائٹی میں فرانسیسی زبان و ادب کا عام چلن تھا۔ گھروں، محفلوں اور رسمی موقعوں پر فرانسیسی لہجے میں فریج بولنا تمیز داری کی علامت شمار ہوتا تھا۔

لے روسی میں یہ لفظ ”آر آپ چک“ (Аранчик) لکھا گیا ہے جو دراصل عرب، یعنی سانولے (غلام) بچے کے لیے موزوں ہے۔ ریاب چک (Рибчик) جس کے منہ پر چھپک کے داغ ہوں۔ ویتروف کے چہرے پر تھے۔

لے اطالوی لفظ، یعنی واہ واہ بہت خوب۔

یہاں تک کہ روسی نام یا الفاظ بھی فریج انداز سے ادا کیے جاتے۔ بچوں کی نگہداشت کے لیے فرانسیسی خدمتگاروں کو اچھی تنخواہ دے کر ملازم رکھا جاتا اور پھر یہ اتالیق یا آیا میں اسی خاندان کا ایک لازمہ بن جاتیں۔

۹ سال پورے ہونے آئے تو شرفا کے دستور کے مطابق ایک فرانسیسی پناہ گزیں گراف منفور کو ایکساندر کا اتالیق مقرر کیا گیا۔ یہ مہذب شخص غالباً انقلابِ فرانس سے بچ کر ادھر آیا تھا، اور اپنے خاندانی ناکہ نقشتے، ادب آداب پر فخر کیا کرتا تھا۔ ایک روز گراف منفور نے اپنے کسین اور ہوسبار شاگرد کو باپ کی الماری سے والیٹر کی کتابیں نکالتے، ورق پٹتے دیکھ لیا اور اُسے ڈانٹ دیا۔ شام کو کھانے پر جب ایکساندر بستر میں جا چکا تھا، فریج اتالیق نے ماں باپ سے شکایت کی کہ اول تو بلا اجازت باپ کا کتب خانہ چھو نا غلط، اور پھر والیٹر کا مطالعہ غلط و درغلط۔ اس مصنف نے بے دینی اور بد اخلاقی پھیلانے کے سوانحی نسل کو اور کیا دیا؟

سرگئی لوو وچ نے کاندھے جھٹکے اور شنی آن شنی کر دی۔ پھر سوچ کر کہ بچوں کی تربیت کے معاملے میں وہ خود والیٹر کی آزاد خیالی کے حامی ہیں، الجھ پڑے۔ فرانسیسی بگڑے نواب نے بھی لہجہ سخت کیا تو روسی منصبدار کو یاد آگیا کہ چھ مہینے سے اس کی تنخواہ ادا نہیں ہوئی، یہ گرمی اسی لیے ہے۔ گریا گرمی یہاں تک ہوئی کہ کھڑے کھڑے گراف منفور کا حساب پاک کر دیا گیا۔ نقد نہیں بلکہ واجب الادا کی دستاویز لکھ کر۔ ایکساندر کو یہ کاغذ آزادی کا پروانہ معلوم ہوا۔

گراف منفور کا باپ کٹا تو جینیوا کا ایک فرانسیسی رسلو ایکساندر کا اتالیق مقرر ہوا۔ شخص آتے ہی اخلاقیات پر زور دینے لگا۔ لمبی لمبی نصیحتیں کرتا اور تمام حرکات و سکنات پر نظر رکھتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹی سی سیاہی تھی اپنے طبع زاد اشعار کی۔ جس میں تعلیم و تربیت کے اصول منظوم کیے گئے تھے۔

دینیات کی تعلیم کے لیے الگ ایک پادری مقرر تھا۔ بلی کوٹ، جو مذہبی قصوں کے لیے علم حساب بھی سکھایا کرتا تھا۔ جاڑوں کی ایک روشن صبح کو، جب بلی کوٹ تختہ سیاہ پر ارتھمیٹک کا

۱۰ یونین اول کے حملے (۱۸۱۲ء) سے پہلے تہذیبی زندگی پر فرانس کی گہری چھاپ تھی۔ اور ٹیکنیکی علم و تجربے پر جرمنوں کی۔ روسی شرفا اپنے بچوں کو روسی زبان و ادب پڑھانا لگے ہوئی بات سمجھتے تھے۔ بیلے اور اوپیرا اٹلی سے، ڈرامہ اور کارخانہ جرمنی سے، ادب آداب فرانس سے اور فیشن انگریزوں سے سیکھے جاتے تھے۔

سبق دے رہے تھے، بارہ برس کی اولیا اسے لفظ بلفظ نقل کر رہی تھی، ایکساندر اپنی کاپی پر موج موج کر کچھ لکھتا جا رہا تھا۔ بچوں کی نیم انگریز میں بل سے تاڑ لیا، تھپت کر آئی اور رزکے کے ہاتھ سے کاپی چھین کر موسیورسلو کو دکھا دی۔

رسلو نے کاپی کے ورق پلٹے، متوجہ نہ کیا، اچھا، بالشت بھر کے روکے، اور ابھی سے مذہب و اخلاق کا مذاق اڑاتے ہوئے — شاعری بگھارتے ہوئے —

کچھ پوچھے میں جھونک دی گئی۔ اور ایکساندر برآمدے میں ایک پڑانے صندوق پر بیٹھ کر رونے اور دانتوں سے اپنے ناخن کنسنے، انگلیوں چبانے لگا۔ باپ کو شکایت گئی۔ انھیں افسوس ہوا کہ سب نے اس شاعری میں کیا کچھ ہو گا۔ پہلے دیکھ لینا چاہیے تھا۔ ماں نے بیٹے کو بلا کر دانا کہ لکھنے پڑھنے میں دل نہیں۔ اور پر سے شاعری جیسی فضولیات سیا پڑے ہو۔ بڑوں کا ادب نہیں کرتے۔ اُستاد اجڑ ہیں۔ موسیورسلو مایوس ہو کر چل دیے۔

تیسرے تالیق کسی عالی خاندان کی سفارش پر بلائے گئے موسیورشیدیل۔ انھوں نے آگے ہی روک ٹوک اٹھا دی۔ لاطینی کے سبق بند کر دیے، فرانسیسی گرامر کتاب دیکھ کر پڑھانے لگے۔ لکھنے پڑھنے سے خود تالیق کو بھی کوئی خاص رغبت نہیں تھی۔

ایکساندر تو اس بے تکلف اور بے نیاز استاد سے خوش رہتا، لیکن ایک واقعے نے سارے معاملے کی پول کھول دی۔ ہوا یوں کہ دیواری گھڑی بگڑ گئی۔ اس سے پہلے کہ مستری بلایا جائے موسیورشیدیل اسے اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گئے اور کار کا تھیلانکا لا اور گھڑی کے کل پُرزے درست کر دیے۔ جتنے چلا کہ تعلیم تو برائے نام پائی لیکن گھڑی سازی جانتے ہیں۔ بچوں کے بجائے اب تک گھڑیوں کی مرمت کرتے رہے ہیں۔ یہاں بھی فرصت کے اوقات میں لوکروں سے تاش کھیلا کرتے تھے۔ ہاتھ کے ہاتھ ان کی چھٹی کر دی گئی۔ (دک ۱۸۔ باب اول و دوم)

تین رنگا رنگ تالیقوں کی سرچسپی سے گزر کر اب ایکساندر خود مطالعے میں، اور جو کچھ پڑھتا، سننا یا سمجھتا، اس کے تقلیدی رنگ لے کر کچھ نہ کچھ لکھ لینے میں محو ہو چکا تھا۔ چچا اسے شوق سے اپنا کلام دیتے، پڑھنے کی مشق کراتے اور حوصلہ بڑھاتے۔

ایک روز گھر کی ادنیٰ مغل میں، جب رز کو فکسی موجود تھے، چچا نے اس کی "حکایت نویس" کا راز افشا کر دیا:

لیجیے! یہ بچہ ابھی سے حکایات لکھتا ہے، وہ بھی استادانہ رنگ میں، اخلاقی نتیجہ پر تمام

ہوتی ہیں اس کی حکایتیں — مُسنے!

ایکساندر کو شرارت سوجھی۔ اس نے خود تصنیف حکایت سنانے کے بجائے شاعر چچا کی ایک نظم دھرتے سے اٹھان سے، پورے آثار چڑھاؤ کے ساتھ سنادی۔ تمام حاضرین نے داد دی۔
باپ خوش تو ہوئے مگر شکایتی لہجے میں بولے:

بہت خوب! مگر دیکھیے، روز شکایتیں آتی ہیں بسبن یاد نہیں کرتا۔

ژوکوفسکی، باپ اور چچا کے ہم عمر اور ہم عصر اس لڑکے کی جرأت سے، اراکگی سے خوش ہوئے۔
قیانے سے اس کا شعری ذوق دریافت کر لیا اور نصحت کرتے ہوئے بولے:

صاحب زادے، لکھا کرو۔ ضرور لکھا کرو۔ مگر دیکھو، اپنے چچا کے نقش قدم پر چلنا میرے دل پر

ہاتھ نہ ڈالنا۔ یہاں کیا دھڑا ہے، بھوت پریت، آسیبی روصیں!

عمر اور علم میں پوشکن سے ایک نسل آگے کے یہی ژوکوفسکی آخر میں اس کے ہم قلم اور بہترین دوست ثابت ہوئے۔

فرانسیسی ادب محفل آزادہ روی اور روشن خیالی سکھانے والا نہیں، ہیجان انگیز اور جنسی گریہ لگانے والا بھی تھا۔ ایکساندر کو یہ گریہ قبل از وقت لگ گئی۔ مزاح کی شدت پہلے سے اس کے لیے آمادہ تھی۔

باپ اور چچا ماسکو کے امرا کی محفلوں میں خاص طور سے بلائے جاتے تھے۔ انھیں دس گیارہ برس کے بچے کی نصیاتی تعلیم سے زیادہ اُسے ادب محفل سکھانے کی فکر رہتی تھی۔ بال روم ڈانس کی تربیت دینے میں "یوگل" نام کا ایک استاد ماسکو بھر میں مشہور تھا۔ ایکساندر ہر جمعرات کی شام بہن اولیا کے ساتھ وہاں ڈانس سیکھنے لایا جاتا۔ مہینوں میثاق چلتی رہی۔ لڑکا چمکت اور ہوشیار ہو گیا، لیکن "والز" ناچ کا غنائی آہنگ اس کی شاعرانہ طبیعت کو زیادہ راس آیا، اور وہ اپنے ہم عمروں میں "والز" خوب ناچنے لگا۔

بال روم ہو یا گھر کی لائبریری، فریج گفتگو، فریج ادب، فریج تکلفات میں رس پس جانے کے بعد بظاہر ہونا ہی چاہیے تھا کہ وہ فریج میں طبع آزمائی کرے۔ ہوا بھی یہی، لیکن دو اور دشمنان تھے۔ اس کی گھریلو زندگی میں، جن سے گرمی اور روشنی چھین کر آتی تھی، ایک تو بوڑھی "اریشا" کہانیاں کہیت اور

پرانے قہقہے اپنی ساوہ دیہاتی روسی زبان میں سنانے والی "اریشا" جسے ایکساندر پیاریٹے ماموشکا" (پیری مینا) پکارتا تھا۔ دوسرے نانی جن میں افریقی خون کی حدت، مامتا کی صداقت باقی تھی اور جن کی جاگمیر "نخارومت" میں کسانوں اور قصبہ کی شرفاء کے بچے روسی بولتے اور گاڑھے روسی مذاق کیا کرتے تھے۔ جب تک ایکساندر باپ کے گھر میں رہا، ہر سال نانی کے گاؤں جاتا رہا۔ اسکول کی عمر آنے تک اس میں روسی زبان کی موسیقی، سادگی، قوت اور ضرورت کا شعور پیدا ہو گیا۔

گھر کا فرائض نکلتا بھی اس شہر پر اور ذہین لڑکے سے خاص طور پر بانوس تھا اور فارغ البال، بے اہل و عیال چچا کی نظر عنایت بھی کم از کم والدین سے کچھ زیادہ ہی تھی، جو بھتیجے کے شاعرانہ جوہر کی قدر کرنے لگے تھے۔ یہ ارضی کشش بالآخر فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ اور ایکساندر شپکن نے منظوم بھیتی (اپنی گرام) کامیڈی اور ابتدائی نظموں کے لیے اسی زبان کو چنا جو دو نسل پہلے تک دو کوڑی کی سمجھی جاتی تھی۔

شاہی بورڈنگ اسکول

درسی نظام نئی روشنی

ایکساندر بارہ برس کا ہوا تو ماں باپ نے سوچا کہ اُسے اور ”شریٹ زادوں“ کی طرح مسیحی مشن (Jesuit) اسکول میں داخل کر دیا جائے، لیکن انھی دنوں تعلیمی دنیا میں ایک ایسا واقعہ ہو گیا جو آج تک پوشکن کے سوانح نگاروں میں بحث اور تحقیق کا موضوع بنا ہوا ہے۔ یہ واقعہ تھا شاہی گرمائی محل ”زارسکوئے شلوئے“ کے پہلو میں خاص بورڈنگ اسکول (Gymnasium یا Lyceum) کا قائم ہونا۔ جہاں چھ سال کے دوران ثانوی اور اعلیٰ تعلیم مکمل کرنے کا نصاب بنایا گیا تھا۔

۱۳ اگست ۱۸۱۰ء کو سرکاری اعلان شائع ہوا تھا کہ شاہی خاندان اور امرا کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دینے کی غرض سے ایک ایسا اسکول قائم کیا جاتا ہے جہاں صرف چھ گئے طالب علم لئے جائیں گے اور چھ سال کا کورس مکمل کر لینے کے بعد وہ اعلیٰ انتظامی عہدوں کے امیدوار ہوں گے۔

گھر میں طے پایا کہ پائے تخت پتیر سبورگ میں بار سوخ دوستوں کو خط لکھے جائیں اور وزیر تعلیم سے سفارش کرا کے وزیر ایکساندر کو وہاں داخلہ دلوا دیا جائے۔ چند مہینے بعد جواب آ گیا۔ داخلہ مل گیا۔ گھوڑا گاڑی پر پالش ہونے لگی، صندوق صاف کیے جانے لگے۔ باپ کے بجائے چچا وسیلی لودوویچ نے ذمہ داری لی کہ وہ بھتیجے کو لیزیم میں داخل کرا کے، سب ٹھیک ٹھاک کر کے آئیں گے۔ دراصل انھی دنوں موصوف نے ایک مزاحیہ نظم لکھی تھی، جس میں ”سلاویان“ والوں پر کچھ اس قسم کے رکیک حملے کیے گئے تھے جو صرف بڑی عمر کے لوگوں کو سرگوشی میں سنائے جاسکیں۔

لے *Успенское* یعنی شاہی گاؤں یا شاہ دبہ۔ یہ شاہی بستی پتیر سبورگ سے چند میل باہر کھلے مسلوں، باغوں اور سنہرے فواروں کا دلکش مقام ہے۔ اب تک وہ عمارات باقی ہیں اور ان کے پہلو میں ڈیڑھ سو برس پہلے کی یادگار، ایک بچی پر روکپن کے پوشکن کا مجسمہ نصب ہے۔

”دیکھنا۔۔۔ یہ نظم تیر سبورگ میں پھیلتے ہی ”سلاویان“ والوں کا ستیاناس ہو جائے گا۔۔۔“
ایکساندر شہر بھر میں سب عزیزوں سے ملتا پھرتا۔ نانی اور ”اریشا“ سے گلے ملا۔ کھلا رندہ گیا۔ ماسکو سے
پتیر سبورگ، گھوڑا گاڑی کا لمبا سفر، بارش کا موسم!

اس گھر میں صرف بہن اولیا سے جدائی کا غم تھا اور ساتھ کی کھیلی ہوئی۔ سوچ کا کچھ ٹھٹھانے کا صدمہ
اسے یہ خیال ہو چلا تھا کہ میں ”سوچ کا“ سے محبت کرتا ہوں۔ گھر چھوڑنے سے پہلے، روسی رسم کے
مطابق، سب عزیز اقارب لمحہ بھر خاموش بیٹھے تو ایکساندر سرگے سچ پوشکن کا چہرہ گمبھیر ہو گیا تھا۔
وہ بارہ برس میں پہلی بار اپنے پرانے خاندان سے نکل کر انجانے لوگوں میں جا رہا تھا۔ پورے چھ
سال کے لیے۔

پوشکن کی زندگی اور شاعری میں شاہی بورڈنگ اسکول کے اس چھ سالہ دور کا اتنی بار ذکر آتا ہے،
اس کی اتنی اہمیت ہے جتنی خود بچپن اور خاندان کی نظر نہیں آتی، اسی لیے شاعر کے بارے میں ایک ایک
نکتے کی تفصیل دریافت کرنے والوں نے ”بیزیم“ کی بنیاد، اس کے ماحول، انتظام، سرکاری پالیسی، ذہنی
فضا پر کم و بیش ایک درجن کتابوں اور مضامین کا انبار لگا دیا ہے۔

یہ اسکول جو ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو باضابطہ کھلا اور خود بادشاہ سلامت ایکساندر اول نے جس کا
افتتاح کیا، پچاس سال چلا۔ حکماً بند کیے جانے سے پہلے اس نے زندگی کے دو دور دیکھے۔ پہلا دور گیارہ
سال چلتا رہا۔ ایکساندر پوشکن کے تعلق سے یہی دور ہمارے لیے اہم ہے۔

ایک عالمانہ رائے یہ ہے کہ ایکساندر اول ملک میں جو اصلاحات نافذ کرنا یا ان کا شوشہ چھوڑنا چاہتا تھا۔
انھی میں سے ”نئی تعلیم و تربیت“ کا یہ ایک نمونہ تھا۔

دوسری رائے، جو انقلاب اکتوبر ۱۹۱۷ء کے بعد عام ہو گئی، یہ کہ بادشاہ کی نیت کچھ بھی رہی ہو، لیکن
حسن اتفاق سے ایسے روشن خیال استاد اور آزادی پسند طالب علم یکجا ہو گئے کہ ”بیزیم“ انقلابی تحریک کا
اچھا خاصا خفیہ اثوابن گیا تھا۔

سلسلہ ۱۹۷۲ء تک چلتا رہا اور اس کی اکثر تصانیف اور ریکارڈ راقم کی نظر سے گزر چکے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ
مستند اور قابل یقین کام B-Man-as کا ہے۔ یک نمبر ۲، صفحات ۶۹۵۔

اس پلٹ اور سبق آموز بحث میں جو تعلیمی اور تدریسی نکتے ابھرتے ہیں، آج صرف انھی کی افادیت باقی رہ

واقعہ یہ ہے کہ جن ۲۰ طالب علموں کو پہلی کھیپ میں داخلہ ملا تھا، ان میں سے اکثر تو اعلاٰ عہدہ پر رہے۔ کئی وزارت کی کرسی تک پہنچے۔ بیک وقت ۷۸ طلباء میں سے صرف ۸ نے آگے چل کر انقلابی تحریک میں حصہ لیا اور انہی کے نام سے "لیزیم" انقلابی گہوارہ شمار ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وزیر داخلہ نے اسے اپنی نگرانی میں لے لیا۔

روس کے روشن خیال درمیانی طبقے میں یہ خیال ۱۸۰۰ء کے آس پاس عام ہو چلا تھا کہ ملک کو آئینی بادشاہت اور نئے طرز حکومت کی فوری ضرورت ہے۔ تبدیلی صرف آئین میں نہیں، آئین کے چمکانے والے سرکاری افسروں میں، ان کے طور طریق اور تربیت میں بھی ہونی چاہیے۔ خاص اسی غرض سے ایسے ایسے تعلیمی ادارے کا خاکہ تیار کیا گیا جو تین سال کی مختصر مدت یونیورسٹی سے پہلے کے مضامین اور بعد کے تین سال میں یونیورسٹی (گریجویٹ) کے مضامین سے آشنا کر دے۔ کسی خاص مضمون کی گہرائی میں اترے بغیر طالب علم اپنے گرد و پیش کی دنیا سے مالیات، معاشیات، سیاسیات، قانون، تاریخ اور اخلاقیات سے باخبر ہو جائے۔

ایک سنجیدہ ریفارمر سپرانسکی نے بڑی محنت سے اس طے جملے اسکول یونیورسٹی کا خاکہ ۱۸۰۹ء میں تیار کیا۔ مشورے میں ولادیمیر مائیوفسکی اور قانون و حقوق کے پروفیسر کوئٹسین بھی شریک تھے۔ یہ درسی مرکز وزارت تعلیم کی ماتحتی سے آزاد رکھا گیا تاکہ آئندہ کے لیے ایک ماڈل پیش کر سکے۔ خاکہ تیار کرنے والوں نے یہ گنجائش رکھی تھی کہ شاہی خاندان اور امرا کی اولاد کے علاوہ عام رعایا کے ہونہار اور لائق بچوں کو بھی داخلہ ملے تاکہ "روس" کو چلانے والی ایک روشن خیال اور باخبر نسل یہاں سے ابھرے۔ تاریخ، فلسفہ اور قانون کے عالمی ارتقا پر نظر رکھنے والے نوجوان سامنے آئیں۔

روشن خیالی اور سیاسی باخبری پر اس پروجیکٹ میں اتنا زور دیا گیا تھا کہ پڑانے کرسی نشینوں کا ہاتھ ٹھنکا۔ وزیر تعلیم رازاؤموفسکی کو حکومت کے ایک مشیر خاص جوزف دی مسٹر نے اس دستاویز کی سیاسی تہیں کھول کر دکھائیں اور بتایا کہ نئی تعلیم، خصوصاً سائنس کی تعلیم نے جو نسل اٹھائی تھی اس نے بادشاہوں کے تاج اور عبادت گاہوں کے چراغ فرانس میں اتار لیے۔ خاکہ تیار کرنے والوں کی نیت میں فتور ہے، وہ نوجوانوں کی تربیت اپنے ہاتھ میں لے کر اسٹیٹ کے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔ دی مسٹر نے ایک سرکاری خط میں یہ بتایا کہ

کسے معلوم، روسیوں کو سائنس (جدید) کے لیے پیدا بھی کیا گیا ہے یا نہیں! کم از کم اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا (کہ یہ سائنس انہیں اس آئے گی)

دی مشرنے وزیر تعلیم کو اور وزیر نے شہنشاہ کو یہ پتی پڑھائی کہ روحانیت، خیالات و نظریات اور دنیا کے ارتقا پر سائنسی کتابیں پڑھانا فی الحال روسی ذہن کے لیے مناسب نہ ہوگا، اس سے گمراہی اور نظریاتی شکوک ابھریں گے۔ یہ بھی نامناسب ہے کہ شاہی خاندان اور امرا سے باہر کے بچے داخل کیے جائیں۔ آخری دونوں نکتے حکومت نے مان لیے، لاطینی اور فرینچ ابتدائی کورس میں، انسان اور شہری کے حقوق، اخلاقیات اور فلسفے کی تاریخ کے مضامین اور پرکی کلاسوں میں شامل رکھ کر اسکول کا خاکہ منظور ہو گیا۔ مالی نوفسکی اس کے ڈائرکٹر مقرر ہوئے۔ کونستین نے قانون کی اور گالیچ نے فلسفے کی پروفیسری سنبھالی۔ پروفیسر کوشانسکی نے روسی ادب اور خطابت (علم بیان) اپنے ذمے لیا۔ یہ اپنے وقت کے روشن خیال، قوم کا درور رکھنے والے، ترقی پسند علمائے کلاس روم میں پڑھانے نہیں آتے تھے بلکہ اپنے برتاؤ، شفقت اور برادرانہ ماحول کے ساتھ ساتھ علم کا ذوق پیدا کرنے میں فرصت کے اوقات بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ طلباء کے کمروں میں جاتے، سوالات کا جواب دیتے، خیر خبر رکھتے، کھانے کے وقت طلباء کے ساتھ رہتے۔ ان کے ذاتی مسائل سے دل چسپی لیتے اور دکھ بٹاتے۔ جسمانی مزاج اور سکول سے نکالے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔ ماحول کے اثر سے طلباء تھوڑا بہت ڈسپلن کا خیال رکھنے لگے۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۸۱ء کو لیزیم کے دروازے کھلے۔ ۳۰ طالب علم داخل ہوئے۔ انہیں ایک سی یونی فارم اور الگ الگ کمرے دیے گئے۔ مارچ ۱۸۸۲ء میں مالی نوفسکی کا انتقال ہوا۔ تین سال سے کم کے عرصے میں یہ لوگ اس تعلیمی ادارے کو ایک واضح رخ دینے میں کامیاب ہو گئے۔ طلباء میں بحث مباحثہ، آزادانہ میل جول، علم کا شوق، استادوں سے یگانگی، غلطیوں اور شرارتوں پر ہلکی سی تنبیہ، اور بھری کلاس میں دو ٹوک سوال کرنے کا دستور، یہ تھا وہ رخ جو وزیر داخلہ ارکپائیٹف کے خاص آدمی اینگل گارڈٹ کی ڈائرکٹری کے زمانے (۲۲-۱۸۸۳ء) میں بھی چلتا رہا۔ یہ تھا وہ ماحول جس نے طلباء کو گھروں کی محبت بھلا دی اور اندرونی تحریروں، خطوں اور رسالوں میں اس کا نام پڑ گیا۔ لیزیم ریلیک۔ (Личенская Република) پوشکن کے بعد کے خطوں اور نظموں میں یہاں کی دوستیوں کو "مقدس برادری" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ ایسے ذہین، بے تاب، حساس اور شرارتی نوجوانوں کی برادری تھی۔ جس کے رشتے عمر بھر نباہے گئے۔ اور یہ رشتے جو ہم مذاقی، ہمنوائی اور ہم عمری نے جوڑے تھے، "جذبہ باہم" کی بدولت افکار و اشعار میں بھی اپنا جلوہ دکھا گئے ہیں۔

چھ سال کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دس مضامین پر صرف ہونا تھا: عالمی تاریخ، روسی تاریخ، پولیٹیکل سائنس کا ارتقاء، پولیٹیکل اکانومی، حقوق کا عالمی جائزہ، اعداد و شمار (Statistics)، مالیات، روسی زبان و ادب، جمالیات (فلسفہ، آرٹ اور اخلاقیات) کا تعارف، خطابت و بیان۔ مہینے میں ایک بار رسمی نذر رکھا گیا جس میں ڈائریکٹر اور پروفیسر سب شریک ہوں۔

ایکساندر پوشکن کے بارے میں اس کا ایک ہم جماعت پلیٹ نیٹ (Летнев) لکھتا ہے کہ:

بظاہر وہ کھویا کھویا اور بے پروا لگتا تھا لیکن پروفیسروں کے لکچر سے غافل نہیں رہا۔ اور ساتھیوں سے کچھ زیادہ ہی حاصل کر لیتا تھا۔۔۔۔۔ قدرت کی طرف سے غضب کا حافظہ اور بات کی تہہ میں اتر جانے کا مادہ ملا تھا۔ کسی چیز کا کوئی مطالعہ، کوئی گفتگو، غور و فکر کا کوئی لمحہ زندگی بھر اس نے رائے نہیں جانے دیا۔۔۔۔۔“

پانچویں اور چھٹے سال کو تین کے لکچر خاص طور سے کارآمد ثابت ہوئے۔ منطق، نفسیات، جمالیات کے علاوہ قدرتی حقوق (Natural Law)، فرد کے سماج کے، عوام کے، روسی شہریوں کے حقوق، قوانین، دیوانی (Civil) اور فوجداری (Criminal) قوانین کے مضمون پر لکچر دیتے دیتے وہ اپنے طلباء میں تقلید اور ضابطہ پرستی سے بیزاری اور انسانی حقوق میں انصاف کی طلب جگا دیا کرتے تھے۔ یہ بات بے وجہ نہیں کہ پوشکن نے بعد کی زندگی میں انہیں بڑے احترام اور محبت سے یاد کیا ہے۔

”انہوں نے ہمیں جہنم دیا، ہمارے شعلے کو سانچے میں ڈھالا۔“

خلاصہ کلام یہ کہ: آخر کچھ شعلے اشعار کے سانچے میں ڈھلے اور کچھ علی الاعلان بغاوت کے نعروں میں۔ ”نوعمر پوشکن کی فکر و نظریہ کے درسی نظام کے اثر میں ہی پروان نہیں چڑھی، بلکہ شاعر کی آٹھان میں خود زندگی کا نقشہ بھی، تیز قوت مشاہدہ، حقیقت کے اندرونی تضاد پر گہری سوچ، روسی اور غیر ملکی ادیبوں کا وسیع مطالعہ، ماضی اور حال دونوں کے ترقی یافتہ علمی خیالات کی رسائی پر مستقل نظر رکھنا۔۔۔۔۔ ان باتوں کی بنیادی اہمیت ہے۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔ عام معلومات کے شوق اور وسیع مطالعے سے اور جو کبھی حاصل ہوا ہوتا ہم لیزیم کی چھ سالہ تعلیم میں جو بنیادی خیالات بننے وہ کسی نہ کسی صورت میں بہر حال پوشکن کے نظریات اور اس کی تصانیف میں صاف نظر آتے ہیں۔۔۔ (ک نمبر ۵ و ۲۷)

آخری امتحان کا نتیجہ آیا تو ایکساندر سرگے یچ پوشکن کے سرٹیفکیٹ میں لکھا تھا:

فقہ اور دینیات میں برائے نہیں۔ نیچرل لاء، پرسنل اور پبلک لاء میں، روس کے دیوانی اور فوجداری قوانین میں اچھے نمبر لیے۔ روسی اور فرانسیسی ادبیات میں، خصوصاً شمشیر زنی میں امتیاز پایا۔ تاریخ و جغرافیہ اعداد و شمار، علم حساب اور جرمن زبان بھی اختیاری مضمون کے طور پر سیکھی۔ (علم حساب میں وہ کمزور رہی رہا) لیزیم کے درسی نظام سے اتنا کچھ سیکھنے کے بعد پوشکن سیر نہیں ہوا۔ ۸ سال بعد اس نے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا: آج کل مطالعے میں ڈوبا ہوا ہوں، اپنی ادھ کچری تعلیم کے گڑھے بھرنے میں مصروف ہوں۔

سیاسی اور ادبی فضا

تاریخی ہنگامے پیر پر واز

ابھی بارہ برس کے ”عربچے“ کو درسی کتابوں سے روشناس ہونے کا موقع نہ ملا تھا کہ مغربی یورپ میں نپولین بونا پارٹ کا غلغلہ اٹھا۔ جون ۱۸۱۲ء میں چھ لاکھ کی فوج لیے ہوئے یہ پستہ قدر فولادی سپہ سالار روسی لشکر کی دیوار توڑتا ہوا ماسکو کی طرف بڑھا۔ ستمبر میں بورڈی نو میدان کی شہرہ آفاق جنگ ہوئی۔ روسی آبادی جنگلوں میں نکل گئی اور فرانسیسی فوج شہر میں بھر گئی۔ ماسکورات بھر آگ کے شعلوں میں جلتا رہا۔ صبح تک نہ مکان سلامت تھے، نہ گودام، نہ غذائی سامان۔ ادھر دریاں کسے ہوئے، بہتیار چمکاتے ہوئے روسی نوجوان پتیر سبورگ اور ماسکو کی سڑکوں پر مورچہ جمانے کے لیے زپ زپ کرتے گزر رہے تھے، ادھر بورڈنگ اسکول خالی کرانے کی تیاریاں جاری تھیں۔ بچوں کے دل و دماغ پر وطن کی حفاظت کا ولولہ، نوجوان افسروں کے شانہ بشانہ میدان میں نکلنے کا جوش اور فوجی شکست کا غم طاری ہو گیا۔

پوشکن کا ایک ہم جماعت اور عزیز دوست پوشچین ان دنوں کے بارے میں لکھتا ہے:

ہماری درسی زندگی قوم کی سیاسی زندگی میں ضم ہو گئی۔ ۱۸۱۲ء کا طوفان چڑھا۔ ہمارے بچپن پر ان واقعات کا گہرا اثر پڑا۔ شروعات یہاں سے ہوئی کہ گارڈیشن یونیم کے برابر سے ہو کر گزرتی تھیں اور ہم دوڑ دوڑ کر انھیں رخصت کرتے تھے۔ جب بھی وہ نظر آتے، اگر ہم کلاس میں ہوتے تب بھی باہر نکل آیا کرتے تھے۔

جنگی سرگرمیاں شروع ہوتے ہی ہر اتوار کوئی نہ کوئی رشتہ دار ملنے آجاتا اور جنگی خبرنامہ لے آتا۔ کوشنکی باؤلز بلند ہاں میں پڑھ کر سناتا۔ لکچروں سے فرصت ہوتے ہی ہم اخباروں کے ریڈنگ روم کا رخ کرتے۔ روسی اور غیر ملکی رسالے پڑھے جاتے، بحث ہوتی، مطلب سمجھائے جاتے۔ “(ک نمبر ۲۸) خاص انہی معنوں میں بعد کے دسمبری انقلابی مور او یوٹ اپوشل نے لکھا ہے:

”ہم ۱۸۱۲ء کی گود کے پالے ہوئے ہیں“

واقعے پر واقعہ بڑھتا چلا گیا۔ نپولین کی ۲۱ زبانوں اور چھ لاکھ کی عظیم الشان فوج بے سروسامانی کے عالم میں ماسکو سے واپس ہوئی۔ راستے میں بارش، برفباری اور سردی۔ جنگلوں سے نکل نکل کر روسیوں نے چھاپے مارے، سرکیں اور پل توڑ دیے۔ خزانہ لوٹا گیا۔ اور ۱۸۱۳ء میں لائپزگ کے مقام پر یورپ کے بچے کھچے جاگیرداروں اور بے تاج بادشاہوں نے روسی فوج اور شہنشاہ کی مدد سے کر نپولین سے لوہا لیا۔ نپولین کی شکست۔ ۱۸۱۴ء کے موسم خزاں میں ”یورپ کا نجات دہندہ“ روسی شہنشاہ اتحادی فوجوں کے سالار کی حیثیت سے مونچوں کو تانوا دیتا ہوا پیرس میں داخل ہوا۔ ۱۰ اپریل ۱۸۱۴ء کو نپولین نے ہتھیار ڈال دیے۔ جزیرہ ایلبا میں قید کیا گیا اور پھر چند مہینے بعد پھر فرانس پہنچا۔ طاقت ہاتھ میں لے کر فوجوں کی تنظیم کی۔ تاریخ یورپ کے یادگار سودن۔ انگریزوں اور جرمنوں کا پکیٹ۔ واٹرلو میں انگریزوں کی آخری شکست۔ بحر اوقیانوس کے جزیرہ سینٹ ہلینا میں اس کی آخری جلاوطنی۔ یورپ میں روسی علم لہراتے گئے۔

یہ تھے ظاہر واقعات۔ جنہوں نے اُمنگوں سے بھرے سینوں میں ہلچل مچادی۔ روس کی ایک تاریخی علمی شخصیت ہیرسن (Герцен) نے اپنی یادداشت میں درج کیلئے کہ :

فتح کے شادیا نے یوں بھی بچپن سے اس کو لٹھاتے رہے تھے، ۱۲-۱۸۱۳ء کی گونج بالکل ہی روح میں سما گئی

ایک اور دسمبری انقلابی ایکساندر رستوژوف (А-Рестушев) ان واقعات کی سماجی اہمیت بیان کرتے ہوئے کہتا ہے :

نپولین کا روس پر فتح پانا تھا کہ روسی جنٹا کو پہلی بار اپنی قوت کا احساس ہوا۔ ہر ایک دل میں آزادی کی اُمنگ جاگ اُٹھی۔ اول سیاسی اور پھر قومی شعور پیدا ہوا۔ بس یہ تھی روس میں آزاد خیالی کی شروعات۔

آزاد خیالی کی اس باغیانہ لہر کو سمجھنے کے لیے جس نے ۱۹ ویں صدی کے روس کو سماجی، سیاسی، ذہنی اور فنی ہنگاموں سے دوچار کیا، یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ :

۱۔ احمد شاہ ابدالی کی دہلی سے فغانا واپسی (۱۷۶۱ء) پر بھی پنجاب کے چھاپے مار دستوں نے بھی اسی طرح سے بربادی پھیلانی تھی۔ خزانہ اور لشکر تاخت و تاراج کر دیا تھا۔

(ظ ۱)

شکست و فتح کے ان برسوں میں "یہ تضاد خوب ابھر کر سامنے آیا کہ ایک تو روسی قوم ہر طرح کی صلاحیتوں سے مالا مال ہے اور دوسرے یہی روسی جنسا اختیارات سے محروم، پسپا ہوئی اور تباہ حال ہے مطلق العنانی اور غلام داری (Serfdom) نظام حکومت کے پاؤں تلے۔ قومی آزادی اور خودی و خود داری کے خیالات، جو ۱۸۱۲ء کی جنگ کے دنوں میں پھلے پھولے، وہ جڑ پکڑ گئے۔ زبردست اہمیت اختیار کر گئے۔ روس کے تمام سماجی زندگی میں، انقلابی تحریک میں، تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں کے پروان چڑھنے میں۔"

(ک نمبر ۲۰۔ ۱۹۴۹ء ص ۵۱)

یہ خیالات صرف شکست و فتح کا نتیجہ نہیں تھے، بلکہ روس کے نوجوان افسروں، انتظامیہ کے دانشوروں کا پیرس تک پہنچ جانا، وہاں شان سے گھومنا، مغربی یورپ کی مادی اور تہذیبی ترقیوں کا براہ راست مشاہدہ کرنا، ان سے متاثر ہونا بڑا سبب بن گیا۔ یورپ کے کسی ترقی یافتہ ملک میں سرفڈم کا نام و نشان نہ تھا؛ کسان زمیندار کی غلامی سے آزاد اور اپنی محنت بیچنے میں مختار ہو چکا تھا؛ نئی صنعتیں اٹھ رہی تھیں؛ اوسط درجے کے مکانوں میں مشرق و مغرب کا نفیس سامان موجود تھا؛ جاگیر داری پر سرمایہ داری کا، اور سرمائے میں آزادانہ مقابلے کا پلہ بھاری ہو رہا تھا؛ اخباروں میں آزادانہ تنقید نکلتی تھی۔ پارلیمنٹوں کا وقار بڑھتا جا رہا تھا۔ لیکن روس، فہمند روس میں کسانوں کی اٹکاؤ کا بغاوتیں تک بے رحمی سے کچل جا چکی تھیں، کسان، بہو بیٹی سمیت، زمین کے ساتھ نیلام کیے یا رہن رکھے جاتے تھے۔ وزیر داخلہ ارکپیٹف نے دانشوروں کا آزادانہ سانس لینا دشوار کر رکھا تھا۔ انگلینڈ، بلجیم، ہالینڈ وغیرہ ملکوں کو آس تھی روس کی زرعی منڈی سے۔ اناج، معدنیات اور لکڑی سے، لیکن اس بکھرے ہوئے، بچھڑے ہوئے پیداواری نظام میں نہ یہ منڈی اس قابل ہو سکتی تھی کہ یورپ کے بازاروں کو بھر دے، نہ فرانس اور انگلینڈ کی طرح صنعتی اور تجارتی سرگرمی بڑھائی جاسکتی تھی۔ من مانا شاہی نظام اور سخت گیر پولیس کا اہتمام روشن خیالی کے تمام مظاہر کو یا تو کچل ڈالتا تھا، یا خفیہ سرگرمی پر مجبور کر دیتا تھا یا اپنی سرپرستی میں لے کر ان کا ڈنک نکال لیتا تھا۔

پوشکن کو ان تینوں حالتوں سے بے درپے سابقہ پڑا۔

مگر جب ساری قوم اپنے شہنشاہ کی فتح مندانہ واپسی پر شادیاں بجا رہی ہو۔ ۱۵ برس کا جوشیلا لڑکا بھلا کہاں ان حقیقتوں کی گہرائی ناپ لیتا! اس نے دو نیم ٹنٹ نظموں سے اس قومی جشن کا استقبال کیا:

"شہنشاہ عالی جاہ کی پیرس سے واپسی پر"

”نیپولین جزیرہ ایلبا میں“

دونوں نظموں میں ایکساندر کو یورپ کا نجات دہندہ کہا گیا ہے اور نیپولین کو غارت گر۔ یہ نظمیں قوم پرست نوجوان علقے کی وقتی ترجمانی ضرور کرتی تھیں، شہرت بھی وقتی ملی، بلکہ اُمید سے بڑھ کر۔ اسی سال اس کی ایک اور نظم ”ایکساندر سے خطاب“ اسکول میں مشہور ہوئی جس میں روسی شوراؤں کو دارِ شجاعت دی گئی ہے۔ تاہم ”لیریم“ سے فارغ ہوتے وقت اس کا شعور اپنی پچھل قصیدہ خوانی سے مکر نے قابل ہو گیا اور ۸۱۹ء میں اس نے ”ایکساندر“ کی مدح کے مصرعے بدل ڈالے۔

مگر یہ کوئی پہلا شعری کارنامہ ”نہیں تھا۔ اسکول کے رسالوں میں، پرائیویٹ نشستوں میں، رومانی، عاشقانہ (واقعی عاشقانہ۔ مثلاً ”نشا کے نام“) اور مزاحیہ نظموں میں چمکنے کے بعد پہلی بار ۸۱۴ء میں اس کی ایک نظم ”شاعری گر دوست کے نام“ روس کے مشہور اور باوقار رسالے نقیب یورپ (Вестник Европы) میں شائع ہوئی جس پر شاعر کا نام یوں لکھا تھا:

Александр -Н.К.Щ-Л ان دو برسوں میں اس نے یکے بعد دیگرے بارہ نظمیں کہیں

اور ہر ایک میں اپنے کسی نہ کسی ہم عصر بزرگ، مثلاً درزاوین، ژوکوفسکی یا باتیوشکوف کے انداز، آغاز اور بندش کی پیروی کی، سوائے ایک نمایاں فرق کے۔ جہاں بھی کوئی منظر بیان کیا، خاص اسی منظر کو اُبھارا۔ گاؤں کا ذکر ہے تو ”زخاروف“ گاؤں (جہاں نانی کے پاس جایا کرتا تھا) اور ”لیریم“ کا بیان ہے تو خاص وہی پارک، جس میں بچے کھیلا کرتے تھے، ”عام“ سے ہٹ کر ”خاص“ پر توجہ مرکوز رکھنے اور اسی کو اُبھارنے کی یہ خصوصیت لڑکپن سے ہی اس کے شاعرانہ مشاہدے کی باریکی اور شہادت پر گواہی دیتی ہے اور یہی بعد کی پختہ شاعری میں اس کے کلام کا ایک وصف بن گئی۔

تین سال کا پہلا کورس دسمبر ۸۱۴ء میں مکمل ہو گیا۔ ۸ جنوری ۸۱۵ء کو سالانہ امتحان کے بعد نتیجے سنائے جانے والے تھے، خاص ابلا س تھا، باہر کے بہت سے مہمان مدعو تھے، خبر پھیلی کہ پتیر سبورگ کا، بلکہ اپنے وقت کا عظیم کلاسیکی شاعر درزاوین (Дерзавин) بھی شریک ہو گا۔ اساتذہ نے ایکساندر کو راضی کیا کہ اس موقع پر ایک یادگار نظم ہو جائے۔ نظم لکھی اور پڑھی گئی تو یہ واقعہ بھی یادگار ہو گیا:

”.... درزاوین بہت بوڑھے ہو چکے تھے.... ہمارے امتحان نے انھیں تھکا ڈالا، ہاتھ پر سر ہلکے

سے شاعری گرتا وزن کاری گر۔ پوشکن نے سچے شاعر اور مصنوعی شاعر کا فرق ان لفظوں میں ظاہر کیا ہے۔

بیٹھے رہے، چہرے پر بے خیالی، آنکھیں دھندلی، ہونٹ آدھ کھلے۔۔۔ جب تک روسی اور بیات کا امتحان شروع نہیں ہو گیا، وہ برابر اُونگھتے رہے۔ اس مضمون پر چونکے، آنکھوں میں چمک آگئی۔ ایک دوسرے آدمی نظر آنے لگے۔ ظاہر بات ہے کہ خود ان کا کلام پڑھا، دہرایا، سمجھایا اور بار بار سہرا ہا جا رہا تھا۔ چاق چوبند بیٹھے سنے گئے۔ آخر میرا نام پکارا گیا۔ میں نے درزاوین سے دو قدم کے فاصلے پر کھڑے ہو کر اپنی نظم ”شاہ دیہ کی یادیں“ (Вспоминания в деревне) سنائی۔ بیان نہیں کر سکتا کہ میرے دل کی کیا حالت تھی۔ جب میں اس شعر پر پہنچا جہاں درزاوین کا نام آتا ہے تو میری آواز نرگس کے انداز میں کھنکھنائی۔ شدت کیفیت میں دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یاد نہیں کہ نظم خوانی کیسے تمام کی، یہ بھی یاد نہیں آتا کہ بھگا تو کدھر بھیگا۔ درزاوین بہت طعنے اندوز ہوئے۔ انھوں نے مجھے بلوایا، نگے لگانا چاہتے تھے۔۔۔ ہر طرف دھنڈی مچی مگر میں ہاتھ نہیں آیا۔۔۔“

یہ خود اس ہونہار شاعر کے الفاظ ہیں۔ اخبارات میں یہ واقعہ بھی چھپا اور چند روز بعد اہم رسالے ”روسی عجائب خانہ“ (Русский Музей) میں نظم شائع ہو گئی۔ شام کو وزیر تعلیم گران رازوموؤسکی کے یہاں معززین اور بچوں کے سرپرست ڈنر پر مدعو تھے۔ وزیر نے پوشکن کے والد سے کہا: میں چاہتا تھا کہ آپ کے صاحب زادے نثر نگاری میں پڑتے۔۔۔“

درزاوین نے زرا گرم ہو کر کہا: بس، آپ اُسے شاعر ہی رہنے دیجیے!“
بعض سوانح نگار لکھتے ہیں کہ درزاوین نے یہاں تک کہہ دیا کہ اب مجھے مرنے کا غم نہ ہوگا، میرا جانشین پیدا ہو گیا!

لیکن جیسا کہ ہم دیکھیں گے، الیکساندر پوشکن نے، ان بزرگوں کے ورثے کو اپنانے، ان سے سیکھنے، انہیں ازبر کرنے کے باوجود ان کا جانشین بننے کی سعادت گوارا نہیں کی۔ ”درباری“ اور ”کلاسیکی“ روش کی بندشوں سے نکل کر اسے اپنی سڑک کے پتھر خود ڈھونے، خود کوٹنے تھے۔ اس کی دُنیا کے تقاضے کچھ اور تھے۔

اول تو اس ”لیریم“ میں ہی جن گھرانوں کے بچے رہتے تھے، وہاں تعلیم، بیداری، قومی مسائل کا چرچا تھا، دوسرے یہاں کے باخبر اور ہوشمند استادوں نے ذوق صیقل کیا، پھر باہر جا کر جن نوجوانوں کی آنکھیں کھلیں

۱۵۔ یہی درزاوین مخالف ادبی نظریات والوں کے سرغنہ بنائے گئے اور پوشکن کے عہدوتوں کا حلقہ ان کے خلاف صفت آرا ہو گیا۔

انھوں نے ۱۶-۱۸۱۵ء میں واپسی پر ہاتھ پاؤں بکالے۔ پرچار اور تقسیم کا کام خفیہ ہی ہو سکتا تھا۔ چنانچہ یکے بعد دیگرے دو سوساٹیاں قائم ہو گئیں: انجمنِ فلاح اور انجمنِ رفاہِ عام۔

انھی دنوں شاہِ دہلیہ (زارسکوئے سلو) کیڈٹوں کی پلٹن کا پڑاؤ ہوا۔ اس پلٹن میں ایک نوجوان تھا پوٹر چادنیف، پوشکن سے صرف پانچ سال بڑا، لیکن یوروپ گھومے ہوئے، حالاتِ حاضرہ سے باخبر اور قومی صورتِ حال سے درد مند کویرین اور رائفسکی بھی ہم خیال تھے۔ (ان تینوں سے ہم پھریں گے) نوجوان شاعرِ فہست کے اوقات میں وہاں چھپ چھپ کر جانے لگا اور اتنا احساس ہو گیا کہ کہیں کچھ خفیہ انقلابی سرگرمی جاری ہے۔ یہ احساس دبا نہیں رہ سکتا تھا۔

”لیریم“ میں ایسے لڑکے بھی تھے جنہیں امتیاز کے ساتھ امتحان پاس کر کے عہدے سنبھالنے اور باعزت پرسکون زندگی بسر کرنے کی لگن تھی۔ مثلاً جرمن نژاد کورف (Korff) اور روسی نواب زادہ پرنس گورچاکوف اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ ایسے ”پڑھاگو“ لڑکوں سے الگ پوشکن کی ٹولی تھی۔ مثلاً پوشچین (Pushen) جرمن نژاد ولہم کوخل بیکر، ریس زادہ انتونی ڈلوگ (Дельвин) ایلچی چپوسکی۔ (جن میں سے ہر ایک روسی ادبی تاریخ میں اپنا نام چھوڑ گیا) اس ٹولی کو سیاست اور ادب میں نئے رجحانات کا چسکا لگ گیا۔ (درِ ضمیر)

پائے تخت پتیر سبورگ میں ادبی محاذ پر کئی معرکے چل رہے تھے۔ اور اہل قلم دوحیوں میں بٹے ہوئے تھے۔ بظاہر یہ روسی زبان و ادب میں قدامت اور جدت کی کش مکش تھی۔ درحقیقت آگے پیچھے کی دونوں اور ادبی ارتقا میں دو مخالف رجحانوں کا مقابلہ تھا۔

سلاف و ضداری کے حامیوں نے ”حلقہٴ اربابِ ادب روسی“ (Союз русских писателей) بنا رکھا تھا، اس میں نمایاں شخصیت ایڈمرل شیشکوف کی تھی جن کی سماجی حیثیت ادبی صفات پر حاوی تھی۔ یہ لوگ روسی ادبیات کے ارتقا میں غیر ملکی اثرات کو ”مغرب زدگی“ کا الزام دیتے تھے، اور زبان میں کلاسیکی نوک پلک، نفاست پسندی، شاندار اور محتاط لب و لہجہ کے قائل تھے۔ آج اس تحریک کے سربراہوں کے نام بھی یوں یاد آ جاتے ہیں کہ ۱۵، ۱۶ برس کے لڑکے پوشکن نے ”شاعری گروہ سے خطاب“ عنوان کے تحت، اور ”حلقہٴ ارباب“ کے نام سے دو نظموں میں ان پر طنز کیا ہے، پھبتیاں کنسی ہیں، مثلاً:

آینٹے ہوئے تین گولیوں کی ”ترومیکا“ (گھوڑا گاڑی) میں تین جتے ہیں۔ — شیخ ماتوف،
شانوفسکی، شیشکوف۔

۱۸۱۵ء میں ان "سلاویان" کا متحدہ جواب دینے کے لیے چند اہل قلم نے ایک انجمن بنائی؛ نام طے پایا "ارزماس" اس انجمن میں رنگا رنگ ترقی پسند شامل ہو گئے۔ کرامزین تاریخ نویسی میں جو فریج رنگ لیے ہوئے سادہ، عام فہم روسی زبان استعمال کر رہے تھے، وہ گویا ایک نمونہ بن گئی؛ ژو کوفسکی کی آزادانہ بحریں، رومانوی نظمیں سنگ میل قرار دی گئیں؛ لبرل خیالات، اسٹیٹ میں سیکولرزم کے حامی، گراف اوواروف، نکولائی تورگینف (عظیم روسی افسانہ نگار کے بزرگ) نکیتا مور اوپوف، میخائیل اریوف — اور مغرب زدہ "قوم پرست و یازیمسکی اور بائیوشکوف اپنی جداگانہ تقدیروں سمیت "ارزماس" میں شامل ہو گئے۔ پوشکن کم عمر طالب علم کو — (جسے ژو کوفسکی "Сверчок" جھینگڑ کہا کرتا تھا) باقاعدہ ممبر تو نہیں بنایا گیا، تاہم اپنوں میں شمار کیا جانے لگا۔

ویازیمسکی نے بہت بعد کی تحریر میں "ارزماس" کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

"... یہ ایک اسکول بن گیا تھا ادب کے باہمی مطالعے کا، اچھا خاصا ادبی چٹخہ خاص بات

یہ کہ "ارزماس" کی نشستیں سر جوڑ کر بیٹھنے کا ایسا ٹھکانا ہو گئی تھیں جہاں مختلف سن و سال کے لوگ، بلکہ بعض اوقات تو ادب کے علاوہ اور مسائل پر قطعی مختلف خیالات رکھنے والے بھی مل جمل کر ادب کے بارے میں تبادلہ خیالات کیا کرتے تھے؛ اپنی کہتے، اوروں کی سننے، اپنی تحریروں اور تجربوں پر بات کرتے، چیخڑ چھاڑ ہوتی، جھلے کیسے جاتے، جی ہلکا کرنے اور اوٹ پٹانگ باتیں کرنے کا طغٹ اٹھایا جاتا۔"

یوں پوشکن کا ذہن بیک وقت سیاسی اور ادبی معرکوں کی سان پر چڑھا اور ۱۸۱۵ء کی وہ نظم منظر عام پر آئی جس سے عموماً "انتخاب کلام پوشکن شروع ہوتا ہے" "Литанию" (یعنی لتینا سے خطاب) مصرعوں کی یہ نظم "روسی عجائب خانہ" رسالے میں چھپی تو اس کا ضمنی عنوان تھا "لاطینی سے ترجمہ۔ طبع زاد نظم کو" ترجمہ "بتانے کی غرض یہ تھی کہ سنسر کی قینچی سے محفوظ رہے۔

"مجھے غلامی ایک آنکھ نہیں سجاتی، سینے میں آزادی کی آگ لگی ہے۔" بظاہر یہ نظم روم قدیم کے غلام داری سماج اور عہد غلامی کے زوال پر درد بھر اظہار ہے، لیکن سطروں کے درمیان سے تب کا روس جھانک رہا ہے؛ آخر میں روم سے خطاب کر کے شاعر کہتا ہے کہ تیرے بے بس غلاموں کے صبر کا پیمانہ چھلکے والا ہے۔ وہ ہولناک دن قریب ہے جب تجھے گرمیوں کا پھل چکھایا جائے گا۔ دہشت انگیز عظمت کے خاتمے کا وہ لمحہ مجھے دکھائی دے رہا ہے کہ طرہ دستار زمین پر ٹھوکریں کھائے گا؛ نوجوان تلواریں سونت کر نکل پڑیں گے، دریا اہل پڑیں گے اور راہگیر عظمت کے ان کھنڈروں کو ویران دیکھ کر ہپکارے گا؛

لو دیکھو، ”روم آزادی سے سر بلند ہوا تھا، غلامی سے دفن ہو گیا۔“

اپنی پرجوش سیاسی نظم کو ترجمے کا بیروپ دینا، روم قدیم کی تاریخی اور احسانی اصطلاحوں میں چھپانا — اور جیش گوئی کے بجائے میں کام کرنا صرف پوشکن کی ذہانت، جوش اور ہوشمندی کا ہی نہیں سیاسی اور ادبی ماحول کی اس جوہر شناس تربیت کا بھی پتہ دیتا ہے جس نے شعلے کو سانچے میں ڈھالا تھا۔

چھ سال کی اس تعلیمی مدت میں پوشکن نے، دو نظمیں کہیں، جن میں سے کم از کم رومانوی ذاتی اور سیاسی نظمیں ملک کے تین باوقار رسائل میں چھپ گئیں۔ بعض افسروں پر منظم پھبتیاں اور جوہر سینہ پر سینہ گشت کرتی رہیں۔ ایک ہجو اخذی نگران پر ایسی چپک گئی کہ ہنگامہ کھڑا ہوا اور اسے ”لیزیم“ سے بھاگنا پڑا۔ بعد میں پتہ چلا کہ ادارے کے اندر وہ خفیہ پولیس کا نمبر تھا۔

۱۸ برس کی کچی عمر تک آتے آتے پتیر مسبورگ کے ادبی حلقوں میں کھلے عام، اور خفیہ، انقلابی ٹولیوں میں ڈھلے چھپے اس نے اپنی جگہ بنائی تھی۔ تاہم اس ٹھیلے وجود میں خانہ کوش مطالبے اور گہری سوچ کی نور بھی اڑ چکی ہوتی گئی جو تنہائی اور بے مہنگی کا تقاضا کرتی ہے۔ اور تاثیر جیسے ہنگامہ خیز شاعر کو نثری کارناموں پر متوجہ رکھتی ہے۔

پوشکن کی اُبھرتی ہوئی شاعرانہ شہرت بھی اُسے بچپن کے ذوقِ نثر نگاری سے بے نیاز نہ کر سکی۔ اسکول کے روزنامے میں ۱۸۱۵ء کو یہ الفاظ درج کیے ہیں :

”فائدہ دینا انسانی معقولیت : نیچرل لا (ذریعہ نصیحت) کا تیسرا باب میں نے لکھ ڈالا . . .“

دوستوں کے ذاتی خطوط اور مصوروں کے تصویروں میں اس دور کے پوشکن کی تصویر

یوں اُبھرتی ہے : گھونگر پالے بال، چوڑا ہاتھ، سناٹا رنگ، قد اوسط سے کچھ کم، بدن گٹھا ہوا ہنٹ

آگے کو بڑھے ہوئے، بھوئی انٹھی ہوئی، آنکھیں بے چین۔ داہنا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے، اسکول کی

بلی پر درخت کے نیچے بیٹھا، اپنی سوچ میں گم ہے۔ دین دنیا سے بے خبر ہے

انٹھی دنوں (۱۸۱۶ء) جب وہ اپنی کامیڈی ”فلسفی“ (Философия) لکھ رہا تھا، ایک

ہم جماعت دوست اہلی چیسکی نے کسی دوست کو لکھا کہ پوشکن نے نقشہ بڑا کامیاب جمایا ہے۔

پہلا باب لکھ چکا۔ خدا کرے یہ کام پورا کر ڈالے . . . اس کی شہرت کی شعاعیں دوستوں کو بھی

جگمگاتی رہیں گی۔“

۱۸۱۷ء کی گرمیوں میں جب ”لیریم“ کی پہلی کھیپ امتحان سے نمٹ کر نتیجہ سن کر نئی اُمسگیں لیے ہوئے زندگی کے کانٹوں بھرے میدان میں اترنے والی تھی، مستقبل کے ترجمان نے دو نظمیں سنا کر اسے رخصت کیا!

ایک ”ساتھیوں کے نام“

سان پر چڑھاتے جانے کے سال اب ختم ہونے آئے۔ جذباتی کالمجہ دروازے پر کھڑا انتظار کر رہا ہے۔ دنیا داری کا شور غل ہمیں دور سے آواز دے رہا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک، اپنے شباب کے خواب و خیال لیے ہوئے آگے کی راہ دیکھ رہا ہے۔

۳۳ مصرعوں کی نظم خاتے کی طرف بڑھتی ہے: دوستو! تمہاری نوازش ہوگی اگر میری یہ سُرخ کلاہ کچھ اور میرے سر پر جمی رہے۔ جب تک کسی تصور پر اس کی جگہ سرکاری وردی کا ٹوپ نہ آجائے۔۔۔۔۔ ”سُرخ کلاہ“ انقلابِ فرانس (آخر ۱۸ویں صدی) کے علمبرداروں نے اپنائی تھی۔ اور یہ بات بے سبب نہیں کہ ”سُرخ کلاہ“ سنبھالنے کی آرزو مندیہ نظم شاعر کی موت کے چار سال بعد پہلی بار شائع ہوئی۔

دوسری نظم انقلابی خیالات کے ہم جماعت اور ہموا کو خیل بیکرے خطاب ہے۔ اس میں جذبہ کی شدت، رفاقت کا احساس، اور اس نئے خاندان سے وابستہ رہنے کی اُمنگ ایسے گھل مل گئے ہیں کہ خود شاعر کا چہرہ اور ”ساتھیوں“ کی صورتیں اُبھر کر سامنے آجاتی ہیں۔ یہ نظم جو ڈیڑھ سو برس پہلے کی روسی شاعری کے عام جذباتی انداز کا نمونہ پیش کرتی ہے، کو خیل بیکر کو گمراہ کر کے، گویا سیاسی اور ادبی انقلاب سے اپنے عہد وفا کا یقین دلارہی ہے:



روس نگر میں ڈنکا باجے
گھوڑے راج سواری
پھوٹ پھوٹ کے عیسیٰ روئے،

۱۔ امتحان کا یہ نظام آج بھی اسی طرح چل رہا ہے کہ سوالات کے پرچوں کی کھیپ سامنے رکھ دی جاتی ہے، طالب علم جو پرچہ چاہے اپنے لیے چن لے جو بات کی کاپی بھی جانچ لی جاتی ہے اور امتحان کا نتیجہ وہیں، ورنہ دو چار دن کے اندر سُنا دیا جاتا ہے۔ اگر کسی مضمون میں طالب علم فیل ہو جائے یا تیاری کر کے دوبارہ امتحان دینا چاہے تو ممتحن سے تاریخ طے کر لیتا ہے۔ اور پھر اپنی سہولت سے امتحان دے سکتا ہے۔

روئیں سب زرناری

بی بی مریم نیتھے کو بہلائے، گھبی دھمکائے :
 ”چپ ہو جا، اے راج ڈلارے، زار ہے روئی راجا
 ہوا آیا، ہوا آیا، سن لے ڈنکا باجا“
 زار نے یوں فرمان سنایا :

روئی جنتا، جان لے تو بھی، جلنے سب سنار
 آسٹریا، پردشیا والے
 سب نے مان بیلے ہم کو؛
 ہم نے کمر کس لی ہے اپنی، وردی ہے تیار۔

دھوم مچاؤ، دیکھو، ہم ہیں پیٹ بھرے سٹنڈے
 اونچا نام ہمارا، مالا جیتے ہیں اخبار
 کھاپی کر رک قول دیا ہے
 قول سے خوش ہو جاؤ لوگو، خوب بجاؤ ڈنڈے

سن لو، آگے کیا کرنا ہے
 جو سن لے وہ جلنے :
 ”لاور وٹ“ کو باہر کر کے
 ”سوس“ کو پاگل خانے؛

”گورگولا“ کی کرسی پر اب بیٹھے گا قانون
 جتنا اپنا حق پائے گی (رال ہے نہ خون)
 رحم کیا پر جا پر ہم نے کرتے ہیں احسان
 عام ہوا فرمان

جھوٹے میں یہ سن کر بچہ
 خوش خوش اچھے کڑوے
 ”کیا سچ مچ اب ایسا ہوگا؟
 یا ہے یہ بھی غلط؟“

بی بی مریم پیارے تھیکے ”سو جا راج ڈلارے
 رات ہوئی اب، آنکھیں میچ لے، سو جا میرے پیارے،
 سن راجہ باپو کی زبانی
 کہتا ہے اچھی سی کہانی“

دُریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است
صراحی مئی ناب و سفینہ غزل است
(حافظؒ)

سرکاری نوکری جھنجھلاہٹ بے اعتباری

آخری سالانہ امتحان کچھ بڑے امتیاز سے پاس نہیں کیا تھا، طرہ یہ کہ چال چلن مشکوک، جس درجے میں پاس ہوا، اس کی صرف سند نہیں، بلکہ اسی درجے کی ملازمت کا پروانہ مل گیا۔ وزارت خارجہ میں سیکشن افسر کا عہدہ — چند روز کے اندر کلاہ سرخ — سرکاری وردی کے ٹوپ نے ڈھک لیا۔

پتیر سبورگ میں ۱۸ برس کے بے لگام شاعر نے کیسے ہنگامے گرم کیے، اس کا چشم دید حال جاننے کے لیے ہمیں صرف دو فریقوں کا بیان چھانا ہوگا — ایک پوشکن کا سات سال چھوٹا بھائی یو — دوسرا پوشکن سے چڑنے والا ہم جماعت اور ہم عصر پاکباز کورٹ (موجودہ صحت) یہ کورٹ اپنی یادداشت میں لکھتا ہے :

بورڈنگ اسکول کے دنوں سے ہی اس نے گھپڑے اڑانے میں اپنے ساتھ والوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ بعد میں تو اور بھی کھل گیا، ہر طرح کی رنگ رلیوں میں پڑ گیا۔ شب و روز مستقل داد عیش دینا، جام لٹکھانا اور آفت مچانا۔ تعجب ہے کہ اس کی صحت اور ذہانت دونوں نے یہ بار کیسے برداشت کر لیا، جس کا لازمی خمیازہ یہ تھا کہ بار بار شرمناک بیماریوں میں مبتلا ہوتا اور موت کے منہ تک پہنچ جاتا....

۱۰ حافظ شیرازی کی مشہور غزل کا مطلع۔ ترجمہ : ان دنوں ایسے رفاقت کرنے والے جن میں کوئی کھوٹ نہیں، دو ہی میسر ہیں : ایک خالص شراب کی صراحی اور دوسرے غزل کی بیاض۔ لفظ ”سفینہ“ اشعار کا مجموعہ بھی ہوتا ہے اور کشتی میں، خوبی یہ کہ غزل عین شاعری بھی سفینے میں سجائی جاتی ہے اور صراحی مئی ناب بھی کشتی میں لگا کر لاتے ہیں۔

۱۱ شیراعظم کے وقتوں سے سرکاری ملازمتیں ۱۴ درجوں میں تقسیم تھیں۔ پوشکن کو دسواں درجہ ملا۔ (ک نمبر ۳۵، ص ۲۵)

پوشکن پر دو حالتیں طاری رہتی تھیں: یا تو نفسانی خواہشات میں ڈوبا ہوا ہے یا شادی میں: اور دونوں میں بے پناہ۔ اسے مذہب کا پاس تھا، نہ احساس، رنگ و ناموس کی ذرہ بھر پروا نہیں رہتی تھی۔ بلکہ مذہب و اخلاق نام کی ہر شے کا مذاق اڑانے میں فخر محسوس کرنے لگا تھا۔ جیب میں کوڑی نہیں، ہمیشہ اُدھار کھاتے پر گزر بسر، اکثر اوقات شام کی پوشاک تک سلیقے کی نہیں ہوتی تھی۔ ایک سلسلہ تھا بدنامیوں، رسوائیوں، پستیوں کی لڑائیوں (ڈوئل) کا،

اس ایک طرفہ تاثر کی تصدیق چھوٹے بھائی کے بیان سے ہو جاتی ہے:

لیزیم سے نکلنے پر پوشکن نے اپنی نوجوانی اور آزادی کا جی بھر کے استعمال کیا۔ اوپر کی سوسائٹی جو یا ہنگامہ خیز ناؤ نوش کی محفلیں، دونوں ہی باری باری اس کا دامن کھینچتی رہتی تھیں بے مہری سے دیوانہ وار وہ ہر قسم کی رنگ رسیوں میں کود جاتا تھا۔

لیکن یہ سب "نزدیکان بے بھر" کی نا سمجھی ہے۔ پوشکن کا والہانہ مزاج اُسے طوفانِ شوق میں کودنے پر اگسا تا ضرور تھا، لیکن ڈوبنے سے بچا بھی لیتا تھا۔ کھلتا ہوا سیاسی اور ادبی شعور یہ حقیقت اس کی درپردہ سرگرمیوں، خطوں اور تصنیفوں سے بھی ثابت ہے۔

ملازمت ملنے کے مہینہ بھر بعد وہ چھ مہینے کی چھٹی لے کر ماں کی جاگیر میخائیلوفسکوئے گاؤں چل دیا۔ وہاں خاموشی کے ساتھ لکھنے پڑھنے اور آزاد گھومنے پھرنے میں وقت گزارا۔ سوچا، اور اب تک کے اپنے ادبی اور سماجی رویے پر گہری نظر ڈالی۔ یہ قیاس اس لیے درست ہے کہ ۱۸۷۷ء کے آخری مہینوں سے اس کا شعور اور فنی برتاؤ بڑی تبدیلی سے گزرتا نظر آتا ہے۔

زمانہ وہ ہے کہ فرانس کا بورژوا انقلاب، روسی، انگریز، پریشیانی رجعت پرستی کی متحدہ طاقت سے کچل مٹا لگیا۔ روسی شہنشاہ اس "پاک اتحاد" (Holy Alliance) کا رکھوالا قرار پایا۔ اور ایک ایک ملک میں سیاسی بغاوت یا انقلاب کی کونپل مسلٰی جانے لگی۔ مگر نظریے (ایڈیالوجی) کا مقصد یہ ہے کہ جب ایک بار ذہنوں میں جڑ پکڑے اور متحدہ عمل پر آمادہ کر دے تو ناکام ہو کر بھی مڑتا نہیں، مخالف قوتوں کے پاؤں تلے کی ریت اندر اندر کا فتار مہتا ہے۔ انقلابِ فرانس کے لائے ہوئے خیالات یورپ کی نوجوان نسل کا ایمان بنتے چلے گئے اور شخصی بادشاہت کے خلاف مطالبے، مظاہرے اور دہشت پسند سرگرمیاں جاری رہیں۔ ان کی گونج روس میں اور شدت سے ہونے لگی۔ اور پوشکن کی تازہ نظمیں دست بدست گشت کرنے لگیں۔

جب وہ گاؤں سے پتیر سبورگ واپس آیا تو چند روز بعد اس کے لبوں پر ایک نظم تھی ”من مانی“۔۔۔۔۔
یہ نظم کئی جیشیتوں سے سوانح نگاروں کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔

اس کا بے باک لہجہ اور تاریخی تجربے کا انداز ”راڈیش چیف“ کی نظم (Ode) ”من مانی“ کے زیر اثر،
مگر اس سے ہٹ کر اپنے طرز پر کہنے کی کامیاب کوشش، روم، فرانس اور روس کے سنگ دل شہنشاہوں
کو ایک لڑی میں پرونے اور ذہنوں میں ہلچل برپا کرنے کا سلیقہ، بادشاہوں کی نیت اور انجام دونوں کا
شعور، کٹیلے الفاظ کی جاندار بندش، کلاسیکی اصولوں سے قطعی بے نیازی، Ode کی سی جذباتی کیفیت کے
باوجود لفظوں کی تیزی طراری، اس تیزی میں شاعر کی اپنی شخصیت کا، غم و غصہ کا ابھرنے، پھر پوشکن کے
پڑھنے کا انداز، بے قرار آنکھیں، بے چین ہاتھ، کھڑے ہو کر اس نے اپنی مترنم، نوجوانی سے سرمست آواز میں
نظم سنائی تو اس کی تاثیر اور بڑھ گئی:

حسن و عشق کی کمزور دیوی دور ہو، آنکھوں کے سامنے سے ہٹ جا؛
اور آزادی کی خود دار مغنیہ، شاہوں کو دہلانے والی، کہاں ہے تو، ادھر آ،
میرے سر سے یہ سہرا اتار پھینک، شریلے، لگوں کا ساز چھین کر تار کر دے۔
دنیا کی آزادی کا وہ نغمہ سر کرنا چاہتا ہوں کہ (سراٹوں کے) سنگھاسن ڈول جائیں۔۔۔۔۔
دنیا کے سفاکو، تھراؤ؛ اے سرنگوں بندو، سراٹھاؤ،
ہمت باندھو، مگر سو، غور سے سنو!
داعسرتا، جدھر نظر ڈالتا ہوں، ہنٹر، ہتھکڑی اور بیڑیاں، جان لیوا تذلیل کے قانون،
حسرت و بے بسی کے آنسو، نظم کا شکنجہ کٹا ہوا۔۔۔۔۔
پانچواں بند یوں تمام ہوتا ہے:

اے ارباب اقتدار! تمہارے یہ تاج و تخت، قدرت کے نہیں، قانون کے عطیے ہوتے ہیں، تم
رعایا سے برتر و بالا براجمان ہو (مگر یاد رکھو) ابدی قانون تم سے بھی زبردست ہے۔۔۔۔۔
روم قدیم کے ظالم شہنشاہ، کل گولا، شاہ فرانس لڈوگ (جسے ۱۷۹۳ء میں پھانسی دی گئی) اور روس
کے پاول اول (جسے ۱۲ مارچ ۱۸۰۱ء کو سازشچیوں نے جان سے مار ڈالا) ان کا نام لینے کے بعد، سرتاجوں

سہ لفظ ہے: Вольность (اول نیت) اس کا انگریزی ترجمہ Freedom کیا جاتا ہے۔ فریڈم کے

لئے ”دور انکس لفظ“ ”سوپروا“ ”موجو“ ”سہے“ ”یہاں ہونا چاہیے“ ”من مانی“

کے تاج اڑتے دکھا کر شاعر اپنی نظم یوں تمام کرتا ہے :

اے تاجور واد، نہ سزا تمھارے کام آئے گی، نہ جزاء نہ جیلیں، نہ نذر نیاز، اب خیریت اسی
میں ہے کہ قانون کے آگے گردن جھکا دو۔ قوموں کو آزادی اور چین نصیب ہوگا تو وہ خود تمھارے
تاج و تخت کی حفاظت کے لیے کمر بستہ رہیں گے۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ روس میں نظم شائع نہیں ہونے والی، پوشکن نے آئینی پابندیوں کے ساتھ شہنشاہ
اور رعایا کا رشتہ اور اس سے اپنی اس بنائے رکھی — مگر کب تک ؟
شہر میں دو ادبی رجحان پل رہے تھے، ایک محض ادبی اصلاح، لسانی بیداری اور ترقی کا حامی، اور دربار کا حاضر باش۔
اس میں پوشکن کے خیر خواہ اور با اثر قلم کار بزرگ شامل تھے مثلاً ۱۷۶۶ء کی پیدائش کرامزین۔ کہ ۱۸۱۸ء میں اُن کی
”تاریخ ریاست روس“ کی جلد اول شائع ہوئی اور اُس کی دھوم مچ گئی۔ پوشکن کا تاثر تھا کہ :
کرامزین نے روس قدیم ایسے ہی دریافت کیا ہے جیسے کولمبس نے امریکہ۔

پھر ژدکوفسکی تھے، فریج، انگریزی [اور فارسی] ادبیات کے بہترین مترجم، جن کے منظوم ترجموں نے روسی زبان
کو کئی قدم آگے بڑھا دیا اور بعضوں کا خیال ہے کہ لارڈ بائرن اپنے روسی ترجموں میں اصل سے زیادہ دلکش اور
پُر شکوہ نظر آتا ہے۔ پھر ہنس ویازیمسکی۔ ادب کے نہایت لائق جوہری، الیکساندر توورگینف تھے۔ باتیو
شکوف، اعلیٰ پائے کا شاعر پوشکن کے باپ اور چچاے ان لوگوں کی دوستیاں چلی آرہی تھیں۔ عالمی ادب پر ان
کی نگاہ پھیلی ہوئی تھی، اُن کی بدولت شہر کی اعلیٰ سوسائٹی میں فن و ادب پر کلاسیکی نظر رکھنے والے ”معززین“
میں نوجوان شاعر کے مراسم بڑھ گئے۔

دوسرا حلقہ سیاسی اور ادبی انقلاب پسندوں کا تھا، یہاں پُرانے ساتھی ڈلوگ نلیتا مور او یفنت،
یاکوشکن، نیزی کوف، کوخیل بکر، پلیتینوف، براتینسکی، پوشچن جیسے پڑھے لکھے، تیز مزاج نوجوان تھے جن سے

۱۔ اس پر بے اختیار جوش ملیح آبادی کی مشہور نظم (بطانوی) ”سوداگروں سے خطاب“ یاد آتی ہے جو یوں تمام ہوتی ہے :

خیر اے سوداگرو! اب ہے تو بس اس بات میں
وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں
وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
موت مل سکتی ہے یہ فرمان مل سکتا نہیں

شاعر نہ صرف عہدِ وفا "بھارہا تھا، بلکہ وہ اس "جگنو" کو مٹھی میں تھامنے کی بھی کوشش کیا کرتے تھے۔

پور ڈنگ اسکول کے دیوار کے پاس والی کیڈٹ کور کوتین چار بیدار مغز نوجوان افسر جو پہلے یونہی سے ملاقاتی رہ چکے تھے، اب پوشکن کی ذہنی سیاسی تربیت کرنے لگے، اسے کتابیں اور خفیہ لٹریچر دیا کرتے۔ ان تینوں حلقوں میں کئی ایسے بیدار مغز موجود تھے جنہیں فلسفے پر (مثلاً چارلیٹ) کو، تاریخ پر (مثلاً کرامزین کو) اور ادب پر (مثلاً ڈلوگ کو) پوشکن سے کہیں زیادہ عبور تھا، یا جن کی تنقیدی نظر اس بے چین بوٹی کو کسی حد تک قابو میں رکھنے یا خود تنقیدی کا درس دینے کا حوصلہ رکھتی تھی۔

پوشکن، عیش اور طیش میں بے قابو ہو جانے والا نوجوان، نہ اس کہکشاں کے نور سے منکر ہوا، نہ اسے رائگاں جلنے دیا۔ اپنے وقت کے انھی ستاروں سے اُلجھتا، انھی کے گلے لگ جاتا۔

"ارزاس" ادبی حلقے کے تجربوں نے اسے اور آگے بڑھایا، اب تک کسی حلقے کی مہر سے کتر اتار ہا تھا، ریابا خفیہ سیاسی سرگرمی والے اس کی تیز زبانی اور برہمی کی وجہ سے ذرا کتراتے رہے، اب وہ ایک نیم ادبی، نیم سیاسی حلقے "ہر الیمپ" (Зеленая Лампа) کا ممبر بن گیا۔ یہاں ادب کا ذوق، رکھنے والے روشن خیال نوجوان آتے، ان میں جن کی سوجھ بوجھ یا جرأت بڑھتی، وہ خفیہ سیاسی پارٹی "انجمن رفاد عام" کے ممبر بن کر اس کے شمالی یا جنوبی بازو سے رابطہ قائم کر لیتے۔ جس کی بنیادی مانگ تھی کہ (۱) ملک سے مطلق العنانی بادشاہی ختم کر کے آئینی ریپبلک قائم کی جائے، (ب) زرعی نظام سے کمیروں کی غلامی (Serfdom) کا خاتمہ کیا جائے۔

"ہر الیمپ" (بمعنی ہری جھنڈی) ایک تربیت گاہ تھی جہاں زارشاہی کے خلاف علانیہ قلم اور ہندوق کا ہتھیار اٹھانے والے مستقبل کی خفیہ تیاریاں کرتے تھے؛

پوشکن کے ایک ہم پیشہ نیکٹافیے دلوژسکی کے گھر بڑے کمرے میں "ہرے الیمپ" کی بیٹھکیں ہوا کرتیں۔ جام کھنکائے جاتے۔ ادب اور تھیر خاص موضوع گفتگو تھے، لیکن ان کے درمیان گرامر سیاسی مباحثے چلتے اور نظام حکومت پر سخت سے سخت تنقید کی جاتی۔

سال بھر بعد کے ایک منظوم پیغام میں پوشکن نے "لیزیم" کے ڈائریکٹر اینگل گارڈٹ کو ان سرگرمیوں کی

۱۵ کوئیل بیکر پر ایک مصرعے میں پوشکن نے بھتیجی کسی تھی۔ ہنسی میں کھنسی ہو گئی۔ پوشکن نے چیلنج قبول کیا اور اسی کو پہلی گولی چلانے کا حق دیا۔ ڈوئل کے وقت ہسپتال تک چاٹ گئی۔ اب وہ منتظر تھا کہ گولی چلائے۔ شاعر نے اپنا ہسپتال پھینکا اور دوڑ کر بچپن کے دوست کو گلے لگا لیا۔ یہ دوستی عمر بھر قائم رہی۔

اطلاع یوں دی ہے :

ہم لوگ کھلے دل سے، احمقوں پر، شر پسندوں پر، حکام پر اور آسمانی بادشاہ پر باتیں کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی زمینی بادشاہ پر بھی۔

ادب اور تھیٹر کا شوق محض ایک مشغلہ نہیں تھا، واقعی اس زمانے کے پتیر سبورگ میں تھیٹر کی ہر صنف بیلے، اوپرا، ڈرامہ، "شرقا" کا تہذیبی معیار بن گئی تھی۔ پوشکن کو بیلے کا جنون تھا۔ (یہ بعد کی نظموں، خصوصاً "ایوگینی اسنے گن" سے بھی ظاہر ہے) سبکی نووا اور کولوسووا، اپنے وقت کی باکمال بیلے ڈانسروں کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ "عزیزین شہر" درپردہ میوں میں تقسیم ہو گئے تھے، بجا جملہ بازی پر تلواریں چل جاتی تھیں، پستول نکل آتے تھے؛ پوشکن کے ایک ہمدرد اور تھیٹر کے تنقید نگار کرنل کاتے ن کو ایسی ہی کسی جسارت پر شہر بدکردیا گیا تھا۔ پوشکن اس ماحول میں صاحب نظر بھی شمار ہوتا تھا، نگاہوں کا مرکز بھی۔ اہل دل بھی پس پردہ ربط ضبط رکھنے میں خود ایک فتنہ بھی۔ یہاں اس کی شاعری کے قدردان تماشاچیوں اور تماشے میں موجود ہوتے تھے۔ یہیں خفیہ انقلابیوں سے بھی دو دو باتیں ہو جایا کرتی تھیں۔ وہ عموماً تھیٹر ہال میں اگلی صفوں کی باتیں بازو کی کرسی پر پایا جاتا تھا اور مٹھنے سے پہلے نظر گھما کر سر جھکا جھکا کر لوگوں کی نگاہ شوق کا جواب دینا اس کا "محمول تھا۔ ایک بار آیا تو "Due de Berry" کے نوجوان قاتل لاویل کی تصویر اس کے ہاتھ میں تھی جس پر لکھا تھا : بادشاہوں کو عبرت !

"من مانی" (Вольность) کی طرح دوسری نظم "کہانیاں" (Сказки) تھی جس کا چرچا تو

بہت ہوا، چھپ چھپ سکی تھا۔

سیاسی موضوع پر فرینچ میں ایک گانا ہے جس میں مریم و مسیح کے الفاظ اور انجیل کی اصطلاحوں کی لپیٹ میں سیاسی بے ایمانوں پر چوٹ کی گئی ہے۔ پوشکن نے اپنی نظم کا یہی نام رکھا۔ اشارہ بہت واضح تھا۔ ۱۵ مارچ ۱۸۱۸ء کو الیکساندر نے وارسا میں قومی نمائندوں کے افتتاحی اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے دعو کیا کہ جا بجا نمائندہ اور آئینی حکومتیں قائم ہونے کا وقت آگیا ہے اور عنقریب روس میں بھی آئینی اصلاحات کی جائیں گی۔ دکھاوے کی روشن خیالی اور آئین پسندی کا ڈنکا بجاتا ہوا جب شہنشاہ دھوم دھام سے دسمبر ۱۸۱۸ء میں وطن واپس آیا، تب پوشکن نے اس نظم سے استقبال کیا؛ جتنا طعنا تھا، اتنا ہی یہ "تجوید گیت" غام ہو گیا :

گلے پر روس کے ہے اس کا پنجہ
گورنر پس گیا ایسا شکنجہ
سبق دیتا ہے ساری کونسل کو
لیے مٹھی میں شہنشاہ کے دل کو۔
بڑا بد ذات ہے اور کینہ جو ہے
زہانت ہے، نہ پاس آبرو ہے
بتاؤ کون وہ ہے ”سچا نمک خوار“
بلے۔ مژدروں کا مژدار ہے

۱۹-۱۸۱۸ء کی لکھی ہوئی دو اور مختصر نظمیں ہیں جنہیں کسی سال تک چھپنا نصیب نہوا ”چادیت کے نام“ اور ”گاؤں“۔ دراصل چادیت سے متعلق پوشکن نے ایک سے زیادہ نظمیں لکھیں اور وہ تھا بھی اس حلقے کا مفکر۔ شاعر سے عمر میں صرف تین سال بڑا ہونے کے باوجود وہ ان چند خوش نصیبوں میں سے ہے، جن پر پوشکن نے کوئی چوٹ نہیں کی، پچھتی نہیں کسی، چادیت کے علاوہ دوسرا گری بائیدیف (عقل کی بیٹا "Горе от ума" کا مصنف) پہلا دسمبر ۱۸۲۵ء کی بغاوت میں چمکا، دوسرا اپنی واحد نشری تصنیف سے، شہنشاہ نے ایک کو سائبیریا جلا وطن کیا، دوسرے کو ایران کی سفارت پر بھیجا اور عاشورہ محرم میں وہیں مارا گیا۔ دونوں کا انجام المناک ہوا۔

ان تین برسوں میں طویل نظم ”رسلان اور بود میلہ“ کے علاوہ اس نے کوئی چھتیر نظمیں لکھیں جن میں سے چھ فوراً شائع ہو گئیں اور بقیہ کی کاٹ سے گزر کر صرف ۲۵ نظمیں چھ سال بعد اور کوئی ۴۰ موت کے بعد نکلیں۔ تاہم ”گاؤں“ ایک ایسی نظم ہے کہ گاؤں گاؤں پھیل گئی اور کسانوں کی غلامی کا خاتمہ طلب کرنے والوں نے زبانی یاد کر لی:

سے خالی جگہ پر صرف ایک نام موزوں ہوتا ہے.... ارکچایف

سے چادیت کے نام جو نظم ہے، اس میں شاعر کی نگاہوں اور فنی کاوشوں کا حجاب بالکل اٹھ گیا ہے اب اس نے اپنا انداز پالیا ہے۔ اس کی آواز غم و غصے سے رزتی نہیں، تاجداروں سے نیک خواہشات اور توقعات کا دھند چھٹ گیا ہے، شاعر کو یقین ہے کہ روس خواب گراں سے بیدار ہونے والا ہے، من مانی حکومت کے پڑے اڑیں گے اور سرفروشیوں کے نام اب جو جائیں گے۔ اس نظم کا ترجمہ شاعر جاں نثار اختر نے کیا ہے۔

شعرا نے گاؤں کے آگے تعظیم سے سر جھکا رہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سیدھے سادے لوگوں کے پُر خلوص ماحول میں اسے دربار داری کے جھیلوں سے نجات ملتی ہے، روح کو تسکین اور تخلیقیت آتساہ میسر آتا ہے۔ سب خوبیاں ایک طرف، مگر یہ دیکھ کر دل آواہن ہے کہ جہالت، پس ماندگی، بے بسی اور مالکوں کے ظلم کی کوئی حد ہی نہیں۔ نہ رحم، نہ ہمدردی، نہ قانون، کاشتکار کے لیے، مہر سپینہ بہانے والے کے لیے یہ زمین کچھ اگاتی ہی نہیں۔ کنواریوں پر جوانی آتی ہے تاکہ بے رحم بدکاران سے کھیلیں....

کاش میری آواز سے دل دہل جاتے۔ سینے میں لاوا ابل رہا ہے۔ کیا کروں.... ڈوسٹو، کیا مجھے وہ دن دیکھنا نصیب ہوگا کہ عوام پرستم نہ توڑے جائیں، شہنشاہ کے ایک اشارے سے غلامی (کا ڈھانچہ) ٹوٹ کر گر جائے اور وطن کی سرزمین پر آزادی کا بول بالا ہو؟ کیوں، انجام کار؟ کیا وہ بے مثال صبح نمودار ہونے والی ہے؟

اس نظم میں حالات کہ "شہنشاہ کے ایک اشارے" کی ہلکی سی آڑ رکھی گئی ہے، لیکن تیرکمان سے نکلا اور نسلے پر بیٹھا، ۱۷۵۵ء میں، "من مانی" میں اور "ارکپا میت" کی آجوں میں پوشکن کھل چکا تھا، "ہر الیمپ" میں اس کی سرگرمیاں بھی محض ادبی یافتی نہیں تھیں، شہر کے ہنگاموں کی دھمک بھی مغربوں کے ذریعے پہنچتی رہتی تھی۔ پھر تھیسٹر میں نوجوان قاتل لاولی کی تصویر لے جانے اور دکھانے کا واقعہ۔ اور وہ نظمیں پوشکن کا جگری دوست پوشچمن لکھتا ہے:

ان دنوں ہر طرف یہ نظمیں ہاتھوں ہاتھ گھوم جاتی تھیں۔ لوگ نقلیں لیتے اور زبانی یاد کر لیتے تھے... شاید ہی کوئی منتقد ہوگا جسے اس کے شعر یاد نہ ہوں۔

دوسرے ہم عصر اور ہم عمر یا پوشکن کا بیان ہے:

اس کی تمام غیر مطبوعہ تحریریں.... صرف یہ کہ سب میں مشہور ہو گئی تھیں، بلکہ ان دنوں شاید

ہی کوئی شہر بدر کھنے والا فوجی جمہدار ایسا ہوگا جسے یہ نظمیں زبانی یاد نہ ہوں۔ (اک نمبر ۲۸)

حکومت کا عملہ، خصوصاً ارکپا میت کا محکمہ منصبداروں کی اس ناخلف اولاد اور اپنے وظیفہ خوار نوجوان فوجیوں کی طرف سے اس قدر چوکتا ہو چلا تھا کہ پتہ کھڑکتا تو اوپر تک خبر جاتی۔ ایک بار شاہ وسیہ میں بادشاہ سلامت حسب معمول شہنے نکلے تو ریکچہ کا بچہ زنجیر بڑا کران پر چھپا۔ خادم دوڑ پڑے، جان بچی۔ پوشکن نے

منا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہو کر بولا :

آخر ایک مرد بچہ تو ملا — وہ بھی بھالو نکلا۔

”من مانی“ نظم میں دو مصرعے ایسے ہیں جن سے الیکساندر کے باپ ”پاویل کی ویران یادگار“ کا نام لیتے وقت یہ اشارہ نکلتا ہے کہ تاجدار باپ کے قتل میں بیٹے کا دامن داندرا ہے۔

پوشکن کا اعلیٰ نامہ سیاہ ہو چکا تو شہنشاہ نے فیصلہ کیا اس سیاہی کو بکھر سفید (سائبریا) کی کسی ویران خانقاہ میں چند سال تک دھلوانے کا انتظام کر دیا جائے۔

یار دوستوں کو پہلے سے دھڑکا لگا تھا، حکم نافذ ہونے سے پہلے ہی کاغذی گھوڑے دوڑنے شروع ہو گئے۔
 ژو کوفسکی شہزادے کے اتالیق تھے، فوراً پہنچے، صفائی پیش کی، کرازمین نے سفارش کی — مگر جس خاموشی طبع رحمدل انسان کا نام اختلافی مسئلہ رہا ہے، لیزیم کا برڈ بارڈائر کٹر اینگل گارڈٹ (Anglegardt) وہی آڑے آیا، خاص باغ میں ٹہلتے وقت شہنشاہ سے ملا اور زبان گوہر بار سے پوشکن کی مجوزہ سزا کا فیصلہ من کر ادب کے ساتھ بولا :

”عالی جاہ کا جو حکم ہو، بجا، برحق، اتنا ہم اگر اجازت مرحمت ہو میں (خسروئی) اپنے پرانے

زیر تربیت لڑکے کی بابت کچھ عرض کرنے کی جسارت کروں : اس نوجوان میں غیر معمولی جوہر نمودار ہو رہا

ہے جسے حضور کا رحم و درگزر درکار ہے۔ فی الوقت پوشکن ہمارے موجود ادب کا زیور ہے مستقبل میں

اور بھی امیدیں وابستہ ہیں۔ نوجوان کی تیز طبیعت کو جلا وطنی بالکل ہی بھجا کر رکھ دے گی۔ میرے

ناقص فہم میں تو یوں آتا ہے کہ حضور عالی غریب پروری سے کام لیں، سرکار صرف تادیب فرمادیں۔“

سفارش کار گر ہوئی، آئی بلا سرے ٹل گئی۔ حکم ہوا کہ چھ سال کے لیے پتیرسبورگ چھوڑ دے۔ چوں کہ

سرکاری عہدیدار تھابتادہ کیا گیا کہ روس کے جنوبی مقبوضات کے صدر دفتر ”ایکاترنیوسلاف“ میں اپنی ڈیوٹی پر رپورٹ کرے۔

۶ مئی ۱۸۲۰ء کو محکمہ خارجہ کا سیکشن آفسر الیکساندر سرگے کچ پوشکن جب پتیرسبورگ سے رخصت

ہوا تو آسمان پر بدلیاں چھائی ہوئی تھیں۔ ہوش سنبھالنے کے بعد شاعر کو پہلی بار محسوس ہوا کہ باہر اور اندر کی دنیا کا تضاد چھٹ گیا ہے۔

رسلان اور لودمیلہ

پوشکن کی باہر کی دنیا دیکھنے والوں کو گمان بھی نہ تھا کہ ان تین برسوں میں وہ ایسی طویل بیانیہ نظم لکھنے میں مصروف رہا ہے جو تین ہزار مصرعوں تک جائے گی اور آئندہ صدی تک روس کی بیانیہ نظموں کے لیے بحر اور وزن کا معیاری پیمانہ بن جائے گی۔ آنے والی روسی نسلیں جوان ہونے سے پہلے اس نظم کو پڑھ کر قدیم قصے کہانی اور جدید بے تکلف طنز بیان سے آگاہ ہونا، پوشکن کی شاعرانہ شرارتوں اور تفریحوں سے لطف اندوزی اپنا فرض سمجھا کریں گی۔ آج تک یہی ہو رہا ہے۔

رسلان اور لودمیلہ کا قصہ، کیف راج کی راجکماری لودمیلہ اور چار امیدواروں کا قصہ ہے۔ ایک رتیر، دوسرا رگدے مئی، تیسرا فرلاف، چوتھا خاص روسی راجکار رسلان۔ لڑکی اپنے پسندیدہ رسلان سے بیاہ دی جاتی ہے۔ شادی کی رسمیں انجام دینے کے بعد جب نوجوان جوڑے کو ان کے مہکتے ہوئے عروسی کمرے میں پہنچا دیا جاتا ہے، ”جلن کے مارے ہوئے بس باز نظمیں قالمیوں پر گرنے شروع ہوتے ہیں۔۔۔ اور دولہا بے اختیار ہونے لگتا ہے“ تو عین اسی لمحے کوک، گرج، بجلی، کمرے کے روشن دان میں سے لڑکی کو انجانی طاقت کھینچ کر لے گئی۔ ایک بالشتیا ہوسناک جن اسے پہاڑوں کے پیچھے اپنے ظلمی راج میں کھینچ لایا۔ بادشاہ نے طیش میں آکر اعلان کر دیا کہ چاروں امیدواروں میں سے جو کوئی بھی اس لڑکی کو تلاش کر لائے گا۔ میں اسی سے شادی کر دوں گا۔ اب چاروں اپنے اپنے کردار اور ہمت کی خوبی و خدائی لیے ہوئے سر بکھٹ نکلتے ہیں۔ فرلاف کو کھانے پینے کی لت ہے، وہ اپنی مہم کے دوران شراب پر گرتا ہے، تن آسان رگدائی لڑکیوں پر، رتیر مشکلات کا سامنا کرتا ہوا برہمتا چلا جاتا ہے۔

اس داستان منظوم کو روسی اور دوسری کئی زبانوں میں فلمایا گیا اور فلم کی حیثیت سے بھی نہایت کامیاب ثابت ہوئی۔ ہندوستانی میں اسے ظ انصاری نے ڈھالا ہے۔

لیکن اسے لودمیلا کی اتنی لگن نہیں، اسی لیے رسلان سے رقابت بھی جوش نہیں مارتی۔ آخر رسلان اس ظالم و ذلیل "چرنامور" کے راج میں جان کی پروا کیے بغیر گھس پڑتا ہے۔

اپنی "گمشدہ جنت" کو دشمن کے پنجے سے چھڑا لیتا ہے اور بڑی دھوم دھام سے ان دونوں کی رخصتی ہوتی ہے؛ قصہ تو صرف اتنا ہے مگر اس میں پروبال بہت ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے یہ طویل نظم بلکہ ٹھیکے انداز میں لکھنی شروع کی تھی، غنائی اور رومانوی لہجے میں ایک پرانی وضع کی جادوگر والی داستان۔ شروع میں انتساب بھی کچھ ویسا ہی ہے:

"میرے دل و جان کی مالک، حسینا و قیمتی فرہت کے لحوں میں، بھولے سرے وقتوں میں،
قلم سنبھال کر، جی لگا کر میں نے یہ داستان نظم کر دی ہے۔ ایک شوخ قلمکاری قبول کرو، میں
تم سے تعریف نہیں کرتا۔ بس اسی امید میں لگن ہوں کہ کوئی بڑی محبت کے مارے دھڑکتا ہوا دل
سنبھالے، ممکن ہے، سب کی نظمیں پڑھے، میرے خطاوار نغمے پر ایک نگاہ ڈالے۔"

یہ شوخ و مسنگ نظم رواں دواں کھلندے لہجے میں شروع ہوتی ہے، مگر قدیم الفاظ اور
محاوروں کی ڈھلان پر یونان و روم کے استعاروں کے کنکر پتھر ٹھکرتی اس تیزی سے بڑھتی ہے، گویا
کوہستانی سلسلے پر گھٹا برسی، ندی نالے بڑھ کر آبشار ہوئے، آبشار دریا بنا، بلندیوں سے میدان ہیں اُترا
اور آہستہ خرام (عالمی ادب کے) سمندر سے ہم آغوش ہو گیا۔

سارے کردار افسانوی ہونے کے ساتھ جیتے جاگتے ہیں اور ہر قسم کی انسانی کمزوریوں میں مبتلا
ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ فضا طلسمی بھی ہے، سچ جج کی بھی، لہجہ قدیم داستانوں کا سا ہے، کردار
عام انسانوں کے سے۔ بیچ بیچ میں شاعر کی آواز ("سو تر دھار" کی طرح) سنائی دیتی ہے، جو
قصہ جوڑتا، ریما رککتا اور تصویر میں رنگ بھرتا چلا جاتا ہے۔ بھولی بھالی ہیروئن مصیبت میں ہے،
مگر ہمیں اس کے حال پر رونا نہیں آتا، بلکہ بعض اوقات ہنسی آتی ہے۔ اپنی بے بسی پر روتے وقت بھی
وہ آئینہ دیکھنے سے باز نہیں آتی، "چرنامور" جادو کے زور سے خاصے کے کھانے اس پر اتارتا ہے،
وہ منہ پھیر کر بیٹھ جاتی ہے کہ نہیں چکھوں گی، مگر ٹھوک اور مہک کے مارے چکھ لیتی ہے اور خوب سیر
ہو کر کھاتی ہے۔ عجب من موحی اور بے فکر بڑی نکلی۔ چرنامور کی طلسمی ٹوپی اٹھا کر کبھی پہنتی ہے،
کبھی اتارتی ہے اور یوں کبھی نظر کے سامنے، کبھی نظروں سے اوجھل۔ شاعر کہتا ہے کہ میری "لودمیلا" اس
آٹھریں اور شوخی سے اور بھی دلکش ہو گئی ہے۔

لودمیلا کی دلکشی نے داستان میں دلکشی بھر دی۔ یہاں بھی البم کے ورق اس طرح اُلٹتے ہیں کہ

ابھی جنگی مارکہ تھا، اور ابھی جل پر یوں سے چہلیں ہو رہی ہیں، ابھی شوخ رنگ تھے، ابھی دھیمے ملگے اور سنجیدہ رنگ ابھرنے لگتے ہیں۔ اور ہر ایک رنگ قدرتی، ہر ایک منظر کا بیان اُبلتا اُچھلتا ہوا۔

نظم جوں جوں انجام کی طرف بڑھتی ہے، رفتار دھیمی ہوتی جاتی ہے۔ فنکار کی غیر معمولی توجہ اور فنکاری بڑھتی جاتی ہے۔ ”رسلان“ قدیم روسی سوزما کی طرح اپنی ہمت، برداشت اور قوت کے جوہر دکھانے لگتا ہے۔ اور روس کے ”زوشمیر“ کا نام لیتا ہے۔ اور لب و لہجہ طلسمی داستان سے تاریکی معرکوں کی طرف مڑ جاتا ہے۔ مثال کو لڑکپن سے تاریخ کے مطالعے سے ملت تھی، پھر جن ماحول میں بسر کر رہا تھا، وہ بھی نئے معرکوں کی سنجیدہ تیاری میں مصروف تھا۔ مشق سخن نے بھی اس سے سنجیدگی، وزن و وقار کا مطالبہ کیا ہوگا۔

یہ اور ان کے سوا اور بھی سبب ہوں گے کہ داستان مرانی کے تمام کھاسکی اصولوں سے انحراف کرنے کے باوجود، مکمل آزادانہ اسلوب اختیار کرنے کے باوجود، تخیل اور سلاست بیان کے پروں سے بلند پروازی دکھانے کے باوجود شاعر نے آہستہ سے ایک سوڑ کاٹا۔ اور نظم کے بیان میں، بحروں کی تبدیلی میں، چھ چھوٹا فنیہ بندھنوں کی ایکساں آواز پیدا کرنے میں، سلاست کے ساتھ صلابت کا احساس جگانے میں، قبیلوں، قلعوں اور یلغاروں کا سچا منظر دکھانے میں ”رسلان“ اور ”دوسمیل“ کو ایک یادگار، تازہ ترین نمونہ بنا دیا۔

وہ جو کہتے تھے کہ ”براہیمپ“ والے باتیں بڑی بڑی کرتے ہیں، مگر کھاسکی خزانے کے سامنے انھوں نے اپنا کوئی جدید طرز سخن، کوئی معرکے کا شاعرانہ نمونہ پیش نہیں کیا، ان کی زبانیں بند ہو گئیں۔

مارچ ۱۸۲۰ء میں نظم تمام ہوئی اور فوراً پریس کے حوالے کر دی گئی۔ ابھی مکمل شائع نہ ہوئی تھی کہ اس پر سخت اور بے رحم تبصرے نکلنے لگے۔

یہاں تک تو درست تھا کہ نظم کے اٹھان پر اطالوی شاعر اریستو (Ariosto) کی افسانوی نظم (Неметьона орланд) کا اثر تھا، اور والیتر کی ”اولہین کی دوشیزائیں“ نے خاص طور سے پوشکن کو فیض پہنچایا، لیکن خیال بہر حال شاہنامے کی ”داستانِ رستم“ کی دین ہوگا۔ رستم نے فرانس اور انگلستان میں کئی افسانوی سوزما پیدا کیے، ”رسلان“ بھی انھی کی نسل ہے۔ رستم کی طرح ”رسلان“ بھی ”ہفتخوان“ عبور کرتا ہے، پہاڑ پتھر برساتے ہیں، جنگ درخت گراتے ہیں، شیر جھپٹ کر حملہ کرتا ہے،

نیم عربیائیں راستہ روک لیتی ہیں۔

کچھ بھی ہو، پوشکن کی نظم ”رسلان اور لودمیلا“ کلاسیکی قدامت پرست تنقید اور رومانی نکتہ چینی کا راستہ کاٹ کر روشنی کی ایک لکیر بن گئی اور جب انہی دنوں پوشکن کو شعر و ادب کے برادر بزرگ ٹروکوفسکی کی ایک تہویر تحفۂ ملی تو اس کے نیچے لکھا تھا:

شکست خور وہ استاد کی طرف سے فاتح استاد کے نام، اس عالی شان تاریخ پر جب اس نے
اپنی نظم رسلان لودمیلا مکمل کر لی۔

”ارزاس“ اور ”ہرالمپ“ والے نوجوان فنکاروں کی پیش رونسل نے گویا پوشکن کو روس کی
بلند بانگ اور نئی شاعری کے میدان کا فاتح تسلیم کر لیا۔ (ک نمبر ۱۳۱-۱۳۱۱)

(۱۸۲۰-۱۸۲۲ء)

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفتِ ہستی

عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ حال کا

(غالب)

سوائیاں ایک طرف۔ مگر پائے تخت کی بھری بزم سے نکلتے وقت، اس کے سینے میں کوئی ایسی چنگاری
لگتی جو دہی رہ گئی، کہیں کسی جگہ دل لگا ہوا تھا، اس کے اشارے تو ملتے ہیں، مگر نہ اس عشق کو برابر کا جواب ملا،
نہ گرجہ کھلی، نہ راز کھلا۔

اس کے رخصت ہونے کے دس دن بعد بزرگوار کرازمین نے پرنس ویاںیمسکی کو لکھا:

.... چند روز ہوئے، پوشکن آیا تھا، آزادی پر کچھ نظموں کی اور جہوں جو لکھ دی ہیں، ان کی

مار سے موٹو بکڑا ہوا تھا۔ مجھے زبان دے گیا ہے کہ گڑ بڑ نہیں کرے گا۔ خیر سے کرائمیا روانہ ہو گیا.... سفر

شرح کے طور پر ہزار روپے ملے ہیں۔ بظاہر وہ متاثر نظر آتا تھا کہ سرکار عالی نے عالی ظرفی سے کام لیا۔ واقعی

اس کے دل کو چھو گئی یہ بات....

تفصیل طولانی ہے، لیکن اگر پوشکن اب بھی نہ سنبھلا تو جہنم کا کُندہ ہو جائے گا....

”میں نہ اچھا ہوا — بُرا نہ ہوا“

پوشکن سنبھلا کہاں سنبھلنے والا تھا! ہمیں کو بیلوروس والی شاہراہ سے لگاتار گھوڑا گاڑی بدلتا ہوا چلا،
مئی کے آخر میں اپنی ڈیوٹی پر پہنچا تو بخار چڑھ گیا۔ ایک اتری نوسلات جنوب کا سرکاری شہ تھا۔ چپاؤنی، دفتر،
کلرک، عہدیدار، کوئی واقف کار نہیں۔ اتنے میں تیر سبورگ کا ایک پُرانا ملاقاتی نکولائی رائیسکی آ پہنچا۔ جیار
سے ملنے آیا تو حالت خراب دیکھی۔ باپ سے کہا، وہ بڑے نامور جنرل تھے، انھوں نے ہیڈ کوارٹر کے چیف اور
گورنران زومن سے بات کی۔ پوشکن کو اس خاندان کے ساتھ قفقاز جانے اور اپنی صحت سنبھالنے کی
اجازت مل گئی۔ اور پوشکن کو یہ مہذب، تعلیم یافتہ، سلیقہ مند اور بہادر و کُتبہ ایک ڈاکٹر سمیت قفقاز کے
صحت بخش مقام پتی گورسک لے گیا۔ یہاں جا بجا گندھک کے گرم چشمے ہیں، انھی میں نہایا، انھی کا پانی پیا،

ہفتہ بھر میں اس قابل ہو گیا کہ دُور دُور پہاڑوں اور گھاٹیوں میں نکل جاتا تھا۔ دو مہینے یہاں ٹھہرنے کے بعد قافلہ کراٹیا کی طرف روانہ ہوا جہاں جنرل کی بیوی دو نو عمر بیٹیاں ان لوگوں کے انتظار میں مقیم تھیں۔ پتی گورسک سے دریائے کو بان کے کنارے "تمن" کی بندرگاہ پہنچے، وہاں اسٹیمر پر سوار ہو کر کرخ اور فیروزیا ہوتے ہوئے گورزوف اترے یہاں — بھر اسود میں شاندار اور شہرہ آفاق بندرگاہ پالش سے ذرا فاصلے پر جنرل رائفسکی کی جاگیر تھی، باغات، فوارے، بنگلہ — اور بڑی سی لائبریری۔

گرمی کا موسم، پھلوں اور پھولوں سے لدے ہوئے باغات، پہاڑی نشیب و فراز اور سائے سمندر۔ روح تازہ ہو گئی۔ پتیرسبورگ کی ساری "رنگ رلیوں میں اترے ہوئے" پوشکن نے چلنے سے دو مہینے پہلے اپنے رفیق و غمگسار و یازیمسکی کو لکھا تھا:

"پتیرسبورگ شاعر کا دم گھونٹنے والی جگہ ہے۔ دور کہیں پر دسین نکل جانے کے لیے بے تاب

ہوں۔ دھوپ بھری ہوا میں سانس لوں تو جان میں جان آئے۔"

قفقاز کی رو پہلی دھوپ سے، نرم، خوشگوار ہوا سے، بیماری کے حملے سے گزر کر بھر اسود کے کنارے، رات گئے، جھونک کھاتے ہوئے پوشکن پر عین عالم سفر میں ایک نظم نازل ہوئی اور وہ اس کی ذہنی کیفیت کی ترجمان ہے۔

"رات بھر آنکھ نہیں لگی۔ چاند غائب، ستارے غمناک رہتے تھے؛ نظر کے سامنے دُور دُھندلے ہیں

جنوب کا پہاڑی سلسلہ... کپتان نے بتایا — وہ دیکھو چتر داغ اُگیا۔"

غالباً اس بستی میں پون چکی کی دھونکنی چل رہی ہوگی، اس کی آواز سے شاعر نے اپنی نظم کی آواز ملائی ہے۔

دن کا تارا ڈوب گیا

نیلے سمندر پر پھیلی شام کے کٹرے کی چادر
بول پون چکی شوں شوں، تیرا پہیہ پتھر چوں
گھور سمندر لہریں لے، لہریں میرے پاؤں تلے

دُور کنارے کی دُنیا
 دھوپ بھری دھرتی کے طلسمی دیسوں کا پیارا منظر
 سینے میں ہے ایک تلاطم، گیسوں کو ساحل کو چھنولوں
 بیتے دنوں کی یادوں سے جی ڈوب رہا ہے شام ڈھلے

دامن بھیکا آنکھوں کا
 دل پر پھر جانے پہچانے سپنوں نے ڈالا سایہ
 تن میں شرارے، روح لرزتی ہے تھر تھر
 کیسے دوانے دن گزرے ہیں، کیا تھا وہ اُلفت کا جنوں!
 آج وہی ہیں دل کو پیارے، دل پر جن کے تیر چلے
 ارمانوں اور اُمیدوں کا رنگ اُترا، ٹوٹا فسون
 بول پُون چٹی شوں شوں، تیرا پیہہ چرخ چنوں
 گھور سمندر لہریں لے، لہریں میرے پاؤں تلے

دُور کہیں مجھ کو لے جا
 تیز ہوا میں بہنے والی کشتی، چلی چل موجوں پر
 کہہ بہر کے ناز اٹھاتا دُور کناروں تک پہنچوں
 میرے دیس، مری دکھیا نگری کے دھند سے چل بچ کر
 دیں جہاں چنگاری مسلگی اور جذبے شعلوں میں پلے

میرا دیس جہاں اُتساہ نے سینے کا پٹ کھولا تھا
 جس میں کلا کی دلیوی نے مُسکا کر گھونگٹ کھولا تھا
 دیس جہاں آغازِ جوانی کی پہلی کونسل پہنٹی
 دیس جہاں طوفان اُٹھا اور ساری پھلواری لٹی
 دیس جہاں سُکھ چین نے مجھ کو چھب دکھلا کر مُنہ پھیرا

سونپ دیا غم کے ہاتھوں میں دل میرا۔

کھوج نیارے رنگوں کی، دُور مجھے لے آئی ہے
 تجھ کو تج کر نکلا ہوں اے میرے پرکھوں کے وطن؟
 عیش و طرب کے متوالو، تم سے جان چھڑائی ہے؟
 سیلانی ہے عہدِ جوانی، سیلانی کے یار ہو تم
 اور تم پیٹنگ بڑھانے والی، راہوں کو اُلجھانے والی، نام بڑے، تھوڑے درشن
 راحت کھوئی، لاج گنوائی، اپنی مرضی ہاتھ سے دی
 پیار کیے بن خود کو اٹھایا تم پر، جھوٹا پیار ہو تم
 تم کو بھی میں بھول چکا ہوں، صبح بہاراں کی کلیو
 (اے میری مرادوں کی کلیو،)

پریم کے بھاؤ مدھر تھے لیکن پریم بڑا ہر جاتی ہے۔
 بھول چلا، پر زخم ہرے ہیں، کیوں کر اپنے زخم بھروں!
 بول پون چکی شوں شوں، تیرا پہیہ چرخ چوں
 گھور سمندر لہریں لیے، لہریں میرے پاؤں تلے

چند مہینے بعد اپنے بھائی یو کو خط میں بتایا کہ :

آزاد پہاڑی قبائل کے کھیت میدان نظر کے سامنے دُور دُور پھیلے تھے۔ ساٹھ قزاق (Kazaki)
 اور ایک بھری بندوق کی حفاظت میں ہم سفر کر رہے تھے۔ اندازہ کرو کہ خطرہ کا یہ ماہِ رومانی تختیل
 کو کیسا راس آیا ہوگا

میرے عزیز، میری زندگی کے بہترین لمحے معزز رائیفسکی کے گھرانے میں گزرے ہیں، خود موجود
 کشماد ہوں گا میں کہے فکری کی آزاد زندگی، ایسے چارے خاندان کے ماحول ہیں، ایسی زندگی
 جس کا میں اتنا شہیدانی رہا مگر کبھی نصیب نہ ہوئی تھی

رات کو سوتے سوتے جاگ اٹھا سمندر کا شور مٹتے رہنا مجھے پسند تھا۔ رات رات بھر سنا رہتا۔
 میرے دو قدم پر سو کا پودا (سرد قامت) کھڑا تھا، روز صبح اسے دیکھنے جاتا، اس میں رہائی ہو گئی

جیسے کہیں کی دوستی ہو....

کرائیہ کے بارے میں شاعر نے پہلے سے (ایک محبوبہ کی زبانی) سن رکھا تھا کہ باغیچہ سرائے کے مقام پر تاتاری خان حکومت کے زمانے میں کسی والی ریاست نے اپنے ناکام عشق کی یاد میں فوارہ بنوایا تھا جس کے نلکے سے بوند بوند کر کے پانی گرتا ہے اور خان کے نہ تھمنے والے آنسوؤں کی زندہ جاوید یادگار بن گیا ہے۔ یورپوں سے یہ جگہ زیادہ دور نہ تھی، پوشکن سمیت پورا خاندان اس تاریخی مقام کی سیر کو نکل گیا:

”ہم کھڑی چٹانوں پر پیدل گئے۔ تاتاری ٹٹوؤں کی دم پکڑے پکڑے چڑھائی تھے۔ بے حد

نعت آیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی پراسرار مشرقی Rite ہو....

سینٹ جارج کی خانقاہ، اس کی بے تکی سیڑھیاں جو سمندر میں اتر جاتی ہیں، دل پر گہرا نقش

چھوڑ گئیں۔ وہیں میں نے دیانا (Diana) دیوتا کے عظیم الشان کنڈر دیکھے....

آخر یہاں روح سخن مجھ میں بیدار ہو گئی....

(دوران) محل کا ایک چکر لگایا، دیکھ کر غصہ آیا کہ کیسے بے پروائی سے یہ آثار بربادی کے حوالے

کر دیے گئے ہیں۔ بعض مکانات (دالان اور دیوان خانے — ظا) یورپی انداز پر تعمیر ہوئے تھے۔

N. N. نے زبردستی کر کے مجھے کافی گئے زینے پر کھینچا، خان کا حرم سرا اور قبرستان دکھانے لگے۔

مگر یہ دل برا

اور ہی فکروں میں تھا ڈوبا ہوا

مجھے بخار چڑھا تھا....

یہ ”این این“ کون ہے؟ ظاہر ہے کہ رائفلسکی خاندان کی چار ہمسفر بیٹیوں میں سے کوئی ایک۔ اکثر سوانح

نکاحیوں نے نشاندہی کی ہے کہ وہ تیسری لڑکی ماریا تھی، عمر ۱۵-۱۴ سال۔ تیکھاناک نقشہ، چھریا بدن،

کمرکش اور خندی طبیعت، کھایا پیا شاداب جسم، چہرے پر اٹھرنے کے ساتھ وسیع مطالعے کی سنجیدگی۔

پوشکن نے غالباً بڑی احتیاط برتی، اظہار تک نہ کیا۔ کیوں کہ بقول خود:

مبت کے عالم میں مجھے چپ لگ جاتی ہے؛

تین سال تک پتیر سو رنگ کی عیش پسند تیلیوں میں گلچہرے اڑا لینے کے بعد وہ عیاشی اور عشق کا

فرق جان گیا تھا۔ جو کسر رہ گئی وہ جنوب کے ان چار برس میں پوری ہو گئی، عشق نے دوبار اس کا

دامن کھینچا، دوبار اس کچے سونے کو سوز و ساز کی کھٹائی میں ڈالا، تپایا اور کندن بنا کر نکالا (تفصیل

بعد میں آئے گی)

یورزدون کے اس ہرے بھرے، خوش و خرم ماحول میں اسے دو اور شناسا بھی ملے جو لکڑی کی مہاری
المازیوں میں موجود تھے؛ اور اسے پھسلوان زینے سے اوپر سہارا دینے والے؛ والیٹر اور بارن۔ دونوں کی
آفتاد طبع الگ الگ۔

یورزدون کی تصانیف تو وہ لڑکپن سے پڑھتا آیا تھا، بدلے ہوئے ماحول اور پس منظر میں والیٹر کی
معنویت اور کھلی۔ والیٹر کی قاموسی (Encyclopaedic) نگاہ، استدلال، مذہبی عقائد کو للکارنے
کی قوت، سائنسی طرز فکر، تہذیب، سماج، قانون اور رسم میں آزادہ روی اور بے باکی برتنے کا حوصلہ —
اور پھر جوش بیان۔ یہ صفات نوعمر پوشکن کو پہلے ہی اپنی لپیٹ میں لے چکی تھیں۔ بارن کا نام ان دنوں
یورپ کی طرح روس میں بھی گونج رہا تھا۔ یورزدون کی ذاتی لائبریری میں سے مکمل بارن برآمد ہوا۔ انگریزی
ادب کے رومانی پیغمبروں میں سب سے زیادہ گونجنے والا بارن۔ جنوب کی ٹھنک ہوا، رومانی فضا، نرم رو
شب و روز، آہستہ خرام سمندر، یورپ میں ہنگاموں، بغاوتوں اور آزادیوں کی لہر۔ اور بارن کا نام
اس سے وابستہ اپنے ہیرو "Child Herald" کا ان لفظوں میں تعارف کرانے والا بارن۔

’پہاڑ اس کے دوست تھے اور خود بنگر سمندر اس کا طوفان؛‘

خاص اسی تصور کی فطری فضا میں پوشکن کے ہاتھ لگا۔ انگریزی کی صرف شد بد تھی۔ بڑے لڑکے
ایکساندر رائیفسکی نے شوق سے اپنی پسند کا انگریز شاعر پوشکن کے گلے اتار دیا۔ اس بے چین اور آزادی
پسند نوجوان پر، جو خود بھی بارن کی طرح بانکا، البسیلا اور دل فریب تھا، یہ جادو ایسا چلا کہ کئی
برس تک نہ اُترا۔

۸۰ دن کا یہ مختصر وقفہ اس کی زندگی کا سب سے خوشگوار، کارگر اور فکر انگیز زمانہ ثابت ہوا۔ جس
راحت کو میں اپنے گھر میں ترستا تھا، وہ اس خاندان میں نصیب ہوئی؛ قفقاز کے مسافر نے، باغیچہ
سرائے کی سیر نے، اس مشرق کے دیدار نے، جس کے گیت گائے جا رہے تھے مغرب میں اٹھتی جوانی کی
نرم نگاہی نے، بارن کے مطالعے نے پتیر سبورگ سے جدائی کا غبار آئینہ دل سے دھو ڈالا اور اسے آئندہ
سفر کے لیے تازہ دم کر دیا اور انھی دنوں کا غیبی تحفہ تھی وہ ڈرامائی اور بھرپور نظم ”ہنچہ سرائے کا فوارہ“۔

۱۱۔ یہی وہ زمانہ ہے جب جرمن شاعروں، خاص کر گوئٹے کے کلام اور دیوان مشرق کے قبول عام کی بدولت
مشرق کی نیم گرم ادا نسائی دنیا کے گن گان ہو رہے تھے۔ اس کی گونج اول فرانس میں اور پھر یکس میں۔

تین دنوں وہ نقاب پوش جلا وطنی کے لیے رختِ سفر باندھ رہا تھا۔ (اپریل ۱۸۲۰ء) اپنے بارے میں اس نے لکھا:

ابتداءً میں سے ہی جنگِ جاہ و جلال کی طرف میرا دل ٹھکتا ہے۔

اور اب وہ جاہ و جلال نظر کے سامنے تھا، کانوں میں گونج رہا تھا۔ نرم رفتار دریائے دون (Don) کے کنارے کسان جا بجا بغاوت کا علم بلند کر رہے تھے۔ اپنی ڈیوٹی پر ایک ترینا سلاط پینچے ہی نمبر علی کہ دیہات میں بے چینی انتہا کو پہنچ چکی ہے، طوفان برپا ہے، سیکڑوں نہیں، ہزار ہا آدمی فرغ کر کے اپنے افسروں اور مالکوں کو بے دخل کر دیتے ہیں۔ خطا قصور کچھ نہیں مانتے، سامنا کرتے ہیں اور دونوں کو کہتے ہیں کہ پوری آزادی چاہیے۔

پھر جب چند روز بعد وہ ریفیلسکی والوں کے ساتھ قفقاز روانہ ہوا تو راہ میں دیکھا کہ جنگی قزاق ترجمانی کلاہ پاپا خ کئے، جب دیکھو، چاق چو بند، لڑنے مرنے کو تیار، گھوڑے گداتے پھر رہے ہیں۔ اس منظر سے بھی پھریری آتی ہوگی۔ جس گھرانے میں ٹھہرا وہاں تکلف کے ساتھ بے تکلفی کے لمحوں میں سیاسی بحث بھی چھڑ جاتی تھی۔ پتہ چلا کہ جرمنی میں روسی حکومت کے (صاحبِ قلم) سیاسی ایجنٹ کو چے بور (Kourey) کے نوجوان قاتل زند کو پھانسی کا حکم ہوا، اسپین میں، پرتگال میں بغاوت بھڑک اٹھی، شخص حکومت کو دب کر انقلابیوں کا مطالبہ — آئینی حکومت — مانا پڑا — اطالیہ میں کونکے کی قانون سے جمہوری نظام حکومت کی مانگ اٹھی اور جنگل کی آگ بن کر پھیل گئی۔ آسٹریا کی جبری حکومت اور پاپائے روم دونوں کے خلاف جنگی مظاہرے ہو رہے ہیں۔ نیپولین نے بادشاہوں کے گزر اور کلیسا کی غصا، دونوں رکھوا لیے تھے، اب ان رجعت پرستوں کے چودھریوں نے، زار الیکساندر اول کی رہنمائی میں ویانا کانگریس کے فیصلوں کے ذریعے پھر اٹھی کو بحال کرنا چاہا تو ہر طرف آگ لگ گئی، خود روس بھی اس کی آماج میں تب رہا تھا۔ کسانوں کی اکٹاؤ کا نافرمانی یا بلوے کے علاوہ، ایک دم سمیونووسکی ریمینٹ میں عام فوجیوں نے بدسلوکی کے خلاف بغاوت کر دی۔ بغاوت تو خیر فولادی پنچے نے کچل ڈالی، مگر بادشاہ سلامت کی نیند حرام ہو گئی کہ

جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

اور انقلابیوں کو بھی اس بندھی کہ فوج کا لہو گرم ہے، شعلہ دے گا۔

چھٹی ختم ہونے سے پہلے ہی یورپ کے دوران قیام میں بائرن کے رنگ کی بیانیہ نظم قفقاز کا قیدی نکھنی شروع کر دی۔ غالباً وہ تمام نہیں ہوئی تھی کہ اسے واپس اپنی ڈیوٹی پر آنا پڑا۔ اب یہ دفتر مولداویہ کے

صدر مقام کشی نیف (Кичень) میں منتقل ہو گیا تھا۔ ترکوں سے چھینا ہوا شہر، جہاں ترکوں، یونانیوں، دلماتیوں، مولداویائی ٹھیکیداروں اور ہوپاریوں کی چہل پہل تھی، مشرقی طرز کی گلیاں اور بازار — جنرل ان زوف ہی اس کا سربراہ تھا، ایک شریف النفس، مردم شناس، قدرداں اور درگزر کرنے والا خاندانی جنرل۔ اس نے ہونہار شاعر کو ہر طرح کی چھوٹ دے دی۔

کشی نیف کے کسی پرانے باشندے نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے :

صبح سویرے وہ ہاتھ میں کاغذ پینسل لیے شہر سے باہر گھومنے نکل جاتا۔ دن چڑھے واپس آتا تو کاغذ شعر شاعری سے بھرے ہوتے....

دن کے بیشتر حصے میں وہ یا تو گھوڑے کی سواری کرتا، تاش کھیلتا (بازی بدر) یا پھر یونانی اور مولداویائی لڑکیوں کے چکر میں پڑا رہتا....

یہاں بھی اس نے ڈویل لڑے۔ نشانے کا پتکا تھا، سلامت رہ گیا۔ یہیں کے ایک اور ملاقاتی نے اپنے تجربے کا خلاصہ یوں کیا ہے کہ پوشکن ویسے تو ایک دم طیش یا جوش میں آجاتا تھا لیکن اپنے اوپر غضب کا قابو تھا۔

جب معاملہ بالکل ہی اُبلنے کی حد کو پہنچنے لگتا تو یوں پیش آتا جیسے برف۔

بسرا بیہ کا علاقہ لگا ہوا تھا، لوگ آتے جاتے رہتے تھے۔ پوشکن نے تعلقات پیدا کیے اور ایک دن شہر سے لاپتہ ہو گیا۔ کئی دن سن گن نہ ملی۔ وہ بسرا بیہ کے ویران علاقے میں خانہ بدوش قبیلے کے ساتھ گھومتا پھرتا؛ یہ اس کے بھائی کا بیان ہے، لیکن دفتر کے کاغذات بتاتے ہیں کہ جنرل دو سال تو چشم پوشی کرتا رہا۔ آخر روز روز کی شکایتوں سے تنگ آکر اسے ایک مشکل سرکاری کام دے دیا اور بوجاک (بسرا بیہ) کے مقام "اسماعیل" پر بھیج دیا۔ یہیں وہ کسی خانہ بدوش قبیلے کے ساتھ لگ گیا، اور کچھ دن بعد لوٹ آیا؟ روز روز کی شکایتیں "کیا تمہیں ۷۰۰ روپے سالانہ تنخواہ، کبھی کبھی گھر سے کچھ روپیہ آجاتا اور کچھ نظموں کی اشاعت ہے۔ اچھی خاصی رائلٹی" فقہار کا قیدی" شائع ہونے کے بعد ملنے لگی۔ تاہم مہینہ ختم ہونے سے پہلے ہی وہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو جاتا۔ دوستوں سے قرض لیتا۔ جوے میں ہارتا، شام کی محفلوں میں دامن جھاڑ کر اٹھتا، بھرے

۱۷ بلقان کا وہ حصہ جو ترکوں سے پہلے اور بعد میں رومانیہ کے قبضے میں رہا اور دوسری جنگ عظیم کے بعد سوویت یونین میں ملا لیا گیا۔ رومانیہ اب تک اس پر غما ہے۔ (۱۸)

۱۹ بعضوں نے ۷۰۰ لکھا ہے۔ الاؤنس وغیرہ ملکر ۶۳۰۔ (تقریباً اتنی ہی سالانہ رقم عائب کو پنشن میں ملتی تھی)

دفتر میں، بازار میں، افسروں اور نوکروں کے سامنے حکومت کو، کسانوں کی نظام غلامی کو سخت مست کہہ ڈالتا اور یہاں تک اصرار کرتا کہ

”جو شخص بھی روس میں انقلاب نہیں چاہتا، وہ کمینہ ہے۔“

۱۸۲۱ء میں خضیہ پولیس کے منجر نے افسروں کو رپورٹ کی :

”پوشکن کھلے عام برا بھلا کہتا ہے، کافی ہاؤس میں بھی باز نہیں آتا، صرف فوجی افسر ہی اس کی ملامت

کا شکار نہیں، خود سرکار پر بھی برستلہ ہے۔“

مگر یہ سب بعد کی بات ہے؛ تب تک اس نے اپنی ایک چونکا نے والی، بھرپور، خوش آہنگ جذباتی عشقیہ مثنوی کے انداز کی بیا نیہ نظم ”قفقاز کا قیدی“ مکمل کر کے اشاعت کے لیے بھیج دی تھی۔ قفقاز اور کراٹیا کی سیر نے اسے کئی چھوٹی چھوٹی نظموں، تصویروں (اور کرداروں) کے علاوہ ”باغپہ سرائے کا فوارہ“ اور ”بنجارے“ جیسی شاہکار نظمیں عطا کیں۔ ”ڈاکو بھائی“ بھی انہی دنوں ایک واقعے سے متاثر ہو کر لکھی تھی، اس میں دو ڈاکو جان پر کھیل کر دینسپردریا میں کود پڑتے ہیں اور ہتھکڑی سمیت پارا اتر جاتے ہیں، پہریدار کو انھوں نے مل کر ڈبو دیا۔ بظاہر یہ ایک اخباری واقعہ تھا۔ شاعر نے اسے علامتی معنوں میں استعمال کیا کہ روس کی نئی نسل، ملا متوں کا نشانہ بنی ہوئی ہے۔ یہ نڈر پیڑھی ایک دن ہتھکڑی سمیت دریا میں کودے گی اور ”پارا اتر جائے گی۔“ لیکن یہ نظم کمزور رہی۔ خود پوشکن نے دیکھا کہ علامتیں اُبھرنے نہیں پائیں۔ ۲۳ء میں یہ نظم اس نے چاک کر کے آگ میں جھونک دی۔

یہ طویل نظمیں کشتی نیفت کے دوران قیام، پہلے ۱۸ مہینوں میں لکھی جا چکی تھیں، کچھ اور ناتمام نظمیں تھیں۔ اور ۲۰ مختصر موضوعاتی نظمیں۔

حیرت اس پر ہوتی ہے کہ کشتی نیفت کے ہنگم ماحول میں رہ کر تین سال کے اندر جتنا کچھ اس نے لکھا، وہ اس سے بھی تین گنا تھا۔ حالاں کہ ادھر آتے ہی ایک نئی مصروفیت پیدا کرنی تھی۔ اسی درپردہ مصروفیت، جو ادبی سرگرمی سے کچھ کم عزیز نہ تھی۔

ان چاروں میں Бахсарайский фокюн Чыганы Братыч разошкы

انہیں نظمیں مثنوی کے طرز کی ہیں اور ایک نظم ڈرامہ ہے (بنجارے) ان کو اس قفقازی سلسلہ نظم میں شمار کیا جاتا ہے جس پر بائرن کا اثر نمایاں ہے۔ مگر فوجوان شاعر اپنے اس روحانی امتداد کے نقش قدم سے ہٹ گیا ہے اور براہ راست شعور، مسائل سے دست و گریباں ہے۔

ابھی یہاں ملازمت کا ایک سال پورا نہ ہوا تھا کہ سردیوں میں ٹھپٹی لے کر وہ کسٹ کے صوبے میں "کامینکا" گاؤں چل دیا۔ یہ آبائی جاگیر تھی ایک نانی گرائی زمیندار وسیلی دویدوف کی جو رشتے میں جنرل رائفسکی کے بھائی ہوتے تھے۔ یہ دویدوف اپنی تمام عیش پسندی اور تن آسانی کے باوجود نہایت بیدار مغز، باخبر اور سیاسی سازش کا نقطہ اتصال (جنکشن) تھے۔ (کتاب نمبر ۲۰ باب دوم)

پوشکن کے پتیر سبورگ سے روانہ ہونے کے فوراً بعد ہر ایسپ "ٹھنڈا ہوا اور چند مہینے کے اندر انہیں رفاہ عام بکھر کر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی: شمالی اور جنوبی۔ شمالی کامرکز پتیر سبورگ میں ہی رہا، پہلے نکولائی موراولوف اس کا لیڈر بنا، پھر کنڈرائیف ریلیفٹ۔ مگر جنوبی والے زیادہ گرم تھے، انہوں نے کرنل پیٹل (Festel) کو اپنا لیڈر چنا۔ یہ وہی پیٹل ہے جس کے متعلق پوشکن نے اپنی ڈائری میں یوں اندراج کیا ہے:

صبح پیٹل کے ساتھ گزری، بہت دانا آدمی ہے۔ ہر معنی میں دانا۔۔۔ جنہوں سے اب

تک ملا ہوں ان میں نہایت اور کچھل ذہن رکھنے والوں میں سے ایک۔۔۔

پیٹل کے علاوہ کشی نوٹ کے دوران قیام ایک میجر رائفسکی سے بھی ملاقات رہا کرتی تھی (جسے ۱۸۲۲ء میں فوج کے اندر انقلابی پروپیگنڈا کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا) ایک جنرل ارلوف (Orlov) تھے، جو گرفتاری سے بچ گئے۔

"کامینکا" میں بائیس زمیندار دویدوف کی حویلی گرم مزاج افسروں اور خفیہ انقلابی کارکنوں کی مستقل آماجگاہ بن گئی تھی۔ بظاہر یہ لوگ تفریح کرنے، ہفتے کی چھٹیاں گزارنے آتے، جام لٹا دیتے، صبح "تک ہر بولنگ مچاتے، تاش کھیلتے، قہقہے لگاتے، باطن اس پاس کی چھاونیوں میں مستح بغاوت کے مشورے اور تیاریاں کرتے۔ نئی کتابوں پر بحث ہوتی، پولٹکل اکاڈمی، فلسفہ، تعمیر اور شاہی بھی موضوع ان نوجوانوں کی جولاں گاہ تھے۔ پوشکن اکثر یہاں کا پھیرا کرنے لگا۔

۲۴ دسمبر ۱۸۲۰ء کو اس نے ایک ذاتی خط میں لکھا:

"میرا وقت شاندار دعوتوں اور جمہوریت کی جموں میں گزر رہا ہے۔"

انہی دنوں کامینکا آیا تو پاکوشکن، اخوتنی کومٹ، ارلوف اور دویدوف جیسے سالشی بیک وقت موجود تھے۔ ارلوف نے سوال اٹھایا کہ روس میں خفیہ سوسائٹی کا قیام کیسا رہے گا؟ شاعر پہلے ہی ان لوگوں کی

لے پوشکن ویدیمپ کی تحریر پر پتہ چلتا تھا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ پوشکن کی غیر جانبداری کا کوئی اثر تھا۔

افسانہ طرازی میں ہوئے غوں سو نگہ چکا تھا۔ جوش میں کہنے لگا کہ خفیہ سوسائٹی بہت ضروری ہے، روس میں انقلابی کام کو اس سے یہ فائدے ہوں گے۔ دوستوں میں چپکے سے بات ہو گئی تھی کہ رائیفسکی کو گروہ بڑا دیا جائے، ایست نہ چلنے پانے کہ ہمارا کسی خفیہ سرگرمی سے رشتہ ہے۔ جب پوشکن خفیہ سوسائٹی کی ضرورت پر زور دے جا رہا تھا۔

تو میں (یا پوشکن) نے اس کے خلاف یہ دلیلیں درمی سرورٹ کیں کہ روس میں خفیہ سوسائٹی کا چلنا قطعی ناممکن ہے.... رائیفسکی اس کا توڑ کرنے لگا.... جواب میں بحث سے ٹکھنے کے لیے میں نے کہہ دیا کہ جناب، صاف نظر آتا ہے کہ آپ کو مذاق منو چھا ہے.... ورنہ سچ سچ کوئی خفیہ سوسائٹی موجود ہوتی تو آپ غالباً اس سے کوئی رشتہ بھی نہ رکھتے۔ رائیفسکی بولا، غلط! میں ضرور شامل ہو جاتا۔ میں جھٹ سے بولا! تو پھر لائیے ہاتھ۔ اور اس نے بے اختیار ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے زور سے قبضہ لگایا۔ اور وہ نے بھی فرمائشی مسکراہٹ بکھیر دی.... چلیے اچھا مذاق رہا۔

یا پوشکن اپنی اس شام کی یادداشت میں لکھتا ہے:

”جیسے ہی اس نے دیکھا کہ ساری گفتگو کا حامل محض ایک مذاق نگار (یا پوشکن) رہی، جگہ سے اٹھا، چہرہ تھنایا ہوا، آنکھوں میں آنسو، (اسی عالم میں) بولا، مجھے زندگی بھر (میں) جیسا سے واسطہ نہیں پڑا جیسا اس وقت۔ میں نے سمجھا تھا کہ زندگی سوارت ہوئی، (کار خیر میں خدمت ہوئی) ایک بلند مقصد حیات میرے سامنے آگیا۔ — لیکن یہ سب کیا ہے؟

محض ایک بیدرد مذاق!

یہ الفاظ ادا کرتے وقت وہ بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔

بظاہر زندان قدح خوار کے اس حلقے سے چند سال بعد وہ باغی لکھے جنہوں نے ”خدا اور زار کے نام پر“ سرکٹانے والے بردبار روس کا ضمیر جھنجھوڑ ڈالا۔ پوشکن کو تو ”ارزاس کے زمانے سے یہ چاٹ پڑی ہوئی تھی“ ہر الیمپ والوں سے بھی واسطہ رہا تھا، کامینکا کی صحبتوں نے تو اور اونچی کر دی۔ اتنے میں ترکوں کے خلاف یونان میں بغاوت ہو گئی۔ یونان کے انقلابی مدد و زن، پناہ گزیں، والنٹیر مولداویہ کی طرف آنے لگے، مولداویہ میں کھلبلی مچ گئی، روس نے اسے مصلحتاً اور ہوادمی۔ پوشکن بیقرار رہا اور کچھ نہیں تو والنٹیروں میں شامل ہو جائے۔

”جنوبی“ سازشی حلقے نے اسے اپنے اندر نہیں لیا۔ وجہ یہ کہ اول تو اس پر پولیس کی نظر رہتی تھی، دوسرے یہ کہ تیز مزاج آدمی تھا، زبان سے کچھ بھی کہہ دیتا۔ تیسرے یہ کہ شاعر کو خفیہ سرگرمی میں شریک کر کے یہ لوگ

اس کی زبان بندی کا سبب بن جلتے، شاعری سے محروم رہتے؛

سرکاری عہدیدار باجی اور چور جنزلوں میں زیادہ ترجیحوان، صرف کا شکار رہے قابل عزت
 ان بے ایمانوں کو پھانسی پر لٹکانا چاہئے۔ میرا بس چلے تو خوشی سے پھانسی کا پھندا تیار کر کے دوں
 انقلابیوں نے طے کر لیا تھا پوشکن کی بے لگام زبان کو اپنے گلے کا پھندا انہیں بننے دیں گے۔ چناں چہ
 پوشکن نے ان سے رشتہ تو بنائے رکھا، فروری ۱۸۲۱ء کے بعد آنا جانا البتہ کم کر دیا۔

ادھر جا بجا سے خبریں آنے لگیں کہ قومی آزادی کی لہریں دبائی جا رہی ہیں۔ مسیحی تصوف (Mysticism) کے نئے ٹرید — بلکہ مصاحبین کے پیرو مرشد الیکساندر اول کی تدبیر اور قوت سے یورپ کے انقلابی کچلے جا رہے ہیں۔ اطالیہ کی قومی آزادی کی تحریک کو آسٹریا کی فوج سے، اسپین کے انقلاب کو فرانسیسی کمک سے بزور دبا دیا گیا، اسپین اور پرتگال میں تحریک کا زور ٹوٹ گیا، قدامت پرستی فتح کے شادیاں بجا رہی ہے۔ زار کاروس ایک بڑا سا آہنی پنجرہ بن چکا ہے جس سے جان چھڑانے کی کوئی سہیل نہیں بنتی۔ حوصلے اور بے بسی کے اس تھام نے، شکست آرزو کے گہرے احساس نے، مشاہدوں اور تجربوں کی رنگارنگی نے اس کے وجود کو، اندرونی کائنات کو "لذتِ الم" کی نئی گہرائی عطا کی۔ فن اور فکر کو صیقل کیا۔ اسی تین سال کی مدت میں اس نے "خنجر" (خنجر)، "واہیم"، "یونان کے سپوت کو"، "قیدی" (Tabpassuaga) (روحِ قدس کا معاملہ) اور "رات" جیسی نظمیں لکھیں، جن میں سے "گوریلا دا" نے والیٹر کی بے دین فکر کے اثرات اُجاگر کیے اور "واہیم" نے کسانوں کی غلامی کے خلاف آواز بلند کی : ہماری سیاسی آزادی کسانوں کی (سرفدم سے) نجات کے ساتھ قطعی جڑی ہوئی ہے۔

اس نظم پر پوشکن نے یہ تاریخی نوٹ لکھا تھا۔ ایک طرف وہ کلیسائی مذہب کے عقائد اور ریاکارانہ احکام سے براہِ راست جہاد پر اُتر آیا، دوسری طرف "خنجر" نظم لکھ کر اس نے انقلابیوں کو گانٹھیں کاٹنے کے لیے خنجر دے دیا۔ کتنی ہی یادداشتوں میں ذکر آیا ہے کہ پوشکن کی نظم خنجر دسمبر یوں کے زبان زد ہو گئی۔ "قیدی" اور "گوریلا دا" یہ لوگ تحفے میں ایک دوسرے کو بھیجتے تھے۔

پوشکن سے بہت پہلے وہ شاعر جنہیں قبولِ عام کی غدا اور نعمت ملی، اس رتبے کو پہنچ گئے تھے۔ مثلاً حافظ شیرازی، جن کا کلام ادھر تک فلم تک آیا، ادھر دیس بدیس ارغماں کے طور پر بھیجا جانے لگا۔

سیلے ہوئے زنداں میں ہم دونوں اسیرِ غم
 قیدی کی غذا پر اکٹا ہیں کا بھی سر ہے خم
 پنجوں میں لیے بوٹی، یہ مونس تنہائی
 پرواز سے بے بس ہے پرواز کا شیدائی

ہے چوکنچ ہو میں تر بل کھلے ہوئے شہر
 کیا جانے، اس کو بھی آتا ہو خیال اکثر
 نظروں سے جتا ہے، دیتا ہے صدمہ مجھ کو
 کرتی ہے مخاطب یوں شاہیں کی ادا مجھ کو

”آزاد پرندے ہیں ہم دونوں، چلو، چل دیں !
 اُس سمت، جہاں بادل پھرتے ہیں پہاڑوں میں
 اُس سمت، جہاں نیلے سگر میں لہر مچلے
 اُس سمت ہم آٹھلائیں اور بادِ سحر مچلے“

فرد اور سماج کا تضادم (Conflict)، رومانی تصورات اور ٹھوس حقیقت کا تضادم، صورت
 (Form) اور معنی (Content) کا، تنگی ہوئی رُوحوں اور جوشِ عشق کا تضادم، آزادی کی اُمنگ اور
 بے بسی کی مصالحت کا تضادم، کامرانی اور ناکامی کی فطرت اور تمدن کی عادتوں اور آدرشوں کی
 کش مکش، سبب اور نتیجے کی، سکت اور ارادوں کی، مکمل نشاط اور خاردار سپرین کی — غرض
 حیات اور ممات کی کش مکش اس شاعر کے ہاں دلوں کو گہرائی تک چھوتی ہے، جس نے ابھی چند مہینے
 پہلے ”رسلان اور لودمیل“ جیسی ہلکی بھلکی بیانیہ نظم لکھ کر اپنا دل بہلایا اور نام پھیلایا تھا۔ اب
 وہ ہر ایک تضادم کے درپر دستک دیتا ہے، پردہ سر کا ناچا ہوتا ہے — ادھر سے جواب
 نہیں ملتا۔ فکر و فن میں شاعر کی پختگی اور زرخیزی کی بس یہی ایک دہائی ہے۔ (۳۰-۱۹۲۰ء)
 خانہ بدوشوں کی زندگی پر طویل ڈرامائی نظم ”بخارے“ (سگانی) اور شاعر کی زندگی کا بہترین شعری
 کارنامہ ”ایوگے نی انے گن“ — دونوں کا اولین خاکہ یہیں کشی نیف میں پھیلایا گیا۔ ایک لگے سال پوری
 ہوئی، دوسری آٹھ سال تک لکھی کھڑی اور پھر لکھی جاتی رہی — یہاں تک کہ پورے گیارہ برس میں

تکیل کو پہنچی۔

کھینکتے ہوئے قہقہہ لگانے والا، فحش لطیف، گندی پھبتیاں اور سیاسی جھوٹی سنسنے والا پوشکن کشنی نیت میں غلیظ آنگ نظر اور دفتر کی جوڑ توڑ کے ماحول سے ڈھائی سال میں اُکتا گیا۔ ذرا خراسی بات پر اُلجھنے لگا۔ بہت کاغذی گھوڑے دوڑائے کہ پیرس بورگ نہیں تو کسی اور یورپی شہر کو تبادلہ ہو جائے، مگر وہاں تو حکم تھا کہ بلا اجازت چانسری کے حدود سے باہر نہ نکلے۔ آخر جیسے جیسے بحر اسود کی روسی بندرگاہ "اورسیہ" میں نئے روس کے نئے گورنر جنرل میخائیل وزنسوف (M. Voronov) کے دفتر میں اس کا تبادلہ ہو گیا اور اگست ۱۸۳۲ء میں وہاں پہنچ گیا۔ اورسیہ ایک بندرگاہ کے نام سے صرف تھارتی نہیں، بلکہ جنوب میں روسی یورپی تہذیب کا مرکز بھی بن گیا تھا: اوپیرا ہاؤس تھا، اطالوی، فرانسیسی، یونانی سرگرمیاں تھیں، اخبارات و رسائل تھے، شاہکار آفیسر میں کلب تھا، پوشکن وہاں اترتے ہی نہال ہو گیا۔ ۲۵ اگست ۱۸۳۳ء کو بھائی کے نام ایک خط میں لکھتا ہے:

اپنے مولد اور کو خیر باد کہا اور یورپ میں آگیا، خدا کی قسم، رونا تازہ ہو گئی۔

گراف وزنسوف کے والد انگلینڈ میں روسی سفیر رہ چکے تھے، وہیں لڑکے کی پرورش ہوئی تھی۔ وہی اکل اکھراپن اور محتاط برتاؤ، ادب آداب، قاعدے قانون کی پابندی۔ روسی ادب یا تہذیب سے کوئی سروکار نہیں، بلکہ ایک طرح سے تنقید کا سلوک۔ پوشکن اپنے ساتھ یہ شہرت بھی لگا لایا تھا کہ مذہب اور حکومت، دونوں کا ڈسپلین توڑنے میں کمال رکھتا ہے۔

وزنسوف کو، جنھیں اہل اورسیہ لارڈ وزنسوف کہتے تھے، یہ برہم نوجوان ایک آنکھ نہ بھایا اور انھوں نے شروع سے ہی اس کو ہیڈ کلرک شمار کر کے صرف کام سے کام رکھا۔ مارچ ۱۸۳۳ء کے ایک خط میں کسی دوست کو پرسیش احوال کا جواب دیا ہے:

"میں پوشکن کے ساتھ، چودہ روز میں چار لفظ سے زیادہ گفتگو نہیں کر سکا۔ خود سے ڈرتا ہے۔

اسے خوب معلوم ہے کہ اگر کوئی حرف شکایت مجھ تک پہنچا تو فوراً نکال باہر کر دوں گا اور پھر کوئی

اس کا طلبہ نہیں بنے گا۔ میری اطلاع بالکل درست ہے کہ یہاں آکر کافی شخصیں کہا ہے۔ زبان

کھولنے میں بھی کہیں زیادہ احتیاط برتنے لگا ہے، شرمیل، بھلے مالس جنرل بن کر موت کے یہاں ایسا

نہیں تھا۔ مجھے اس شخص کے طور پر طے پسند ہیں، مگر اس کی صلاحیتوں کا حقائق ہیں۔"

وزنسوف غصہ ایسا کہ لڑنے لگا اور

دیکھا کہ زندگی صفت سنگ شاہ

اودیسہ میں تیرہ مہینے کس تناہی میں گزرے ہوں گے، (لارڈ) ورنسوف کے ذاتی خط اور پوشکن کی ایک عرضداشت سے ظاہر ہے جو تھکف برطرف، اپنی افسر اعلیٰ کو دی گئی تھی :

”مجھ سے کہا جائے گا کہ سات سو روپیہ تنخواہ پاتے ہو تو اپنی ذیوقی کرو، کب آگاہی کہ صرف ہاسکو یا ہیرسبرگ میں ہی کتابوں کی تجارت ہو سکتی ہے، کیوں کہ وہی اخبار والے، سسر والے اور کتب فروش پاتے جاتے ہیں۔ موجودہ صورت میں اس منافع بخش مکان سے فائدہ اٹھانے کی میرے لیے کوئی گنجائش نہیں، وجہ صرف یہ کہ پائے تخت اور میرے درمیان دو چار کونٹس کا فاصلہ ہے۔ حکومت کا منشا یہ ہو گا کہ میری محنتوں کا کس کیسی شکل میں کچھ صلہ دے۔ (جہاں چاہیں ان سات سو روپیہ ملازمت کی تنخواہ شمار نہیں کرتا، بلکہ بندشوں میں مکرر ہونے آتی کی بنا وطنی کا بھتہ سمجھتا ہوں۔“

گورنر جنرل نے اس بیان کو گستاخی سمجھا، پوشکن کے سامنے وہ بھی ایک مسئلہ بھر نمودار ہوا اور اس بار نتیجہ یوں کے ساتھ : عداوت، آدرش اور ماحول کی عداوت، آئینوں سے نباہ کیوں کر ہوا، سال بھر یہ کشمکش جاری رہی، مگر کس طرح !

کشتی نیت چھوٹی سی پس ماندہ جگہ تھی، مگر اودیسہ میں کو نیا بھر کے رسائل اور کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا اور مفلوں میں ایک سے ایک ابھی نولس مذاق، فیشن ایل صورت نظر آتی تھی۔ یہاں ہاتھ اور کھنکھن گیا، اس نے اپنا کتب خانہ بنا شروع کیا۔ باریش اور بیٹے کے اثر سے وہ آزاد ہو چلا تھا۔ لیکن انگریزی اور فرنگی میں جو تازہ علوم چلے آ رہے تھے، ان کی تشنگی اور بڑھ گئی۔ چنانچہ باقاعدہ انگریزی کے سبق لینے شروع کیے، انگریزی سے جو وقت بچا، اطالوی اور اسپین زبانوں کی تحصیل پر خرچ کیا بغیر ملکی اخبارات اور ادبیات کے مطالعے نے نگاہ کو اور وسعت بخشی اور اس نے اپنے کچلے کلام اور کام پر تنقیدی نظر بھری۔ انگریزی ادبیات کو تہہ من جگہ فرنگی پر ترجیح دینے لگا۔

ماں باپ پر تقاضے کیے اور جب وہ اسے مالی امداد کی راہ بند پائی تو اپنی تنہا نیت کی اشاعت کی وہ

طے کر کے ایک پرانے روسی لفظ *Reperer* کے لیے لکھ گیا۔ یہ لفظ بھی گویا کی طرح صرف ادب میں رہ گیا ہے۔ بہت سی کتابیں تقسیم ہو چکنے کے باوجود اس ذاتی کتب خانے کی وسعت رہ گئی اور خوش ذوقی کا اندازہ مطالعے کے اس کام کو دیکھ کر چلتا ہے جہاں پوشکن نے آخری ذرا کلمہ بند کی۔ وہ مکان، صحنہ وہ کمرہ جوں کا توں پینٹنگ میں ملبوس ہے۔

تدبیریں نکالیں جن سے آمدنی بڑھے۔ اودیسہ کے کاروباری اور تجارتی ماحول نے بھی کچھ سمجھایا ہوگا۔
طبیعت میں آمد ہوتی ہے تو لکھتا ہوں، لیکن جب ایک بار شعر لکھا جا چکا تو پھر وہ مال بن گیا۔

— (میرے لیے جنس بازار)

آخر ہیکری والا روٹی پکاتا ہے، درزی کپڑا سیتا ہے، کوزلوں لکھتا ہے، حکیم — Akab

— Morit — کلہے کی خاطر، روپے کے لیے۔ میں بھی نغمہ سرا ہوتا ہوں۔ جب جھڈا ہٹ سوار

ہو تو بس — میں ایسا ہی ہوں

دھندان کی اگر کوئی قیمت نہیں رہی

لکھے ہوئے ورق تو بکس گئے، یہی سہی!

(کتب فروش کی شاعر سے گفتگو۔ ۱۸۲۲ء)

”قفقاز کا قیدی“ اور ”باغچہ سرائے کا فوارہ“ کی رائی ملی گئی، قرض ادا کر دیا۔ ایک دوست، جس کے پاس، جوئے میں مار کر اپنا غیر مطبوعہ کلام رہن رکھ چکا تھا، رقم واپس لیے بغیر ان مختصر نظموں کو پریس کے حوالے کرنے پر رضامند ہو گیا۔ غیر ملکی شائستہ لوگوں اور علمی کتابوں میں رہ کر پوشکن نے جانا کہ صرف شعر سے زندگی کا حق ادا نہیں ہوتا، نشر پر، سنجیدہ، منطقی اور علمی نشر پر بھی توجہ کرنی چاہیے۔ ایسی نشر جو کم از کم ماضی کے خزانوں اور حال کی کیفیتوں سے کام کے موقیٰ چن لے۔ عجب نہیں کہ معاشرہ روس کے متوسط طبقے کی انسائیکلو پیڈیا — ایوگے فی انے گن، لکھنے کا نقشہ اسی لیے پھیلایا ہو — مگر تب تک شعر گوئی طبیعت میں رچی ہوئی تھی، شروعات ہی ’منظوم ناول‘ کی صورت میں ہوتی — ”روزانہ ڈائری“ لکھنی شروع کر دی جس میں گزشتہ کی یادوں اور موجودہ واقعات پر مختصر ریمارک قلمبند ہوئے کہ نشر لکھاری کی ابتدائی مشق یہیں سے ہوتی ہے۔

پوشکن کے بہترین ذہنی کارنامے یا تو ان دنوں مکمل ہوئے، یا ان کی داغ بیل پڑی۔

یونان کی جنگ آزادی کی اہر او کپی اٹھی، پوشکن بذات خود تو اس میں شریک نہ ہو سکا تھا البتہ ایک دلربا پناہ گزین کلیسوپونی کروئی، (جن کے متعلق شہرت تھی کہ بائرن کے ساتھ رہ چکی ہیں) کشی ٹیف آگئیں، ایک سربیا کی ہیرو کی لڑکی آپہنچی، یہ دونوں اور ان کے ہوا کسی شوقین خواتین اور بیویوں کی جذباتی دنیا میں ضرور شریک ہوا۔ اودیسہ میں تقریباً ایک وقت دو جگہ مبتلا ہو گیا۔ ایک اطالوی محسن کا پیکر امانی لارنجی — کسی خانی دو قلمبند ہو کر (دلال) کی شوقیں مزاح بیوی جو خود بھی ہر طرح سے

اہل کمال کی ہمت افزائی کرنا، ان کے قلب و نظر کا مرکز رہنا اپنے دیکتے ہوئے حسن کا قدرتی حق سمجھتی تھی، اور کچھ رقابت کے جوش میں خاص انہی جوانوں پر نظرِ کرم ڈالتی تھی جو مادام ایلز بیٹھ ("ایلی زوتیا") ورمسولا لیڈی گورنر جنرل کے پروانے ہوں۔ پوشکن اودیسہ آتے ہی اس بے پناہ طلسمی حسن میں، خود دار، خوش طبع، خوش اندام اور عالی مرتبت خاتون کی سادہ و پُرکار نظر میں الجھ گیا معلوم ہوتا ہے کہ رقبے اور پُرنسے بھی درمیان میں آگئے۔

ہاں غالب خلوت نشیں، بیمے چناں عیشے چنیں

جاسوسِ سلطان درکس، مطلوبِ سلطان در بغل

مگر یہاں شانِ محبوبی میں کچھ سر پرستانہ انداز بھی شامل تھا۔ شاید حجاب مانع رہا۔ البتہ پوشکن نے جسم کی آگ امانی زار نیچے کی تب و تاب سے روشن رکھی۔ وہاں اکیلے پوشکن کا گزرنہ تھا، اور بھی کئی راہرو تھے، پوشکن کو پہلی مرتبہ خود رقابت کی جان لیوا تپش محسوس ہوئی (جن تاثرات سے گزرا ہوگا، وہی بعد کی نظموں میں "در حدیث دیگران" بیان ہوئے ہیں) نجانے انجام کیا ہوتا کہ مئی ۲۴ء میں پوشکن کے ایک اور رقیب کے ساتھ امانی اودیسہ چھوڑ گئی۔ مادام ایل زوتیا نے پوشکن کی دلداری تو ضرور کی لیکن فاصلہ بھی قائم رکھا۔ اس فاصلے کے خلا میں پوشکن کا ہی ایک چالاک، ناز پروردہ اور صاحبِ علم و جاہ دوست ور آیا۔ یہ تھا ایکساندر رائفسکی، پُرانا ہمدرد اور راز دار۔ پوشکن جیسے بھولے اور ہر ایک کی باتوں میں آجانے والے آدمی سے راز اُگلوانا کیا مشکل کام تھا۔ نتیجہ یہ کہ "بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا" اور اس نے گورنر جنرل کے کانوں تک بات پہنچا دی۔

اس عشق کے کارن اور ورمسوف کی ذلت آمیز برتاؤ کا توڑ کرنے کے لیے شاعر کو یاد آیا کہ:

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

کتابوں کی آمدنی کا حساب کرتے وقت وہ بھڑول گیا ہوگا کہ میں امیر ابن امیر بھی ہوں۔ اب اس نے محل، بے محل جتنا شروع کر دیا کہ چھ سو برس سے ہمارا خاندان نامور رہا ہے۔ پانچ سو برس سے ہم میں "سپہنگری" اور سرکشی رہی ہے۔ میرے پرانا پتیر اعظم کے مقربِ خاص تھے (کوئی حبشی غلام نہیں، ایتھوپیا

۱۔ یہ راز تین نظموں سے گھلتا ہے۔ (ک نمبر ۴۱، صفحہ ۶۹)

۲۔ مگر وہ پوشکن کے دل سے کبھی نہ گئی۔ ۱۹۲۳ء کی دو نظموں اور غالباً ۱۹۲۴ء کی "یونان کے سپوت" اس غلطی کی گواہ ہیں۔

۳۔ پوشکن نے جلد سے جلد "Сожжение псалма" نظم میں اسی پر دستِ افسوس مٹا ہے۔

کے شہزادے) بلکہ پتیر کے زمانے کی تاریخ لکھ ڈالنے کے خیال نے یہیں سر اٹھایا ہوگا۔

ڈاکھانے کے جاں کی ڈوری تو حکومت کے کارندوں کے ہاتھ میں تھی ہی (تب تک ٹیلی فون لائن نہیں آئی تھی) پویشکن کا ایک خط پکڑ لیا جس میں اور باتوں کے علاوہ یہ جملے بھی تھے :

..... آجکل مشکس اور بائرن کا مطالعہ جاری ہے۔ مجھے بعض اوقات "روح القدس" زیادہ اچھا لگتا ہے۔ تاہم گوئے اور مشکس بہتر ہیں۔ بتاؤں، کیا چل رہا ہے ان دونوں؟ تو ایک رومانی نظم کے بے ربط بند لکھے جارہے ہیں اور خالص دہریت کے سبب پڑھ رہا ہوں۔ یہاں ایک انگریز — بہرا فلسفی — بتا رہا ہے۔ واقعی ایسا نہیں وہ یہ میں نے نہیں دیکھا۔ اس نے کوئی ہزار ورق لکھ مارے ہیں یہ ثابت کرنے کے لیے کہ

یوں بھائے روح (حیات بعد الموت) کی کمزور دلیلوں کا بالکل صفایا کر دیا ہے۔ اس کا یہ نظام (فلسفہ) قابلِ کٹے میں تنہا پورا نہیں کرتا جتنا عمومی تصور کیا جاتا ہے تاہم دوسرے نظاموں سے زیادہ قرین قیاس ہے.....

ایک تو سرکشی، اور دوسرے یہ دہریت کے صبق۔ دوہرا گناہ۔ گورنر جنرل نے اس کا شبہ دلہ کرانے کے لیے (۲۳ مارچ ۱۹۴۲ء) وزیر خارجہ لیسروو کو لکھ دیا۔ خط کا نتیجہ ہمدردانہ تھا، منشا اور اثر بیدردانہ۔ سفارتش اس امر کی کہ :

بہتر ہو اگر اس شخص کو روس کے اندر کہیں قائلے پر رکھا جائے، جہاں بڑے اثرات سے اور بے جا تعریضوں سے پاک رہے۔ وہاں اس کی مصاحبت اور سمجھتی ہوئی لیاقت پروان چڑھے گی۔ یہاں لوگوں کی کثرت ہے، وہ اس کی تعریفیں کر کر کے، مبالغہ خراب کیے رہے رہے ہیں۔ حالانکہ وہ ایک کچا نقال ہے، وہ بھی ایسے شخص کا جو دوسرے قابلِ احترام نہیں" (یعنی بائرن)

پویشکن نے دیکھ لیا کہ اس سے زیادہ سہا نہیں ہونے والا۔ آزادی کے فرانسیسی اور انگریز شہیدوں شیئے (Chenier) اور بائرن سے جو کچھ لینا تھا، (بائرن کا انتقال اپریل ۱۹۴۲ء) بے چکا۔ جنوب کے دھوپ بھرے دیس کی سیر کر لی اور مناظر و تجربات سے تیرہ جوڑ چکا، خواہوں کے مشرق نے اس کی جھولی بھردی —

سب اٹھنے کا وقت آیا۔ انھی دنوں ایک مرنے والا جہودفتروں اور کلبوں میں گشت کر رہی تھی۔ کم سوا دو، سبے مایہ
 ویسی زبان اور کچے لفظاں۔ ویسی شاعر کے چاہنے والوں نے اسے جہود کو خوب اچھا لالا، لارڈ صاحب پر یہ جہود
 چپک گئی:

اُدھا لارڈ ہے، اُدھا بنیا

اُدھا گھامڑ، عقل ادھوری

آج ہے اُدھا پاچی خصلت، کل پر اُس کے ہوگی پوری

کتابوں سے کہیں بھرے جا رہے تھے، چلنے کی تیاری تھی کہ پوشکن نے صرف اودیسہ سے نہیں، روسی
 سلطنت کے حدود سے بھاگ نکلنے کے سارے جتن کیے۔ باہر کے بحری جہازوں پر گئے جانے لگا۔ مادام
 ونفسوانے بھی درپردہ مدد کی، لیکن کوئی تدبیر پیش نہ گئی۔

۸ جولائی کو شاہی فرمان پہنچا کہ پوشکن برخاست۔ ۳۰ جولائی کو روانگی سے قبل اسے ایک عہد نامے پر
 دستخط کرنے پڑے کہ اودیسہ سے سیدھی سڑک اپنے نادری گاؤں میںخائیلفسکوئے جائے گا، راستے میں کہیں نہیں
 ٹھہرے گا، خصوصاً کیف پر (یہیں نزدیک کامینکا، "جنوبی" والوں کا سازشی اڈا تھا)۔ آخری بار جب وہ
 سمندر سے رخصت ہونے گیا تو اس کے مغربی کناروں پر، دوسرے فروکش، بے وطن مرنے والوں کی یار
 آئی۔ نپولین اور بارن، تبھی یہ نظم لکھی گئی:

الوداع، اے فطرت آزاد، میں

چل دیا، یہ آخری دیدار ہیں

تو ہے اپنی نیلی موجوں میں لگن

حسن میں تیرے غضب کا باکپن

جیسے ہوتی ہو بُدائی ناگوار

برہمن دکھلائے چلتے وقت یار

یوں ہی تیرا شور، جہم، کوکھ بھرے دل کی پکار

رخصتی ہے دشمن رہا ہوں جاتے جاتے یک بار

میرے ارمانوں کی سرحد تھی یہاں
 تیرے ساحل بارہا میرے قدم چڑھا کیے
 سر جھکائے سوچ میں پہروں یہاں گھنٹا کیے
 اُن کہی، انجانی باتوں نے کیا ہے نیم جاں

تیری آوازوں میں کیا لگتا تھا جی
 کس قدر ڈوبی ہوئی، کتنی اتھاہ
 اور وہ شاموں کی خاموشی میں سناتا تھا
 بے قراری، جوشِ فطرت، برہمی!

ماہی گیروں کی پُرانی بادبانی کشتیاں
 نرم لہروں میں پھسلتی، تیرتی
 تیرے سینے پر مزے میں ہیں رواں؛
 ہاں شرارت پر اُتر آئے تو بے قابو بے تَو
 غرق ہوں بیڑے جہازوں کے، ڈبو دے آبرو

چاہتا تھا چھوڑ دوں ان کو ہمیشہ کے لیے
 دل رہا بے کیف اور بے حس کناروں سے نفور،
 تیری جولانی مبارک ہو تجھے،
 آرزو تھی سیلِ بے پایاں میں کشتی ڈال کے
 فطرت شاعرِ نکل جائے کہیں ساحل سے دُور

تو نے میری راہ دکھیں اور بلایا بھی... مگر
 پاؤں میں زنجیر تھی، گردن میں طوق
 لاکھ سر پٹکانہ نکلا قید سے کوئی مفر

میں کہ تھا حسرت زدہ، تکتار ہا طوفانِ شوق

اور اب کا ہے کا غم؟

کون سی منزل ہے جس کی سمت اٹھیں گے قدم؟
اک ٹھکانا تجھ میں تھا اے بھرنا پیدا کنار
روح کی اس بے قراری کو جہاں ملتا تھا قرار

اک جزیرہ، اک چٹان، اقبال مندی کا مزار...
خواب شیریں نے دبا دی ہے جہاں مٹی تلے
عظمتوں کی ایک زندہ یادگار
دفن ہے اس میں نیولین کا وقار

انتہائے کرب میں جب آنکھ اُس کی لگ گئی
جیسے طوفانوں کا ہنگامہ ہو — ایک میت اٹھی
وہ ہمارے ذہن کا آقا، ذہانت کا کمال
ہو گیا ہے ہم سے رخصت بازن شیریں مقال

جس کا آزادی ہی خود ماتم کرے، آنسو بہائے
وہ ہوا آنکھوں سے او جھل، پھول سہرے کے بڑھلے
اے سمندر بین کر، آفت مچا، طوفان اٹھا
اس بھری محفل سے اب وہ تیرا نغمہ خواں اٹھا

تھا وہ تیرا ہی نمونہ ہو بہو
تیرے سانچے میں ڈھلی تھی اس کی خو
قوت و حسرت میں، گہرائی میں فرد

اتنا کشتی، اس قدر بے باک مرد!

محفل ہستی تو خالی ہو گئی

اے سمندر، اب کدھر لے جائے گا کشتی مری؟
ہر طرف روئے زمین پر ایک ہی قسمت کا ساتھ
جس جگہ ہے بوند کوئی خیر کی
ہے وہیں ذہنوں پر پہرہ یہ کسی ظالم کا ہاتھ



اگہ اب رخصت ہوں تجھ سے،
اے سمندر تیرا بانی کا حسن پتھر کی لکیر
دن چھپے کے بعد تیری گونج، یہ مبہم سی گونج
مدتوں مجھ کو سُنائے جائے گی غم کی نفیر

مدتوں سُنسان ویرانوں میں، صحراؤں کے بیچ
میرے دم کے ساتھ ہوں گی، ہمسفر بن جائیں گی
یہ چٹانیں، دھوپ چھاؤں کی یہ تیری آؤنج نیچ
یہ غلیجیں اور موجیں تیرے نغمے گائیں گی

دس دن بعد اگست (۱۹۴۴) میں جب وہ میخائیلوف فسکوے پہنچا تو ماں باپ، بہن بھائی منتظر تھے۔ اب وہ ۲۵ برس کا سرد و گرم چشیدہ جوان، ملک کا ایک مشہور پختہ کار شاعر تھا، اوپر کے حلقوں میں اس کے چرچے تھے، اگھر دانے بل کر بہت خوش ہوتے۔ مگر شاہی فرمان میں خاص اس مقام پر بھیجے کی تاکید اس مصداقت سے ہو گئی کہ وہ گھر میں نظر بند رہے۔ یہاں چند روز بعد جبران بہن بھائی کو بھی اس کے خطرناک پر چھپانے سے بچایا جانے لگا۔ ستم یہ کہ باپ نے (سرکاری ایما سے) اس کی ٹراک سنسر کرنی شروع کر دی۔ باپ بیٹے میں ناگواری بڑھتے بڑھتے فورت یہاں تک پہنچی جو ٹرو کو فسکی کے نام پر شکن کے ایک خط سے دنیا پر کھل:

”میرے والد، کسی اور کی غیر موجودگی کے موقع سے فائدہ اٹھا کر سارے مکان میں شور مچاتے
پھرے کہ میں نے اُن پر ہاتھ اٹھایا۔ بعد میں یہ کہ ہاتھ اٹھانا چاہتا تھا۔ میں تمہارے سامنے ہٹائی

پیش نہیں کروں گا۔ لیکن آخر ان کی نیت کیا ہے فوجداری الزام لگانے میں؟ مجھے سائبیریا (قید با مشقت) میں ڈلوائیں گے اور ہمیشہ کے لیے بے عزت کرائیں گے؟ بچاؤ مجھے!“

آخر پاپ کٹا، پوشکن کو تنہا چھوڑ کر باپ اہل و عیال سمیت پتیر سبورگ چلے گئے، وہی ایک بوڑھی کھلائی ”اریشا“ خدمت کے لیے رہ گئی اور آخر تک رہی۔ بگڑے ہوئے شاعر پر نظر رکھنے اور سدھارنے کی ذمہ داری کورٹ آف وارڈس کے افسر اور مقامی خانقاہ کے بنگراں کے سپرد ہوئی۔

پوشکن خود کو سمیٹ کر بیٹھ گیا اور دس ماہ پہلے شروع کی ہوئی اپنی یادگار ڈرامائی نظم ”بختارے“ اکتوبر ۱۹۲۴ء کے تیسرے ہفتے میں پریس بھیجنے کے لیے تیار کر دی۔ درمیان میں چھوٹی چھوٹی عاشقانہ نظمیں بھی ہوتی رہیں، لیکن موسم خزاں کی یہ پہلی تنہائی بڑی زرخیز نکلی۔ ایوگے نی آنے گن کے صرف تین باب لکھے ہوئے تھے، انہیں آگے بڑھایا۔ بورس گودونوف (Борис Годунов) جیسا شاندار نیم تاریخی نیم افسانوی منظوم ڈرامہ شروع کیا اور اگلے سال کے ستمبر (موسم خزاں) میں مکمل کر دیا۔ شاعر کا ذہن فرد اور سماج کے تصادم میں اس نازک مرحلے پر اپنی تخلیقی روشنی کو کس طرح فانوس میں بجاتے ہوئے چلا۔ اہل قلم کو اس کا اندازہ پوشکن کے ہی ایک اقتباس سے ہوگا جو خاکساری کے باوجود اس کی بھری پُری شخصیت کے ایک رخ سے نقاب سرکا دیتا ہے:

”شکسیر، کرامزین اور ہمارے جو پرانے مخطوطے محفوظ ہیں، ان کے مطالعے سے مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ اپنے یہاں کی تاریخ کے ایک نہایت ہی ڈرامائی دور کو ڈرامے کے لباس میں زندہ کر دوں۔ شکسیر کی تقلید اس بات میں کی کہ وہ کیرکٹر کو بے تکلفی کے ساتھ پوری وسعت دیتا ہے؛ کرامزین کے نقش قدم پر چلا اس صفت میں کہ واقعے کے آثار چڑھاؤ پر روشنی ڈالتے ہیں؛ اور واقعہ نگاری کے پرانے مخطوطوں سے میں نے اس زمانے کی زبان سیکھنے کی کوشش کی؛ سرچشمے سب مالا مال۔ سوال یہ باقی رہتا ہے کہ میں ان سے فیض اٹھا سکا یا نہیں، سو مجھے نہیں معلوم۔“

”بورس گودونوف“ کا چرچا پہلے ہوا، چھپا ۶ سال بعد۔ اور اس نے قوم کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ آج تک وہ روسی ادب کا ایسا کارنامہ سمجھا جاتا ہے جس کا ترجمہ دنیا کی کسی بڑی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اس کی مختصر نظموں میں ایک زبان زد ہو گئی ”زندگی کا جھگڑا“

کیسے مزے میں جالتا ہے چپکڑا بھرا ہوا
 بو جھل ہے، چرچا تا ہے چپکڑا بھرا ہوا
 بوڑھا ہے کو چوان، زمانہ ڈھلان پر
 گھوڑا اڑاتے جاتا ہے چابک کی سان پر

چل چل رہے چپکڑے صبح کے بیٹھے ہوئے ہیں ہم
 سرگھومتا ہے، گھوٹنے دو، ہم ہیں تازہ دم
 ہاں کو چوان چال دکھا دو مزار ہے
 اپنی بلا سے، جاتے یہ آرام یا رہے

دوپہر ہوتے ہوتے، یہ ترکی ہوئی تمام
 دکھتا ہے جوڑ جوڑ، ذرا تھام باگ، تھام
 ڈر لگ رہا ہے ڈھال سے، ترچھی چڑھائی سے
 ہاں کو چوان بچ کے، سنبھل کے، صفائی سے !

چپکڑا تو اپنی چال ہی چلتا رہا مگر
 جب شام ہونے آئی تو ہم ہو گئے نڈر
 اب اپنے اپنے رین بسیرے کو چل دیے،
 گھر تک پہنچ ہی جائیں گے ہم سوتے جاگتے،
 خود وقت کو چوان ہے، گھوڑے مدھے ہوئے۔

دسمبری سرفروش

روس کی تاریخ تمدن مکمل نہیں ہوئی اور ۱۹ ویں صدی کے ادبی اُسُبار کا اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک ہم اُس تحریک کی تہذیب نہ اُتریں جسے ”دسمبری“ کہا جاتا ہے۔ پوشکن ایک شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، مؤرخ، ادبی مدیر اور تنقید نگار اس تحریک کا بہترین ترجمان، اس کا رجز خواں اور کے میں ڈھلی ہوئی اس کی فریاد ہے۔

”۱۹ ویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں خفیہ سوسائٹیوں کی تاریخ کا بہت ہی نزدیکی رشتہ ہے روسی تہذیب کی تاریخ سے۔ حاضر نظام زندگی کو جڑ بنیاد سے بدل ڈالنے کا بیڑا اٹھایا ہے، غلام داری اور سرفروشی کا ڈھانچے کی بنیادوں کے خلاف قدم بڑھایا تو دسمبریلوں نے اپنی تمام تحریروں میں اس انقلابی سوچ کو چار پر چار کیا جو تہذیب، ادب، سائنس اور آرٹ کی ترقی کے فریضے بنانے والی تھی۔“ یوں قومی کچھ کی ترقی کے سوال پہلی صفحہ میں سامنے آگئے۔ (دک نمبر ۲، ص ۸۳-۸۴)

واقعہ بظاہر معمولی سا ہے: چاروں طرف سرگوشیاں شروع ہو رہی تھیں کہ کہیں انقلاب حکومت کی خفیہ تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ۱۸۲۵ کے موسم خزاں میں زار الکساندر اول کو پرچہ لگا کر شمال اور جنوب، دو شاخوں میں اندر اندر کام ہو رہا ہے، اس نے فوراً سب لیڈروں کی گرفتاری کا حکم جاری کر دیا۔ اُدھر خفیہ انقلابیوں میں طے نہ ہو سکا کہ مسلح کارروائی کہاں سے اور کب شروع ہو۔ ایک رائے تھی کہ زار کو سر دریا گولی سے اُڑا دیا جائے، ایک یہ کہ پریڈ گراؤنڈ میں عین معائنے کے وقت پٹیلیں ہتھیار اٹھا لیں اور سرکاری عہدیداروں کو گرفتار کر لیں۔ شمال والے براہ راست پائے تخت سے وابستہ تھے اور سب کے سب فوجی افسر، امیر گھرانوں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان۔ پیترسبورگ میں ۱۶ رجمنٹیں رہتی تھیں اور کئی افسر سازش میں شریک تھے، لیکن باہمی اختلاف سے

بچنے کے لیے سب سے سینئر افسر مسجر جنرل کو اپنا ڈکٹیٹر طے کیا۔ جو بذات خود نہ سیاسی آدمی تھا، نہ مسافر و دش۔ جنوبی اور شمالی سوسائٹیوں میں ربط کمزور رہا۔ وہاں پستل جیسا انقلابی رہنما موجود تھا اور ان لوگوں نے پارِ تخت سے دور ہونے کا فائدہ اٹھا کر نیچے کے افسروں تک کو مٹھی میں لے رکھا تھا۔ وہاں (جہاں پوشکن بھی آتا جاتا رہا) بغاوت کی تیاری زیادہ ہوتی تھی۔

زار پائے تخت سے باہر (نگان روگ) گیا ہوا تھا، وہیں اچانک مر گیا، اولاد چھوڑی نہیں اسے معلوم تھا کہ بڑے بھائی ولی عہد کا نستین تین (قسطنطین) نے [غیر ملکی بیوی اور شہریت قبول کرنے کی بنا پر] تخت سے دست برداری لکھ دی ہے، چھوٹا بھائی نکولائی پاؤلووچ شروع سے بد مزاج اور ظالم مشہور تھا۔ فوج اور خاص خاص لوگ جو اس کے حق میں نہیں تھے، انہوں نے قسطنطین کی تخت نشینی کا جا بجا اعلان کر دیا۔ نکولائی نے پایہ تخت میں تخت حکومت پر قدم رکھا تو دہلی پھیل گئی۔

خفیہ سوسائٹی کو زریں موقع ملا کہ اس ڈھل حال میں قسطنطین کے نام سے بغاوت کا پرچم بلند کرے، نکولائی کو گرفتار کر کے آئینی حکومت، سرفڈم کے خاتمے اور روسی و پبلک کا اعلان کر دیا جائے۔ ۱۴ دسمبر ۱۸۲۵ کو باغی پٹنیں باہر سینٹ چوک میں نکلیں، لیڈر مسجر جنرل غیر حاضر تھا۔ اور بغاوت کا دل و دماغ یلیٹیف، غیر فوجی ہونے کے باعث بے اثر رہا۔ دوسرے لیڈر کا خوف کی نے پستول تانا، اس سے گولی زچلی۔ زار نکولائی پہلے تھرایا، پھر دیکھا کہ باغی بکھرے ہوئے ہیں، عوام محض تماشائی ہیں، فوراً فائر کا حکم دیا۔ پہلی بارہ میں کچھ گر گئے، باقی تتر بتر ہو گئے، کچھ بھاگے اور بہن پوش دریا میں ڈوب گئے۔ دو گھنٹے کے اندر میدان صاف ہو گیا۔

دھڑا دھڑا گرفتاریاں شروع ہو گئیں۔ پانچ لیڈروں کو پھانسی کا حکم ہوا، ۲۰ کو اول منزلے موت سنائی گئی تھی، شہنشاہ "عالی ظرفی کو کام میں لایا" اور پھانسی عمر قید میں بدل دی۔ اکثر سائیریا بھیجے گئے، جو زندہ بچے وہ (۳۱ سال بعد) ۱۸۵۶ میں معافی عام کی بدولت وطن کو واپس آئے۔

پھانسی پانے والوں میں پستل اور یلیٹیف وہ دانش ور اور اہل قلم تھے جنہوں نے پوشکن کے ذہن کو مانجھا اور جی کھول کر داد دی تھی۔ عمر قید کی سزا میں جو لوگ سائیریا بھیجے گئے، ان

۱۷ اپریل ۱۸۲۵ء میں ڈلوگ نے یلیٹیف کا خط پہنچایا تھا پوشکن کو جس میں نظم "بھارت پر مبارکباد دی گئی تھی۔ دونوں نے اپنے اپنے طور پر نوحہ شاعر کی ذہنی تربیت میں حصہ لیا تھا اور خود شاعر نے اس کا اعتراف کیا ہے۔

میں لڑکپن کے دوست، پشت پناہ، اور "نئے خاندان" کے بہترین عزیز پوشچن اور کوئیل بیکر تھے، پرنس (جنرل) والکونسکی تھے جنہوں نے حال میں ہی رائےفسکی خاندان کی اسی لڑکی "ماریا" سے شادی کی تھی، جس کی یاد کراٹمیا کے سفر کے بعد چھو سال سے شاعر کی رگ جہاں کے قریب آباد تھی۔ آخر وہ بھی اپنی خوشی سے عہدہ و فائز بنانے کے لیے سائبیریا اپنے شوہر کے پاس چلی گئی۔

چند روز بعد اخباروں میں سرکاری اعلان نکلا کہ جس جس آدمی نے سازش کی خبر راز میں رکھی، اسے تجاہل مارناذکی سزا دی جائے گی۔ اور یوں شعلہ دب گیا، چنگاری دبی رہ گئی۔
واقعے سے اب ہم اس کا پس منظر ہے:

روس کی نئی نسل، جو ملٹن، روسو، والتیر، وکٹر ہیوگو پڑھ کر جوان ہوئی، اپنے ملک کی مطلق العنانی اور جاہلانہ طرز حکومت سے ناخوش تھی، پولیس کے حملے، روسی فوج کی پسپائی، ماسکو کی آتش زنی (۱۸۱۲ء) نے نشتر سے اس کا زخم چیرا اور پھر پولیس کی پسپائی اور آخری شکست (۱۸۱۴ء) نے روس کے تعلیم یافتہ جوانوں، افسروں اور ذی ہوش رئیس نادوں کو یورپ میں فاسخاندہ شان سے گھومنے کا موقع دیا تو ان پر باہر اور گھر کے اندرونی حالات کا ہولناک فرق کھلا۔ روس کی نوے فیصد آبادی تب تک پشت در پشت بڑے تعلقہ داروں اور جاگیروں سے وابستہ غلامانہ زندگی بسر کرتی تھی۔ شہر کے درمیانی طبقے اور عام دیہاتی کے درمیان، فوجی افسر اور مزدور دستی بھرتی کیے ہوئے کسان کے درمیان لباس، عادات، عقیدے اور سوجھ بوجھ میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ ایک روسی چھاپہ مار شاعر وینس دویڈو نے اپنی ڈائری میں ذاتی تجربہ لکھا ہے:

ایسے مقامات پر بھی جو دشمن کے پہنچ سے باہر تھے، ہمیں کچھ کم مشکلات پیش نہیں آئیں۔ بہ طرف رکاوٹیں کھڑی تھیں۔ ہر گاؤں نے اپنا پھاٹک بند کر رکھا تھا، پھاٹک کے سامنے بوڑھے، جوان سب پنج شاخے اکھاڑے، کدائیں لے کر ڈٹ جاتے، بعض تو گن گولوں سے لیس ہو کر تے تھے۔ مجھ کو ہم میں سے کسی کو مقامی باشندوں کے پاس جا کر صد لگانا پڑتی کہ ہم روسی ہیں (اندرا آنے دو) تمہاری مدد کو آئے ہیں تمہیں اور اپنے بچے سلاط مذہب کو پرانے کتے ہیں جو اب میں ادھر سے بوجھار ہوتی، یا اکھاڑے پھینک کر مارے جاتے۔ ان کی زد سے قسمت ہی بچاتی تو ہم بچ جاتے تھے۔ ہم ان دیہات سے کتر کر بھی نکل سکتے تھے، لیکن میں چاہتا تھا لوگوں میں یہ خبر پھیلاؤ کہ فوج ویچے ہٹ رہی ہے۔ ان میں اپنی حفاظت کی تیاری اور ہمیں دشمن کی آمد کی اطلاع دیتے رہنے کا جذبہ ابھارنا تھا۔

یہ مشکل یہ دیہاتی باشندے ہمارے سامنے سڑک پر جمع ہوتے — اور جیسے ہی اکٹھیں بھر دوسرے ہونے لگتا کہ ہم روسی ہیں، سپاہیوں کی خاطر تواضع شروع ہو جاتی۔ ہم پوچھتے کہ آخر ہم پر فرانسیسی ہونے کا دھوکہ کیوں ہوا؟ ہم تو روسی زبان بول رہے تھے تو ہر بار جواب ملتا کہ خطرہ رہتا ہے، اُن کے ہاں بھی ہر طرح کے (زبان والے) آدمی ہیں، دیوں دیکھنے میں آپ اور وہ ایک سے ہی لگتے ہیں۔

وینس دوید وٹان واقعات سے یہ نتیجہ نکالتا ہے :

”میں نے اپنے تجربے سے سیکھا کہ قومی جنگ میں صرف گنوار و زبان بول لینے سے کام نہیں

چلتا بلکہ چال ڈھال ہیں، رسوم و آداب میں بھی ان کا سامنا چاہیے۔۔۔“

اشراف و اجلات کے درمیان عبرت ناک فاصلے کا یہ احساس دراصل اس تحریک کا جنم داتا ہے جو ”آرگس“ کی طرح سراپا چشم تھی، جس نے ملک کی معاشی، سماجی، سیاسی اور تہذیبی زندگی کے ہر ایک پہلو پر تنقیدی نظر ڈالی، روس کی قومی زندگی کے سمندر کو متہ کر وہ باخبر اور دردمند نوجوان نکالے جو دنیا کے لیے سائنسی انکشافات کو ترقی پذیر زمانے کے تقاضوں کو اور اپنے یہاں کے پرانے روگوں کو پہچانتے تھے اور اس پہچان کی قیمت اپنے سروں سے ادا کرنے کو آمادہ تھے۔ یہی لوگ بالآخر ”دسمبری“ کہلائے۔

”بڑی مشکل سے ہولہ چمن میں دیدہ در پیدا“

ایک دہائی پوری نہ ہوئی تھی کہ ان میں سے کچھ پھانسی کے پھندے پر چھول گئے، کچھ نے جوانیاں جلا وطنی کی قید با مشقت میں گزار دیں اور جو بچے وہ یا تو سیل ہو گئے، یا دبی ہوئی چنگاریوں کو ہوا دیتے رہے۔ اس آخری گروہ میں ایک سارے سرگے پٹخ پوشکن نمایاں ہے۔

کشتی میں بہت سے لوگ تھے ہم
کچھ کستے تھے بادبان کی ڈور
پچھو پہ لگا رہے تھے کچھ زور
بے صوت و صدا ہمارا مانجھی
ستھاجان پہ کھیل جاتے والا
یہ بارگراں اسٹھانے والا

بے فکر تھائیں کہ گارہا تھا
 دل دوستوں کے بڑھارہا تھا
 اتنے میں ہوا کے بدلے تیور
 کشتی کو دیا بھنور نے چکر !
 مانجھی ہی رہا، زیار باقی
 میں رہ گیا سوگوار باقی
 موجوں نے کیا انھیں نوالہ
 اور مجھ کو کنارے لاکے ڈالا
 آب بیتے دنوں کے گیت گاؤں !
 اور دھوپ میں جیتھڑے سکھاؤں !

سوال یہ تھا کہ اول سیاسی پس ماندگی دور کرنے پر ساری قوت لگائی جاتے یا ذہنی روشنی پھیلانے پر؟ جو نوجوان پوشکن کے ساتھ "لیننیم" کی تعلیم پا کر نکلے (۱۸۷۰-۱۸۸۱ء) وہ اگرچہ علم کی کسی ایک شاخ میں گہرے نہیں اترے تھے، تاہم فلسفہ، ادب، تاریخ، معاشیات اور علم حساب کے علاوہ قانون اور حقوق کی بنیادی آگاہی نے ان میں وسعت نظر پیدا کر دی تھی اور یورپی جدید علوم کے مطالعے نے اپنے پسندیدہ موضوع پر انھیں قلم اٹھانے کے قابل بھی بنایا۔ کوخیل بیکر، ڈلوگ، ارلون، یاگوشکن، ریسیت، پو شچین، ایلی چفسکی سب اسی کھیت کی بے چین روئیں تھیں؛ پھر وہ جوان تھے جو تب تک تعلیم کے علاوہ زندگی کے تجربات میں تپ چکے تھے مثلاً پیستل، دویدوف، چادینف، ولادیمیر رائفسکی، مورادینف، پستینف، کاتے زن، بستوژوف، میودرگلینکا، نکولائی تورگینف، براتسکی، شاخوفسکی، اور والکونسکی، پھر ایسے تھے جو پوری طرح کسی عملی تحریک میں نہیں کود سکتے تھے، لیکن دل سے ہمدردی رکھتے تھے مثلاً پرنس ویا زیمسکی، نیری کوف (پیدائش ۱۸۰۳ء) اور باتوشکوف جو اپنے علم اور جذباتی شدت کی تاب دلا سکا اور ۱۸۲۱ء میں دیوانہ ہو گیا۔ ادب، آرٹ، قدرتی سائنس اور سیاست سے ان لوگوں کو یکساں دل چسپی تھی۔

عام خیال تھا کہ یورپ میں آزاد ادماء حوال کی اسٹھان تعلیم اور روشنی خیالی کی بدولت ہوتی ہے۔ اور روس کے جاہل و نادانوں کے سامنے بھی روشنی خیالی پھیلانا ممکن ہے یہیں

اے روسی ادب میں تب تک لفظ کلچر "Культура" موجود معنوں میں استعمال نہیں
 رفت لوٹ جاری !

سے کام شروع کیا جاتے۔

نوجوان مصنفین کی انجمن ”ارزماں“ اور اس کے بعد ”ہرالمپ“ ذہنی محاذ بنے جن میں، انقلابی و غیر انقلابی، معتدل، برہنہ بھی شامل تھے، انجمن میں سے تھیں مگر خفیہ سرگرمی کی سیاسی سوسائٹی تک پہنچتے تھے یہیں سے خیالات میں گہرے اور ہلکے رنگوں کا فرق اُبھرا۔ ایک رجحان یہ تھا کہ رفتہ رفتہ تعلیم و تہذیب پھیلے گی تو ترقی کی راہ کھلے گی۔ علم کی روشنی اندھ و شو اس اور غلامی یا فرائ برداری کا اندھیرا برداشت نہیں کرتی۔ بحوالہ تو رگینف نے لکھا:

”تہذیب و تعلیم و تہذیب کی راہ آزادی کی منزل تک نہیں لے جاسکتی۔ اس کے برعکس آزادی ہے جو لازماً تعلیم و تہذیب تک لے جائے گی۔۔۔“

بحث میں یہ نکتہ اٹھنا قدرتی تھا کہ تعلیم سے مراد کیا ہے۔ اسکولوں، کالجوں کی سندیں، عام خواندگی یا صحیح معنوں میں دل و دماغ کی تربیت؟ بستو ثروت نے اس خیال کو یوں قول بند کیا:

عالم آدمی اور ذہنی طور پر ترقی یافتہ (روشن خیال) شخص میں کیا فرق ہے؟ فرق یہ ہے کہ عالم آدمی کو علم و فضل سے آبرو ملتی ہے اور علم و فضل کی آبرو روشن خیال کے دم سے ہے۔

پوشکن نے اسی خیال کی تائید اپنے طنزیہ انداز میں کی کہ

ملکہ ایکا ترنیا (کیتھرائن) روم بھی بڑی ذی علم بلکہ علم دوست تھی، لیکن اسی کے جلاؤروں نے، علم کی پہلی کرنیں پھیلائے والے نووی کو ف ”کو جیل میں ڈالا، رادی ٹیت کو عمر قید کی سزائیں سائیر یا بھجوا، کنیا ژین معصوب ہو کر مرا، فان دیزان کی غیر معمولی شہرت اسے بچا دیتی، وہ اس سے ڈری رہتی تو وہ بھی مصیبت میں پڑتا۔

کاخوفسکی نے چند لفظوں میں اس بحث کا خلاصہ کر دیا یہ لکھ کر:

”وہی ملک شاد آباد ہو گا جہاں قانونی آزادی کے طفیل میں تعلیم و تہذیب پھیلے پہولے۔“

اس تحریک نے گہرے اور ہلکے رنگ، یا گرم اور معتدل، کے فرق کے ساتھ ہر محاذ پر پہول دیا، ازمدہ شعور، نئی روشنی اور سماجی ترقی کے لیے مصروف کتابی تعلیم، کافی سمجھ کر معاشی اور سیاسی آزادی ہوتا تھا، تعلیم و تربیت اور تہذیب کے مفہوم پر ایک لفظ حاوی تھا: ”پرااموی شینے“

جسے ہم روشن خیالی یا نئی روشنی کہہ سکتے ہیں۔

کی جدوجہد کو کلیدی اہمیت دی گئی۔ آزادی پسند نوجوانوں کی سماجی فکر بہ حال اس میں پہنچ گئی کہ موجودہ تعلیمی نظام ناکارہ، غیروں کے طلب گار پیدا کرتا ہے، اسے بدلنے کے لیے سیاسی جدوجہد کی ضرورت ہے اور عام آبادی کا سیاسی شعور بیدار کرنے کے لیے نئے علمی، ادبی، تہذیبی خیالات عام کرنے کی، دونوں ایک دوسرے سے قطعی وابستہ ہیں۔ اس صورت میں روشن خیال بیدار نوجوانوں اور سائنسی دانوں کا فرض ہے کہ فکر و فن کے سماجی رول پر زور دیں، اپنے دور کے سب سے ترقی یافتہ خیالات پھیلائیں اور رائے عامہ کی تربیت میں رہنمائی کا فرض انجام دیں۔ خود اس جدوجہد کی صفت اول میں نکل کر آئیں۔

وہ ادبی انجمنیں اور حلقے، جو دسمبر یوں کی شبیہ پر لیٹکل سوسائٹیوں سے نزدیکی واسطہ رکھتے تھے یہی غرض پوری کرنے لگے۔ ان انجمنوں کے بارے میں بستونزوف نے کیا کھلی بات کہی، ادبی انجمنوں میں حاضرین کے سامنے کسی تصنیف کا پڑھا جانا، ہونہار اہل قلم کے درمیان مقابلے، اساتذہ کا جادو یا بھارتا ہے، لوگوں میں اپنی زبان و ادب کا ذوق اُجاگر کرتا ہے۔ یہ صرف حسن اتفاق نہیں کہ وہاں آنے والے جب واپس اپنے گھر کا رخ کرتے ہیں تو نیا شعور، نئی فہم اور کام کی باتیں لیے ہوئے جاتے ہیں؛

یہ مضمون قطبی ستارہ (Polar Star) رسالے کی ۱۹۲۳ء کی اشاعت سے لیا گیا ہے۔ یہاں نوکرانِ دنوں کا ہے جب ان نوجوانوں کو مطالعہ بڑھانے کے لیے تاریک و فلسفہ، آرٹ اور ادبیات کے خاص مضامین اور تصانیف تجویز کی جاتی تھیں، ایسی تحریریں جن میں قومی تاریخ اور تہذیب کے ترقی یافتہ نظریوں کا، اپنے پڑکھوں کا اور ان کے ساتھ اپنے سمجھداریوں کا گمان ہے۔ یہ سلسلہ شروع ہوتے دو تین سال ہی گئے ہوں گے کہ ۱۹۱۸ء میں کراچی میں کی تاریخ ریاست روس کی پہلی آٹھ جلدیں چھپ کر بازار میں آگئیں۔ برسوں سے ان کا چرچا تھا، مہینے میں ۳ ہزار پیش قیمت کاپیاں فروخت ہو گئیں۔ تب تک روس میں کسی سنجیدہ اور مستند کتاب کی اتنی مانگ نہ ہوئی تھی۔ کراچی میں نے حالانکہ تلاش و تحقیق کا حق ادا کر دیا تھا، اور ریاست روس کی قدامت و ریاست کر کے قومی احساس میں نئی روح پھونکی تھی تاہم دسمبر یوں کے نزدیک خود مورخ بھی قدامت پرست اور دربار کا کرسی نشین تھا اور اس نے واقعات کی کڑیاں جوڑتے وقت جو

نظریے کا نام لگایا وہ بھی مطلق العنان بادشاہی کا پایہ مضبوط کرنے کی خاطر لگایا تھا مثلاً ایک مقام پر کرامزین اس نتیجے پر حتمہ تمام کرتے ہیں :

شخصی اقتدار ہونا قانون کا ناپید ہونا نہیں ہے۔ کیوں کہ جہاں فرض شناسی ہوگی وہیں قانون ہوگا۔ کسی زمانے میں کسی نے بھی اس میں شک نہیں کیا کہ بادشاہوں کی فرض شناسی رعایا کو راحت و خوش حالی دے سکتی ہے۔

پوشکن حالان کہ کرامزین کا ادب کرتا تھا اور احسان مند بھی تھا، اس نظریے پر چپ درہ مکا اور اس نے ہجو لکھ دی :

”تاریخ“ اُن کی حسن و سلامت میں ہے کمال

قائل ہوئے ہیں ہم بھی، نہیں کوئی قیل و قال

لازم ہے ایک شخص کو سرکار ماننا

ہنظر سے پیار کرتی ہے ہم روسیوں کی کھال

نکولائی تو رگینٹ نے ”تاریخ روس“ کی ان آٹھ جلدوں پر بحث کر کے یہ فیصلہ صادر کیا :

کرامزین جب واقعات بیان کرتے ہیں، تو بہت خوب ہیں، جب نتیجے نکالتے اور فلسفہ

چھانٹنے لگتے ہیں تو بالکل بکواس پر اُتر آتے ہیں۔

تاہم کرامزین کی تاریخ دلیل و فلسفہ ہی نہیں، جدید علمی نشر کا ایک کامیاب اور زندہ نمونہ بھی

تھی اور علمی ذہن رکھنے والے دسمبری اس سے اثر لیے بغیر نہ رہ سکے۔

جدید علمی نشر گیتوں، رومانی نظموں (غزلوں)، خطابیہ، شاندار الفاظ پر دئے ہوئے منظوم کلام

کے سہارے نہیں ابھر سکتی تھی، اس کے لیے ضروری تھا کہ سائنسی اور تنقیدی مضامین، سفر نامے،

ڈرامے، تاریخی افسانے، انشائیے سادہ مگر ٹھیرے ہوئے لہجے میں زیادہ سے زیادہ اشاعت پائیں،

اس کام کے لیے نئے رسالوں، انجمنوں اور اشاعت گھروں کی ضرورت تھی، جو یورپی خصوصاً

فرانسیسی اور انگریزی ادبیات کی اُستھان سے، جملوں کی ساخت سے، غیر ملکی الفاظ اور استعاروں

کی کھپت سے فیض اٹھا کر روسی زبان کی پُرانی منڈیریں ہٹائیں۔ کرامزین نے تاریخ کے مضمون کی

حد تک ایک مثال سامنے رکھ دی تھی۔ دسمبریوں میں کئی اہل قلم یہ فریضہ لے کر آگے بڑھے۔

۱۔ بعض مختصر نظمیں اپنے رومانی یا غنائی انداز میں غزل مسلسل نظر آتی ہیں۔

پوشکن چار سال (۲۴ - ۱۸۲۰) روس کے تہذیبی مرکز سے دور "جلا وطنی کا بھشتہ" پارہا تھا جیسا "ہرالیسپ" نام کی محدود ادبی انجمن ٹوٹ کر، دوسری زیادہ وسیع، قانونی اور جمہوری انجمن قائم ہوئی! روسی ادبیات کے پریکسیوں کی آزاد سوسائٹی دو ایک سال کے اندر دسمبر کی خیالات کے گرم مہاجول بستوژوف، بریشیف، فیودر گلینکا اور کورنی لودچ نے اسے اپنے اثر میں لے لیا۔ یہ لوگ کئی سنجیدہ رسالوں اور اشاعت گھروں میں بھی دخیل ہو گئے۔ "وطن کا سپوت" "قطبی ستارہ"، "آئینہ نیا" اور سالنامے (المناخ) وغیرہ ان کے اثر میں آ گئے۔ بالآخر دو رسالے ان کے ترہان بن گئے: "قطبی ستارہ" کے ایڈیٹر بستوژوف اور بریشیف تھے، اور "مینی موزین" (Mnemosyne) کا ایڈیٹر کوخیل بیکر۔ یہ جرمن نثر اور روسی محبت وطن نوجوانی میں ہی روس کی سرحدوں سے باہر تک آواز پہنچانے لگا تھا۔ ۱۸۲۱ء میں اس نے پیرس کے ایک بھرے مجمع کو خطاب کرتے ہوئے روسی زبان کے بارے میں غلط فہمیاں دور کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا:

"ہمارے پس ماندہ [اور سادہ] عوام کی یہ زبان "بے تکلف، جاندار اور دولت مند

زبان تب وجود میں آئی جب کسان کی غلام داری اور مانی (Despotism)

حکومت کا وجود نہ تھا، لہذا اس میں بجائے خود ایک تریاق موجود ہے اس زہر کا

جو ظلم و جبر اور جاگیردارانہ نظام کے جان لیوا عمل کے کارن پھیلتا ہے۔۔۔۔۔ آج تک

لفظ آزادی، ہر ایک سچے روسی سینے میں ہلچل برپا کرنے کی قوت رکھتا ہے۔۔۔۔۔"۔

اس تحریک میں قومی آزادی کے نعرے اور پروگرام نے سیاسی اور تہذیبی، دونوں بازو

پھیلا دیے تو سوال یہ اٹھا کہ نئے ادب، آرٹ اور تھیٹر کا ایسی دستور، رسوم اور زبان سے کیا اور کتنا

تعلق ہو۔ اس کا جواب تلاش کرنے میں داہنے اور بائیں بازو کے دسمبروں نے شروع میں

توازن کھودیا، کچھ نئے پرجوش اہل قلم قومی اور عوامی کوہم معنی سمجھے، کچھ جو قلم کے مرد میدان تھے،

فرانس کے انسائیکلو پیڈیا کی ادب کی مثال دیتے دیتے یہاں تک پہنچے کہ باہر کے مضامین اور

انداز تحریر کو اپنانا چاہیے۔ "پرتگال سے لے کر روس تک" جتنی سیاسی یا تہذیبی لہریں اٹھتی ہیں ان

لے یہاں کوخیل بیکر نے عوامی زبان کا لفظ "Вольность" استعمال کیا ہے جو Will یا Boit سے

مشتق ہے یعنی اپنے ارادے سے آزادانہ عمل کرنا، عین یہی عنوان ہے پوشکن کی اس نظم کا جو کچھ دن پہلے لکھی گئی اور

جسے دسمبروں نے زبانی یاد کر لیا تھا۔ مزے کی بات یہ کہ اس لکچر کی بنا پر فرانس میں روسی سفارت خانے کے حکم سے کوخیل بیکر

کو بیک بینی دو گوش روس واپس بھیج دیا گیا۔ (ظا)

سب سے روس کے ترقی یافتہ ذہنوں کا براہ راست رشتہ مان لینے اور جتانے کے بعد یہ حد بندی دشوار تھی کہ زبان، ادب، انداز بیان — اور خود سائنسی مسائل میں کیا شے قومی ہے، کیا نہیں ہے، کن غیر ملکی — اثرات کا قبول کرنا، انہیں جتنا کے لیے قابل قبول بنانا ضروری ہے، اور کن سے کتنا لازم!

۳۰-۱۸۲۰ کے درمیان روس کے روشنی خیال — خصوصاً دسمبری حلقوں میں جو بحثیں چھڑی ہیں، ان کی معنویت آج بھی باقی ہے اور ہمارے شاعر کا دامن ان سب سے وابستہ ہے۔ عوامی فن کار دیو بوفت نے لکھا تھا:

”ہر وہ چیز جس میں روسی زندگی جھلکی پوشکن نے اس پر اپنا اثر ظاہر کیا، ہر پہلو سے

الٹ پلٹ کر دیکھا، اور ہر محلے میں اس پر پوری نظر رکھی۔“

فرانسیسی رنگ میں رنگے جا چکنے کے بعد اس نے جب انگریزی ادبیات کا مطالعہ کیا تو روس کی نئی نسل کو ادھر خاص توجہ دلائی۔ فریچ کے ”نازک اندام“ طرز بیان سے خود کو آزاد کیا اور زور دے کر کہا کہ:

ڈرائنگ روم کے تکلفات والا ادب سائنسی علوم کی تیز روشنی کی تاب دلا سکے گا۔

رومانی تحریک ۱۹ویں صدی شروع ہوتے ہوئے سائنس اور صنعت کے ساتھ زور دے بدلتی ہوئی اب اس مقام پر آپہنچی تھی جہاں شاعری یا شاعرانہ فن کاری (گویا تو سائنس کا حریت ہونا تھا) حلیف — ورڈس ورتھ نے کہا کہ ”Man of Science“ (سائنس دان) اور شاعر کا نباہ مشکل ہی نظر آتا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ جب سائنسی انکشافات عام فہم ہو کر روزمرہ زندگی کا حصہ بن جائیں تو شاعر بھی اس پر طبع آزمائی کیا کریں گے۔

کیٹس (Keats) سائنسی انکشافات کی ”بے رحمی“ سے براہم ہو گیا کہ قوس قزح کے رنگوں کا تجزیہ اس کی شاعرانہ دل کشی کو دبا دے گا اور مشین کی گڑ گڑاہٹ سُر ملی بانسری کے رمز و اہائی راگ کو پس ڈالے گی۔ شیلی (Shelley) کو شروع سے فزیکس اور کیمسٹری کی تازہ دریافتوں

سے ملاحظہ ہو ”Wordsworth“ کا اپنے مجموعہ کلام (Lyrical Ballads) پر مفصل دیا (۱۸۰۰ء) جو عین اسی طرح انگریزی رومانی تحریک کا مبنی فسطح ثابت ہوا جیسے پوشکن کی مثنوی ”یاغی سرانے“ کا فوارہ ”پرواز“ کی کلا ادکار دیا چہ جس نے روس کے ادبی حلقوں میں دھوم مچا دی۔ (نظا)

کی لگن تھی، عجب نہیں کہ اور جیتا رہتا تو سائنس اور شاعری کے درمیان تعاون و توازن کی ایک مثال قائم کر جاتا۔ اس کی ابتدا ہوجی تھی۔ فرانس کی علمی اور ادبی زندگی میں بھی پچھل تھی۔ وہاں صنعتی کاروبار اور پیداوار کی ترقی انگلینڈ کے مقابلے میں تیز تر تھی اور اسی نسبت سے شعور سائنس کی کش مکش بھی۔

فیوزیل (C. Fusil) نے اپنی اس ریسرچ میں جو فرانس کے اندر سائنسی شاعری " La Poesie Scientifique " کی تاریخ سے منسوب ہے، ۸۰ ویں صدی کے وسط سے اس کی ابتدا دکھائی ہے۔ رالف کرم (Ralph B. Crum) نے اپنی تصنیف " Scientific Thought in Poetry " میں خصوصیت سے پانچواں باب اسی پر صرف کیا ہے کہ ۸۹ء کے انقلاب فرانس سے پہلے ہی سائنسی ترقی اور ٹیکنیکل کے روز افزوں اُبھار نے فریج تخلیقی ادب میں کیا گونج پیدا کی سال لمبی نے اپنی کتاب " سال کے موسم " (Времена года) میں، مثلاً اس بات پر زور دیا ہے کہ " سائنس کی ترقیوں نے، طبیعیات، فلکیات، کیمسٹری، نباتات وغیرہ کے شعبوں کے مشترک فتوحات نے دنیا کے قلعوں کا اور اس کے باشندوں کا علم بڑھانے میں مدد کی خوش بیان فلسفیوں نے فزکس کو ایک خوش گوار سائنس بنا دیا۔ اس کے انکار پھیلاتے اور عام فہم کر دیے، لہذا اب فلسفے کی زبان شاعری کی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ امکان پیدا ہوا کہ ایسی نظمیں لکھی جائیں جو عالم فطرت کے مختلف پہلوؤں کی جانکاری کا تقاضا کریں۔ " (ک نمبر ۱۹۔ ص ۲۹)

چنانچہ فرانس کے دانش ور اہل قلم نے " علمی شاعری " (Scientific Poetry) کے معیاری نمونے دینے شروع کیے۔ روس کے دانش وروں میں، جن کا ہر اول دستہ دسمبری کہلایا، یہی بحث چلی۔ ۹ اپریل ۱۸۳۳ء کی تاریخ میں — ای، ایم سنے گیریف کی ڈائری میں یہ اندراج ہے:

.... ای، ای دویدون کے ہاں ڈنستیا گنگو چھڑی کہ قدرتی سائنسوں کے مقابلے میں ادبیات پیچھے رو گئیں! ارسطو کے زمانے سے گویا لگی ہوئی ہیں؛ جس طرح فزیا لوجی کے بغیر جمالیات کا علم حاصل نہیں ہوتا، تو ایسے ہی یہ ہے کہ علم الاشیا کے بغیر روحانی دنیا کی سمجھ نہیں آتی ...

اگلے سال روس کے باخبر اخبار "مخبر پور پ" میں پادری موروزوف کی تقریر چھپی جو ماسکو

یونیورسٹی میں ایک ہاسٹل کے افتتاحی موقع پر دی گئی تھی :

”قطعی رینچرل، سائنسوں کا اثر ادبیاتی علوم کی ترقی پر“ اہم نکتہ یہ ہے کہ ”ہماری بھرپور زندگی کی خیریت اسی میں ہے کہ ان علوم کو جو دل اور دماغ پر کیساں اثر ڈالتے ہیں، ایک دوسرے میں ضم کر دیا جائے“ ڈلوگ، کوخیل بیکرا اور پوشکن نے بھی اسی بحث میں حصہ لیا۔ پوشکن کے ہاں لفظ ہوش مندی، معقولیت، عقل کی روشنی اور فسکری وجدان (Вдохновенный разум) اسی زمانے میں ابھرتا ہے اور

اسے پیش منظر تک لانے میں ان سرفروش جنوبی دسمبرلوں کا بھی ہاتھ تھا جو عقلیت اور دہریت کا غیر ملکی ادب مطالعے میں رکھتے تھے“

الیکٹر و میگناٹزم کی دریافت ۱۸۲۰ء میں ہوئی اور پی ایل شیلنگ نے پائے تخت میں ۱۸۳۲ء میں ٹیلی گراف کے مار لگائے، لیکن اس سے کئی سال پہلے فرانسیسی اور انگریزی ادب کے تار پائے تخت کے شالیوں اور کتیف کے جنوبیوں سے ملے ہوئے تھے۔ وہاں کی ہر ایک سائنسی ایجاد یا ادبی بحث یہاں صدائے بازگشت پیدا کرتی تھی۔ صنعتی دور کا روس عالم ایجاد میں قدم رکھنے والا تھا:

”حق یہ ہے کہ نئے روس کی خاطر سب کچھ حرکت میں لایا گیا: پلوٹارک اور سے روٹ ۱۸ویں صدی کے فرانسیسی علم پرور، خصوصاً روسو اور والٹیر، ۱۹ویں صدی کا مغربی سیاسی لطیفچہ، بنجامن کانستین، دیتورے تراسی وغیرہ، سے ٹی، آدم اسمتھ، ہسمونڈ کی پولٹیکل اکانومی پر تصانیف اور وقت کے معروف غیر ملکی اخبار اور رسالے بھی [کام آئے] ترقی یافتہ نسل کو سماجی افکار و خیالات سے باخبر رہنے کی اتنی لگن تھی کہ بعض اوقات باہر کی کتابیں خود اپنے ملکوں کے بہ نسبت روس میں زیادہ مشہور اور مہیا ہو جاتی تھیں۔ اس پر کاخوفسکی نے کہا تھا کہ ”سخت سنسر شپ نے پولیس اور کسٹمز چوکیوں کے سارے پہرے بٹھائے، جتن کر لیے، تاہم کہیں اور کبھی کامیاب نہ ہو سکی باہر کی کتابوں کو اندر آنے یا اندر کی تصانیف کو روکنے میں کسی بھی کتاب پر قانونی بندش لگانی کی دیر ہے کہ بس لوگوں کو اس کی گریہ لگ جاتی ہے اور اگر مطبوعہ فراہم نہ ہو تو قلمی نقلیں دست بہ دست گشت کرنے لگتی ہیں۔ فرانس میں کسی کتاب پر پابندی لگی اور کم سے کم وقت میں وہ روس کے منظر پر نمودار ہوئی“ (دک نمبر ۲، ص ۳۰۔)

(حاشیہ جاری)

قانونی اور غیر قانونی راہوں سے درآمد کیے ہوئے علم و ادب نے ترقی یافتہ ذہنوں کو توبیدار کیا مگر قومی آزادی اور روشن خیالی کی خاطر ان خیالات کو عام آدمی تک پہنچانا، قابل قبول بنانا ضروری تھا۔

کسی قومیت کی پہچان کیا ہے؟ وہ کیا اجزا ہیں جن سے قومی مزاج بنتا ہے؟ پہلے یہ طے ہو تب نئے خیالات اور ان کے اظہار کو قومی سانچے میں ڈھالا جائے۔ اس موضوع پر دو اہم تحریریں نکلیں جنہوں نے بحث کو ہادی: پتیر سبورگ کا سفر نامہ، اور جرمنی میں ایک دوست کے نام [کھلا] خط، خطہ میں قوم کی اپنی پہچان (Identity) کو منحصر کیا گیا تھا لباس، جن گان، لوک گیت، اور مشہر کہ تاریخ پر ————— یہ ہیں وہ خصوصیات جنہیں ادبیات اور تھیٹر کا بانی شمار ہونا چاہیے۔ قوم کی چال ڈھال کو ایک خاص رنگ دینے والے دو عناصر ہیں: مخصوص آب و ہوا اور اندرونی بندوبست (حکومت یا انتظامیہ) کا طرز، یہی عناصر ہیں جو قوم یا جاتی کے کیرکٹر پر قومیت کی مہر لگاتے ہیں۔

بالواسطہ زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ روسی قوم کے نئے ادب، آرٹ اور افکار کو آگے بڑھنے میں قومی روایت ملحوظ رکھنی چاہیے۔ ہم عصر پیرندی نے اپنی یادداشت میں پوشکن اور فیورر رائفسکی کی ایک گفتگو کا حوالہ دیا ہے ”اس نے پوشکن پر زور ڈالا کہ روسی شاعری میں روم اور یونان قدیم کی ماتحتی (دیوالا) سے یا تاریخی کرداروں سے ہرگز نام [مستعار] نہیں لینا چاہیے۔ خود ہمارے پاس خود اپنا یہ بھی موجود ہے، وہ بھی!“

پوشکن نے پیرندی سے کہا کہ رائفسکی تو زبردستی کر رہا ہے کہ سب کچھ صرف روسی تاریخ سے ہی لیا جائے۔ یوں، گویا دسمبر یوں نے ————— جو خود بدیسی مال کے بڑے شیدائی تھے اور اسی میں پل کر جوان ہوئے تھے، علم و ادب میں سودیشی کی تحریک چلا دی۔ مادی زندگی میں ابھی سودیشی

لے اردو میں ارکسی اور بعض اوقات ترقی پسند انقلابی تصانیف کے ساتھ بھی یہی عمل ۳۱ - ۱۹۲۰ میں ہوا مثلاً افسانوں کا مجموعہ ”انگارے“ یا جوش کی نظم ”سوداگروں سے خطاب“

لے لفظ ”روایت“ یہاں رعایت لکھ دیا گیا ہے۔ Tradition کے مقام پر روایت لکھنا اگرچہ رواج پا گیا، تاہم آدھا مفہوم ادا کرتا ہے۔ طے ڈی شن ایک تو روایت ہوتی ہے نسل در نسل، دوسرے رسم، رواج یا چلن جو بیان نہیں کیا جاتا، برتنا جاتا ہے۔ ایسے مقام پر ”روایت“ لکھنا مناسب نہیں۔ ظا

کا دور دور پتہ نہ تھا۔

اسنھی دو ایک برسوں میں پوشکن کی نظم 'وا دیم' نکلتی ہے، اسی کے ساتھ روسی تاریخ پر شاعر کا نوٹ ان دونوں میں صاف نظر آتا ہے کہ روس کی ۱۹ ویں صدی کی تاریخ کو دسمبری اہل قلم کس طرح چھان کر برتنا چاہتے تھے۔ اسی نقطہ نظر نے سائنسی بنیاد پکڑی تو دسمبری کے آخر میں پے نائون کا نظریہ تاریخ سامنے آیا۔ جس کا رشتہ مارکسی فکر سے تھا:

دسمبری [پوشکن سمیت] خوب سمجھتے تھے کہ آرٹ قومی ہونے پر بھی نئی نوع انسان کو جوڑتا ہے۔ ایکساندر بستیروف نے فنی تخلیق کے بارے میں کہا "حسن بیان اور شاعری کا جی ٹی یس تمام ملکوں کا باشندہ ہے" اپنے مضمون "روس میں پورانے اور نئے ادبیات پر نظر" میں یہ بات کہی تھی۔ ۱۸۶۴ء اور شروع ۱۸۶۵ء کے دوران روسی ادبیات پر دوسرے مضمون میں اس نے غیر ملکی کتابوں کے ترجموں کی اہمیت بتائی اور اسے "انجمن رفاہ عام" [انقلاب کی تحفہ تیاری کرنے والی سوسائٹی] کے دستور کے ساتھ شائع کیا۔۔۔۔

کوخیل بیکر نے اپنے مضمون "پچھلے دس سال کے دوران ہماری شاعری" خاص گرفتاری شاعری کا رخ "میں یہ بتایا کہ عالمی ادب اور روسی ادب کا باہمی رشتہ کیا ہونا چاہیے۔ روس کو تمام عالمی تہذیب اپنالینی چاہیے اور صرف مغربی یورپ کی نہیں، مشرق کی بھی: ہمارے اہل قلم کے شعور، ہنر اور محنت کی بدولت روس آج اس قابل ہے کہ یورپ اور ایشیا کی ذہانتوں کا حاصل اپنے دامن میں سمیٹ لے: فردوسی، حافظ، سعدی، جانی، [کے فن پارے] روسی ادیبوں کے انتظار میں ہیں۔ لیکن ساتھ ہی خبردار کرتا ہے کہ غیر ادبیات کو صرف اپنالینا کافی نہیں، بلکہ روس کی شان اسی میں ہے کہ "شاعری اصل نسل میں روسی ہو: گیت اور داستانیں عوامی ہوں، صاف ستھری، نفیس اور سچا سرچشمہ ہمارے ادبیات کا۔ یہ نکتہ جتنا وقت اس نے پوشکن کی مثال دی اور اس سے آئندہ کی امیدیں وابستہ کی ہیں۔

عالمی ادب سے یکھ کر اس کا حاصل روسی خصوصیات کے سانچے ڈھالنا، یہ تھا ان لوگوں کے نزدیک اپنالینے کا مفہوم۔ اسی لیے وہ بار بار نقالی کے چلن پر سخت تنقیدیں کرتے تھے کیوں کہ روس ابھی مغربی یورپ نہیں تھا، پوشکن نے اس سے دو برس پہلے ہی تنقیدوں اور تبصروں میں نقل بے عقل پر حملہ شروع کر دیا تھا۔ فرانسیسی ادب پر اپنے تبصرے میں ایسے نقالوں کی فہرست بھی گناہی۔

در مضمون یوں تمام کیا:

”... ارے ہمارے پاس کیا نہیں! ہمت سے بڑھو! اپنی زبان ہے، ریت رسم ہے تار بج

ہے، گیت ہیں، کہانیاں ہیں اور رہت کچھ ہے.....“

نقل صرف روس میں نہیں چل رہی تھی، خود فرانس میں بعض نئے پن کے شوقین اہل قلم اسی مرض میں مبتلا تھے۔ ۱۸۲۵ء میں ”Revue Encyclopaedie“ میں شائع شدہ Arto کا ایک مضمون ”وطن کا سپوت“ رسالے نے شائع کیا، جس میں عام لوگوں سے فرانسیسی ادب کی دوری یا اجنبیت کا سبب یہ بتایا گیا تھا کہ وہ اکادمیزم و علیت بگھارنے میں کئی نقالی میں، اور پُر تکلف وضع داری میں گرفتار ہو گیا۔ مصنف اسی ضمن میں لکھتا ہے:

”اصل بات یہ نہیں کہ شکسپیر کی نقل کی جائے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم اپنے زمانے کی اسپرٹ

(روحِ عصر) سے تال میل رکھ کر ویسے ادب پیدا کریں جیسے شکسپیر نے اپنے زمانے کے لیے

کیا۔ تب ہم اپنے دور کے ساتھ قدم ملائیں گے۔ محض نقل سے آج تک کوئی بڑا کارنامہ انجام

نہیں پایا۔“

نقالی سے بچنے اور خود نیا ادب پیدا کرنے کی کوششوں میں برابر افراط و تفریط ہوتی رہی۔ روس کے پاس عوامی ادب کے کئی بہترین نمونے موجود تھے مثلاً گری لوف کی سادہ داستانیں اور ژاویں کی چند رواں، عام فہم نظمیں۔ ژو کوفسکی اور کاتے مین کے کلام میں چند مقامات کو لوف کو پوسکن نے روسی عوام کی روح کا شاندار قرار دیا اور ژاویں کو پوری نسل کا پیش رو۔ مگر ان دونوں سے نئے روسی ادب کا بھلا نہیں ہونے والا تھا۔ ادب کو پُرانی حد بندیوں، اصناف سخن کے مقررہ اصولوں، ضابطوں اور پُر تکلف آداب سے نکال کر وہ بات، بازار اور چھاؤنیوں کی سیر تو گرانی ستمی، لیکن ”عوامی“ کہہ کر اس کا معیار بچا رکھنے میں خود وہ مقصد ہی فوت ہو جاتا جس کے لیے دمبہی دانش و تہذیبی میدان میں اترے تھے۔ ۱۸۲۵ء میں پوشکن نے ایک اہم تنقیدی مضمون لکھا: ”ادب میں عوامی پن“ اور دم کر اس بات کی مخالفت کی کہ قومی تاریخ اور تاریخی افسانوں میں سے ہی موضوعات چنے جائیں انھیں موٹی جھوٹی زبان میں ڈھال دیا جائے۔

”اوتھیلو، ہیملٹ، جیسے کوتیسا“ Measure for Measure اور شکسپیر کی

دوسری تصانیف میں موضوعات قومی تاریخ سے ہرگز نہیں چنے گئے۔ مگر پھر بھی ان سب

مصنفوں کے ہاں شان دار عوامی پن کا جو ہر قابلیت کے ساتھ بھرا ہوا ہے.....“

اور ایک مضمون میں وہ جتنا چکا سکتا:

ادیب کی یہ صلاحیت کہ وہ کسی قوم (Народ) کے خاص اپنے روپ کو، اچھوٹے روپ کو ادنیٰ شکل دے سکے اس قوم کی تاریخی شناختوں کی آب و ہوا، معروضی، جمع پونجی کو ہضم کر کے (یا اس کے نتیجے میں) وہ تاریخی شناختیں کیا ہیں؟ آب و ہوا اندرونی ساخت اور عقیدہ مل کر ہر ایک قوم (نرود) کو ایک ذایک چہرہ مہرہ عطا کرتے ہیں۔ اور وہی شاعری میں کم و بیش آئینہ ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات کا ایک انداز، رسم و رواج عقیدوں اور عادات کا گہرا سایہ خاص کسی نہ کسی قوم سے منسوب ہوا کرتا ہے۔۔۔۔۔

یہ سب تو ہے مگر عوامی بین کی اصل فیصلہ کن پرکھ اسی ایک بات سے ہوگی کہ ادیب کی نیت "زاویہ نظر" کیا ہے! آیا اس کے قلم سے قومی کردار کی نمایاں خصوصیات ٹپکتی ہیں یا نہیں۔۔۔ اگر نہیں تو وہ عوامی ادب نہ ہوا۔

ساری بحث تقریباً اس نتیجے پر پہنچی کہ قومی ادب، جیسے نئے دور میں ابھرنا اور ابھارنا چاہیے، وہ ہے جو محض "عوام کا" نہ ہو، بلکہ "عوام کے لیے" ہو، ان کی سطح پر نہ اترائے، بلکہ قومی خصوصیات اپنے اندر سمو کر عوام کا ذوق بلند کرے، ان کی نگاہ کو وسعت بخشنے، اس غرض کی تعمیل کی خاطر "خواص" کو ترقیت یافتہ ذوق کے باخبر، ذی علم "شرفاء" کو چاہیے کہ رہنمائی کا فرض انجام دیں۔

"ترقی یافتہ ذوق کے یہی باخبر شرفاء" دسمبروں میں پیش پیش تھے، انھوں نے تہذیبی میدان تو مار لیا، سیاسی رکششی میں ناکام ہو گئے کیوں کہ "ان پڑھ، کم علم عوام" اور فوجی سپاہی دُن کے حوصلوں کی آہٹ پا سکے، نہ اس آگ میں کود سکے۔

تہذیبی میدان میں جن کے حالات ذرا سدھر گئے، رائٹلی، سرکاری سرپرستی، اعزاز و خطاب اور اعلا تنخواہوں سے جن کو ذرا راحت ملی، وہ تن آسان ہو چلے۔ یا تو ان کے نشر وں کی دھار باری لگی یا ہاتھ

۱۔ "Narod" (نرود) کا لفظ تاریخی، ادب اور سیاست کے ذریعے بہت عام ہو گیا ہے اور اس کو قوم یا عوام لکھتے ہیں مگر اس میں ایک خامی ہے کہیں اس کے معنی ہیں قوم، کہیں عوام، کہیں لوگ یا لوک۔ اور صحیح لفظ ہوں گے جاتی۔۔۔ اور جن احباب کسی ترکیب میں آئے، ظا

۲۔ اس ضمن میں ملاحظہ ہو میر کا یہ شعر: شعر میرا ہے گو خواص پسند۔۔۔ پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

سے نشری رکھ دیے:

۱۸۲۴ء اور شروع ۱۸۲۵ء کے دوران روسی ادبیات پر ایک نظر میں بستوژوف نے کہیں

یہ لکھ دیا کہ

آسائشوں کی کمی درہی، خدا کا شکر ہے!

اس طنزیہ جملے کے ضمن میں کہا یہ گیا تھا کہ بڑے بڑے اہل قلم، مصیبت کے بد حالی کے، جبر اور گناہی کے حالات میں، سارے دُک کو جمیل کر لکھتے گئے، آزادانہ قلم چلاتے رہے، راحت ملی، رسوخ بڑھا، دنیا داری کے جھیلوں میں پڑے تو اب خیریت ہے، قلم کی دھار گئی — خدا کا شکر ہے!

پوشکن کو بھی یہ تنقیدی جائزہ چُپچا، اس نے بستوژوف کو جون ۱۸۲۵ء میں ایک کٹیلا خط لکھا کہ راحت و آسائش پر کیا طنز کرتے ہو! صرف گئے چُپچنے اہل قلم کو یہ میسر آئی ہے بستوژوف نے اپنے خیال کو ایک تیز جملے میں سمیٹ دیا تھا کہ:

غبار جب ہوا میں اُڑتا ہے تو صرف آندھی بگولہ بن جاتا ہے، مگر جب لوہے پر جم جائے تو

دھار زنگ آلود کرتا اور شدت و قوت کھا جاتا ہے۔

پوشکن لکھتا ہے کہ اگر یہ سچ بھی ہو تو اس کو باواز بلند کہنا مصلحت و وقت کے خلاف ہے کیوں کہ اس سے یہ مطلب نکالا جائے گا کہ راحت و آسائش میسر نہ ہو، ادیب کی راہ میں کا۔ نئے بچے ہوں تبھی غم و غصے کی صدا بلند ہوتی ہے یعنی سوتے بلاؤ کو جگانا ہے کیا؟ (یعنی حکومت کو تم خود ہی تدمیر سمجھاتے دے رہے ہیں سر سہلانے اور بھیجا کھانے کی)

پوشکن کا منشا یہ تھا کہ حکومت ان ہونہار باغی اہل قلم کی اتنی سرپرستی تو ضرور کرے کہ انھیں تحریر و تصنیف کا سروسامان میسر آجائے۔ دنیا کے بڑے بڑے اہل قلم کو یہ سہولتیں دی گئیں تو وہ اپنا تصنیفی، تخلیقی کام پورا کر سکے، لیکن اگر سرپرستی سے نیت ہو قلم کا ڈنک نکالنا، تو اس کے بجائے افلاس اور بے آرامی اچھی۔ بے یسٹیف اور بستوژوف کا کہنا تھا کہ سرکار یا اہل اقتدار کی شفقت اور عنایت کی گھنی چھاؤں میں نہ بانٹ کی بیل منڈھے نہیں چڑھتی، احتجاج کا پودا نہیں اُگتا۔ جاگیر، پنشن، اعزاز، خطاب اور مصاحبت ادیب کو تھپک کر آزادانہ فکر سلب کر لیتے ہیں، اس لیے ان

لے درزاوین اور دیمتریٹ کو وزارت کا منصب ملا۔ کرامزین کے لیے دو ہزار روبل، ٹروفسکی کو پندرہ ہزار، گئے دچا کو تین ہزار، کریلوف کو ۵۰۰ روبل سالانہ پنشن مقرر ہوئی تھی۔

سے بے نیازی جینا چاہیے۔

امیر زادہ پوشکن بے نیاز نہیں تھا۔ وہ مینا تیلو فسکوائے گاؤں میں شب و روز کاغذ پر آنکھیں پیکانے کے باوجود پیئر سبورگ واپس آنے کو ترپ رہا تھا۔ پرنس ویا زیمسکی اور ژوکوفسکی کو [حاجت برآری کے لیے] خط پر خط لکھ رہا تھا۔ احباب اور ہمدرد اسے نظر بندی سے چھڑانے کے لیے کوشاں تھے کراتے میں سال ختم ہوتے ہوتے اس نے تری گورسکوائے جاگیر کے ایک کسان غملوف کا بھیس بدلا، اسی کے نام کا شناختی کارڈ لیا اور چار دن کی راہ پر پیئر سبورگ پہنچنے کے لیے کمر بستہ ہو گیا۔ دسویں دسمبر کو وہ مینا تیلو فسکوائے کے پھونس بنگلے سے نکلنے والا تھا! اگر چل دیا ہوتا تو ۱۴ ویں دسمبر کو عین واردات کے دن وہ پوشکن کے مکان پر، یا سینٹ چوک میں گرفتار ہو جاتا۔ مگر روسی ادیب کی قسمت میں، دسمبر کی دانش وروں کے خوابوں کی تعبیر ملنی لکھی تھی۔ پوشکن کو کئی دن بعد خیر ملی کہ پائے تخت میں اس کے کئی ہمنوا، ہمدرد پھانسی پر لٹکا دیے گئے اور باقی موت یا جلا وطنی کی گھڑی دیکھ رہے ہیں۔

اسے شناختی کارڈ کوٹا پاسپورٹ کہتے ہیں۔ اس کارڈ پر ہر شخص کے فوٹو کے ساتھ اس کا نام ولدیت، سکونت، تعلیم اور پیشہ وغیرہ لکھا ہوتا ہے اور ہر ایک باشندے کے پاس اس کی موجودگی لازم ہے۔ پاسپورٹ دکھانے بغیر آج بھی ملازمت ملنا یا ہوٹل میں قیام کرنا ممکن نہیں ہے۔ پرانا ضابطہ ہے اور بار بار کی جنگوں نے اسے اور سخت کر دیا ہے۔ ظا

(۱۸۲۳-۱۸۲۶ء)

بہ دانش غم آموزگارِ منست خزانِ عزیزاں بہارِ منست
(غالب)

۱۸۲۳ء کی خزاں سے ۱۸۲۶ء کی خزاں تک، پوشکن کو میناٹیلو فسکوئے گاؤں کے پھوس بنگلے میں قیام کے دو برس ملے۔ دو برس یعنی خزاں کے تقریباً تین موسم۔

روس کے ان علاقوں میں خزاں سنہری ہوتی ہے، فرش پر حدِ نظر تک پیلے پتوں کا مٹلی فرش ہوا میں خشکی۔۔۔ دھوپ نکلنے پر موسم خوش گوار، فضا دھلی ہوئی، ہلکی ہوئی۔ دھوپ نہ ہو تو بارش، فصل کٹ چکی کسان فرصت سے ہیں۔ خزاں باہر گھومنے کا نہیں اندر بیٹھنے کا موسم ہے۔ ادنیٰ موسم ہے جس میں ہمارے شاعر پر وجد کا عالم طاری ہوتا تھا۔ جب وہ دنیا و مافیہا سے، خود اپنی الجھنوں سے بے خبر، بکھرے ہوئے، اٹکے ہوئے، اُبلتے ہوئے خیالات اور جذبات کو بے تحاشہ سپردِ قلم کرتا چلا جاتا تھا۔۔۔ ذہن سے کاغذ تک کا سفر ان دنوں بہت ہی مختصر اور بے تکلف رہتا اور جو کچھ لکھا جاتا، کسی اور وقت نظر ثانی کے لیے اُٹھا رکھتا۔

وہ وقت ہے کہ پوشکن سرکاری ملازمت سے نکالا جا چکا، ماں باپ نے مَنہ پھیر لیا۔ آنے کے تین دن بعد (۱۸ اگست ۱۸۲۳ء) کو ضلع کے صدر مقام پر، سرکاری دفتر میں ”اچھے چال چلن“ کے شرط نامے پر دستخط کرنے پڑے۔ اجازتِ بستی کے اس دو سو برس پرانے نیم شکستہ بنگلے میں بھی چار نظریں اس پر پھر دے رہی ہیں، پولیس والے کی اور پادری کی، دوستوں، عزیزوں اور قدردانوں سے روز اور اپنے مستقبل کی روشنی سے بے بہرہ۔

بلبل ہے آشیانے سے دور اور شکستہ پتھر

میناٹیلو فسکوئے میں چند روز سفر کی ٹکان اُتارتے ہی پہلاتا اثر یہ ہے؛

..... کیا بُری جگہ ہے یہ — دم گھٹنا جاتا ہے، اُداسی میرے سینے پر سوار ہوتی جا رہی ہے..... دم گھٹے جانے کا احساس بار بار راجدحانی میں باڑ سوخ دوستوں کو خط لکھوا رہا ہے اور یہاں سے رہائی کے لیے سفارشیں کر رہا ہے، لیکن ابھی دو برس نہیں ہوئے، پوشکن نے اسی ”اُجڑے رونق گاؤں“ میں جب اپنے فکر و فن کی ہری بھری فصل دیکھی تو لکھا:

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ روحانی صلاحیتیں کمال پختگی کو پہنچ گئی ہیں — اب میں ادب تخلیق کر سکتا ہوں.....
(ک نمبر ۲۲ ص ۲۵۹)

اُداسی، بیزاری اور گھٹن سے لے کر ذہنی راحت اور احساس کمال تک کا طویل فاصلہ جن دو برسوں کی مختصر مدت میں طے ہو گیا، انہی میں ہمیں پوشکن سے بے تکلفانہ مل لینا چاہیے۔ یہی وقت ہے اس کے روز و شب، خلوت و جلوت اور قرار و بے قراری کے عالم تک رسائی حاصل کرنے کا سبب؟ تو سبب اس کے کلام میں پس منظر کی طرح چھپا ہوا ہے۔ گہرا سماجی شعور رکھنے والے ایک بڑے فن کار کی شخصیت المناک آزمائشوں کی گمٹالی میں تپ کر، گل کر، گندن ہو رہی ہے۔

سیاہ فام پرانا کے وقتوں میں یہ بنگلہ معلوم کیسا رہا ہوگا، اب چوہرہ جنگلی گھاس اُگی ہے، دور تک گنجان پارک ہے، پارک سے گاؤں اور اس کی کچی سڑک نظر آتی ہے۔ کچی اینٹ اور لکڑی کی دیواریں، کچھیل، جن پر بعض جگہ کافی جم گئی ہے۔ ذرا دور پر تین ٹیلے اُبھرے ہوئے ہیں، کنیت کو ماسکو سے ملانے والے اس مقام پر کئی خونریز جنگیں ہو چکی ہیں، وطن کے بے نام فدائیوں کے مزار ہیں — کچھ فاصلے پر ”سردت“ نام کی ندی بہتی ہے جو خود، نووارد شاعر کی طرح، خزاں کی بارشوں میں طوفانی دریا بن جاتی ہے اور آگے چل کر ”ولیسکا“ دریا میں جا ملتی ہے۔

اندرا باورچی خانے کے علاوہ دو کمرے ہیں، دونوں ٹھنڈے۔ آتش دان تو بنا ہوا ہے، چمنی اور ایندھن کا انتظام نہیں۔ باورچی خانے کے برابر والے کمرے میں بڑی بی، ان کا پھٹا پڑا بستر اور چرخہ، دوسرے میں اُدھ لکھے کاغذ فرش پر بکھرے ہوئے؛ کاسٹ کا، ہیکو لے کھا آپلنگ ہے اور بھاری میز، جو کبھی پورے خاندان کے لیے تاش یا گولٹ کھیلنے، کپ لڑانے اور چائے پینے کے کام آتی ہوگی۔

اب اس پر قرینے سے کورے کا غد چٹے ہوئے ہیں۔ سجدی سی درات رکھی ہے۔ یہ اصل میں چٹنی اچار کی کھچیا تھی، وجودِ حلا کر صاف کی گئی اور اب اس سے روسی ادب کو بہترین چاشنی ملنے والی ہے۔ دیوار سے لگی لگی کتابوں کی بوسیدہ الماریاں ہیں، جنہیں شاعر نے جھاڑ پونچھ کر نئی جلدوں سے آراستہ کیا ہے۔ میز کے پہلو میں صاف ستھرا مگر دقیقاً نویں لیمپ رکھا ہے جس سے ماحول کی خاموشی اور سنجیدگی میں قندیلِ رُہبانی لے کا اضافہ کر دیا ہے۔

شاعر صبح سویرے بیدار ہوتا ہے۔ ٹھنڈے پانی میں غسل کرتا ہے، جاڑے کے دن ہوں تو باہر جا کر برف گرید کر نیچے کے پانی میں ڈبکی لگاتا ہے اور سچہ بستر میں کبھی ٹکیے کے سہارے، کبھی سیڑھے بیٹھ کر مطالعہ میں مصروف، یہیں جیسے تیسے ناشتہ کر لیا۔ دن ڈھلے تک ورق سیاہ کیے، نوٹ لکھے، یادداشتیں درج کیں۔ پُرانے مسودوں کو صاف کیا، میسرے پر سے کچھ پہلے کھانا کھالیا۔ کھانے سے نمٹ کر گھوٹل منگایا، ریشمی کرتا پہنا اور اوپر سے رنگین ڈوری کسی ہسپرتنوں کا چوڑا ہیٹ رکھا، ہاتھ میں لوہے کا ڈنڈا لیا اور سوار ہو کر نکل گیا۔ کبھی پارک میں کبھی میلے سٹھیلے میں کبھی گرم جاگھر کے عرس میں، کبھی یونہی بے سمت، اور ہفتے میں ایک دو بار پڑوس کی ایک جاگیر تری گورسکوئے (Тригорское) کی طرف، جہاں شرفا کا ایک قصباتی خاندان اس کی آمد کا منتظر رہتا ہے۔ دن چھپنے کے بعد واپسی۔ کچھ کھاپی کر سچہ اپنی میز کے سامنے۔ اگرچی نہیں لگ رہا ہے تو بڑی بی سے قصہ کہانی کی فرمائش کر دی کہ آخر کچھ پن میں کہانیاں سننا سنا کر سلاتی سکتیں، پھر وہی سناؤ۔ سہولی بھالی "ارلشیا" اپنے پُرانے طرز میں کہانی کے تار پروئے لگتی ہے:

اب سے دو ایک سہارا جہ دادوں، اس کے سچے دولڑکے۔ جب وہ جوان ہو گئے
جیسے تم ہو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ روس کا بالغ نظر شاعر لڑکوں بالوں کی طرح بایاں گال
ہتھیلی پر رکھے غور سے کہانی سن رہا ہے۔

"۔۔۔۔۔ وہ جو میری نالائق تربیت ہوئی تھی، اب اس کی کسر پوری کر رہا ہوں، رات
کو کہانیاں سننا ہوں، واہ کیا کمال کے قصے ہیں! ان میں سے ہر ایک مکمل نظم ہے۔"

(ک نمبر ۲۶)

ایسی ہی رات میں طویل المیہ نظم "مصری راتیں" لکھی گئی۔ ایسی ہی کسی سرو فیسیلی شام کو

جنوب سے ایک خط آیا جس میں ایک پرانے دوست اور فوجی افسر وائلکونسکی نے خبر دی تھی کہ ماریا رایشسکی سے میری منگنی ہو گئی ہے۔ ”اور آپ تو میری ہونے والی بیوی سے واقف ہیں آپ سے اپنی خوش نصیبی کیا بیان کروں“ بدیہی وہ ماریا نکولائیوونا تھی جسے یادداشتوں، نظموں اور خطوں میں ”N“ کے اشارے نے لازوال کر دیا ہے پوشکن پر اس خبر سے کیا گزری ہوگی، کچھ اندازہ ہوتا ہے اس مختصر نظم سے جس کا عنوان ہے: ”جاڑوں کی ایک شام“

اسی غمگسار مادر مہربان سے خطاب کر کے شاعر نے اپنی بے کسی اور بے بسی پر ایک آنسو ٹپکایا ہے:

وہ بریلی آندھی چلی زور کی
دھواں دھار ہے سب فضا آریار
درندے سی گر جے، دباڑے کبھی
کبھی جیسے رونے لگے شیر خوار
کبھی چھت پر ایسی دھماچو کڑی
کہ چھپڑ کا اڑ جائے ایک ایک تار
کبھی جیسے اٹکا ہوا یا تری
دریچے پر دے دستکیں بار بار
ہماری یہ گشتیا غریبا مٹو
اُجالے سے محروم، افسردہ دل؛
تجھے کیا ہوا اے بڑی بی کہ تو
ہوئی ایسی بے سُدھ، گئے ہونٹ سیل؟
ز جانے یہ طوفان کی ہاؤ ہو
تجھے کر گئی اس قدر مضحمل؟
ز جانے یہ چرخے کی رُوں رُوں رُوں
سُلاتی ہے ایندیں ہے ٹھل؟
اٹھا جام، پی ساتھ اے مہربان
دکھی تو جوانی کی ساتھ ہی ہے تو

اسی جام میں گھول لیں تلخیاں
 کہ ٹھنڈا ہو دل، گرم ہو کچھ لہو
 سنا دے اسی منہی چڑیا کا گیت
 سمندر پرے دن گئے جس کے بیت
 وہی گیت گارے کہ لڑکی نئی
 سویرے جو دنیا بھرن کو لگی۔

وہ بریلی آندھی چلی زور کی
 دھواں دھار ہے سب فضا آ رہا
 درندے سی گر جے دھاڑے کبھی
 کبھی جیسے رونے لگے شیر خوار
 اٹھا جام، پی ساتھ اے مہرباں
 دیکھی نوجوانی کی ساکتی ہے تو
 اسی جام میں گھول لیں تلخیاں
 کہ ٹھنڈا ہو دل، گرم ہو کچھ لہو

”پاس پڑوس میں کوئی خاص آبادی نہیں۔ صرف ایک خاندان سے راہ و رسم ہے، سو وہاں
 کبھی بہت کم جانا ہوتا ہے؛ دن دن بھر گھوڑے کی سواری کرتا ہوں۔ شام کو اپنی بڑی بی
 سے قہقہے کہانی سنتا ہوں [ان کی کہانیوں میں] اچھوتی ماتیاں ملتی ہیں؛ بس یہی عورت
 ایک میری مونس دھند ہے اور اس کے ساتھ اکتاہٹ نہیں ہوتی۔۔۔۔“

ماحول کی بے رونقی سے اکتاہٹ کا توڑ یوں بھی نکال لیا تھا کہ ”پڑوس میں تری گور سکوتے
 جاگے والوں سے پوشکن کی دور کی رشتہ داری تھی۔ بچپن میں بھی وہ ایک دو بار ماں کے
 ساتھ یہاں آچکا تھا۔ اب جو آیا تو دیکھا کہ ۴۰ برس کی ایک خوش باش اور خوش ذوق خاتون مادام
 اسی پرما (Осипова) ہیں، ان کی دو نوجوان بیٹیاں ہیں، بھتیجیاں، بھانجیاں ہیں،
 سو تیل بیٹی ہے اور لڑکا، جو سرحدی مقام ”دورپٹ“ (Dorpet) کی جرمن یونیورسٹی

میں تعلیم پاتا ہے، کبھی کبھی چھٹیوں میں گھر آ جاتا ہے۔ پوشکن کا سب سے پہلے اسی نوجوان سے دل ملا اور اسی کے اصرار پر وہ تری گورسکوئے والے خاندان میں آنے جانے لگا۔ شاعر خصلت بڑی، جو کنبے میں سب سے لیے دیے رہتی تھی، پوشکن پر مڑی اور پوشکن چھوٹی پر، دونوں حالتوں میں فریق ثانی ناکام رہا۔ البتہ اسی محلی بساط پر سات برس پہلے کی ایک اور تشہ الفت حسینہ مادام کیرن (Керн) اتر آئی جو مادام اسی پورا کے ہاں اتفاق سے مہمان آئی ہوئی تھی۔ پتیر سبورگ میں اس خاتون کے حسن کے چرچے ہو رہے تھے سات برس پہلے کسی فیشن اہل محفل میں اس آوارہ منش "حملہ آور" سے روشناس ہو چکی تھی اور حافظے میں تب کا ایک ہلکا سا نشان رہ گیا تھا۔ بعد میں کسی عمر رسیدہ دولت مند جنرل سے اس کی شادی ہو گئی اور یہ شادی گویا سوسائٹی سے داد حسن لینے اور شدت جذبات کا مژدہ مانگا انعام پالنے کے لیے ایک لاکسنس بن گئی۔ پوشکن نے تیمور بجانپ لیے اور دو تین ملاقاتوں کے بعد ہی اظہار تمنا کر دیا، وہ بھی ایک ایسی نظم کی زبان میں، جو نرم نگاہی، سوز اور دھیمے بہاؤ کی ملی جلی غنائی کیفیت کی بدولت پوشکن کے بہترین نغموں میں شمار ہوتی ہے :

وہ لمحہ مجھے یاد ہے بے مثال
جب آنکھوں پر اتر اٹھا تیرا جمال
فریب نظر تھا کہ حسن پری
گزرتی ہوئی اک جھلک دیکھ لی
سُلاگتی ہوئی شام تنہائی میں
بجھری بزم میں جلوہ آرائی میں
سنی ہے وہ کوئل صدا دیر تک
کبھی خواب میں دیکھ لی ہے جھلک
گئی عمر: اور ساتھ لیتی گئی
آمنگوں کی شورش، مرادوں کے دن
کئی رات پھینکی پڑی چاندنی
وہ کوئل صدا، اس کی یادوں کے دن

کہیں کالے کوسوں پہ اپنوں سے دُور
 کٹے ایسے کتنے برس بیش و کم
 نہ ذوقِ سخن اور نہ ایماں کا نور
 نہ جینے کی لذت، نہ الفت کا غم
 مگر روح جاگی ہے مدت کے بعد
 مجھے پھر میسر ہے تیرا جمال
 اُسی حسن سے آج آنکھیں ہیں شاد
 فریبِ نظر ہے کہ حسن خیال
 دھڑکتا ہے دل، جسم کو ہے سرور
 ملی دوسری زندگی تازہ دم
 سخن کی تب و تاب، ایماں کا نور
 مزارِ زندگی کا، محبت کا غسم

یہ شاعر نواز خاتون پوشکن کی موت کے ۲۴ برس بعد تک زندہ رہیں اور انھوں نے اپنے نام پوشکن کے خطوط اور معاملات ایک ہوش ربا دعوے اور دیباچے کے ساتھ شائع کر دیے۔ اسی یادداشت میں وہ شاعر کی تصویر یوں کھینچتی ہیں :

..... اپنے برتاؤ میں بڑا ہی بے ڈھب آدمی تھا (گھڑی میں تول، گھڑی میں ماشہ) ابھی
 قہقہے مار رہا تھا، ابھی منہ لٹکائے بیٹھا ہے، کبھی بالکل دبو، کبھی دھاندلی اور زبردستی ہر
 آمادہ، کبھی بے انتہا رکھا ہوا اور بعض وقت بے لطف اور آہٹھا ہوا، کوئی کل سیدھی
 نہیں تھی۔ نہ جانے دم بھر میں کیا موڑ ہو جائے..... اپنے جذبات پر دے میں رکھنا نہیں
 آتا تھا اُسے۔ جب دیکھو دل کی بات زبان پر۔ اگر کوئی خوش گوار واقعہ ہو گیا ہے تو ناقابل
 بیان بھلا مانس۔ ایک بار تری گور سکوتے میں..... کتاب بغل میں دبائے آیا۔ ہم سب
 اس کے گرد سمٹ آئے۔ اور اس نے ہمیں اپنی نظم بنجارے ("سگانی") سنانی شروع کر
 دی۔ ایک تو نظم کی روانی اور سہرا اس کی خوش الحانی، پڑھنے کے انداز میں اس قدر نرم
 بھرا تھا کہ مجھے تو نشہ ہو گیا، وہی بات جو اس نظم میں (جلا وطن اطلالی شاعر) کے بارے

میں کہی، وہ خود اسی پر صادق آتی تھی؛

اپنے گیتوں سے جادو جگاتا تھا وہ

اور گلے میں کچھ ایسی کرامات تھی

جیسے چشمے اُبلتے ہوں

جھرنے اُچھلتے ہوں

جس وقت گانے پڑاتا تھا وہ۔

مگر اس طویل ڈرامائی نظم میں، جو پوشکن نے انہی دنوں صیقل کر کے اشاعت کے لیے تیار کی تھی، نوجوان اور بے باک بنجارن کا وہ گیت بھی شامل ہے، جو پوشکن نے خود بنجاروں کی زبانی سُکر اسی نے، اسی بے باکی کے ساتھ روسی سانچے میں ڈھالا تھا:

میرے بوڑھے خصم

چاہے خنجر چلا

چاہے زندہ چلا

چاہے کر دے بھسم۔

مادام کیرن لکھتی ہیں کہ نظم ستانے سے پہلے اس نے مجھ سے کہا کہ خاص آپ کے لیے لایا ہوں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ وہ یہ شاہکار نظم شاعرانہ تربیب کے طور پر لایا تھا یا شاعرانہ ترغیب کی خاطر۔ نتیجہ بہر حال پوشکن کے حسب نشانہ کم از کم تین نظموں میں ہمیں اس "پری جمال" اور "اپسرا خصال" حسن کی جھلک ملتی ہے۔ لیکن پرائیویٹ خطوں اور تذکروں سے جو تصویر مادام کیرن کی ابھرتی ہے، وہ کچھ اور کہتی ہے۔

خون میں ہے تپش تمنا کی

روح تیرے ستم کی ہے شاکی

پیار کر لے کہ تیرے پیار لذیذ

مجھ کو عود و شراب سے کبھی عزیز

میری آغوش میں جھکالے سر

سورہوں میں سکون سے دم بھر

اس سے پہلے کہ دن نکل آئے
اور سرک جائیں رات کے ملتے

پڑوسی ترو سکور سکورے کی آمد و رفت رائگاں نہیں گئی۔ اس شریف شائستہ اور مطمئن خاندان کے ماحول سے اس نے کردار بھی چنے، خدو خال بھی، چال ڈھال اور ماحول بھی — وردہ ایوگے فی آئے گن میں بیان کی صداقت صرف تخیل سے کہاں جنم لیتی!

اور بھی موقع ملے ہوں گے، لیکن روسی قصبات میں پڑے ہوئے اپنے حسب و نسب اور روسی کچر کے تنگ و ناموس کی خدمت یا حفاظت کرنے والے شرفا کی زندگی اور ان کی بیوی بیٹیوں کی نفسیات کے گہرے مشاہدے کا پورا موقع پوشکن کو یہیں ملا۔ ایک مقام پر وہ لکھتا ہے:

میرے پڑھنے والوں میں سے جو لوگ کبھی دیہات میں نہیں رہے، ہرگز تصور نہیں کر سکتے

کہ قصبات کی شریف زادیاں (Уездные барышни) ہونا کیا

عمدہ بات ہے! صاف ستھری ہوائیں، اپنے بانجھوں کے سیبوں تلے پل کر پڑی ہونے والی یہ

لڑکیاں سوسائٹی اور زندگی کا گیان کتابوں کے ذریعہ حاصل کرتی ہیں۔ خلوت کی یکسوئی آزادی

اور کتابوں کی ورق گردانی ان میں قبل از وقت وہ جذباتی تلاطم پیدا کرتی ہیں جس کی ہوا

تک ہماری مدہوش حسیناؤں کو نہیں لگتی! گھوڑا گاڑی کی گھنٹیاں بکسیں تو لہو کی گردش تیز

ہو گئی، پاس کے شہر میں ہوا خوری کر لی تو زندگی بھر کے لیے ایک واقعہ ہو گیا۔ کوئی تھان آگیا

تو ایک زمانے تک بلکہ بعض اوقات عمر بھر اس کی یاد رہ گئی..... ان میں کردار کی کوئی

خصوصیت کوئی انفرادیت ضرور ہوتی ہے۔ جس کے بغیر بقول ٹراں بال کے، انسانی

عظمت کوئی معنی نہیں رکھتی..... (ک ۲۳، ص ۱۶۱)

تری گور سکورے والوں کی بڑی لڑکی آتنا، اس کی بے رخی اور روکھے پن کی شکایت لے لے ہوئے

قصے سے باہر چلی گئی۔ اور چھوٹی جسے گھر میں سب پیار سے زینزی (Zizi) کہتے تھے، بعد میں

مسٹر وولف کی نامور بیوی کہلائی، اگر وہ پوری طرح پوشکن کے کلام کی شہرہ آفاق ہیروئن ثابت ہونا

نہیں تو کم از کم اس کا ایک رخ ضرور ہے۔ دوسری قصباتی دوشیزاؤں کا لہو پسینہ بھی اس کردار کی

رنگ آمیزش میں صرف ہوا ہے۔ مگر ایک بھولی بھالی کسان لڑکی کا ذکر کیے بغیر یہ ذکر نامتام رہے گا۔

بڑی بی "ارلشیا" سے سینا پر ونا سیکھنے کے لیے آس پاس کی دیہاتی ائمہ کنواریاں آجایا کرتی

تھیں ان میں سے "اولگا" نام کی ایک لڑکی کافی دنوں پوشکن کی منظور نظر رہی۔ ربط ضبط یہاں تک بڑھا کہ ہمسایوں کو شک ہونے لگا۔ کسی کیرے کسان کی بیٹی کا یوں نوجوان جاگیر دار سے وابستہ ہو جانا کوئی انوکھی بات نہ تھی۔۔۔۔۔ (خود پوشکن اپنی ۱۹۱۹ء کی ایک نظم میں اس کا رونا روچکا تھا) تاہم جب اس میں پوشکن کے بچے کی ماں بننے کے آثار ظاہر ہوئے تو شاعر نے جانے بدنامی کے ڈر سے، یا مستقل وابستگی کے اندیشے سے، احتیاطی تدبیریں کرنے لگا۔ وہ اس کی سادگی اور سپردگی کا دلدادہ ضرور تھا مگر واقعے کو کھلے عام اپنانا نہیں چاہتا تھا۔ ایک خط اسی اولگا (کلاشینی کو) کا (Ольга Клашинова) کا اور ایک پوشکن کا رقعہ اپنے عزیز دوست پرنس ویازیسکی کے نام اس حادثے کے درپردہ گواہ باقی بچے ہیں :

پیارے ویازیسکی، تم اپنا منہ بند رکھو، میں اپنا۔ ہم دونوں اپنے اپنے منہ پر تالا ڈالیں، کسی دن سو فتنے میں اس پر بات ہوگی۔ فی الحال ایک معاملہ آن پڑا ہے۔ میرا یہ خط تم تک ایک نہایت دل کش اور نیک دل لڑکی کے ہاتھوں پہنچے گا؛ اس لڑکی کو تمہارے ایک عزیز دوست نے اپنی حماقت سے حاملہ کر دیا۔ اب صرف تمہاری شرافت، مروت اور دوستی کا آسرا ہے۔ ماسکو میں کہیں اس کے سر چھپانے کا انتظام کر دو، جتنی رقم کی ضرورت ہو اسے دے دو۔ بعد میں اسے بولڈینو (میرے آبائی گاؤں پر جہاں مرنے، مرغیاں اور بھالو بھی ہیں) بھیج دینا۔۔۔۔۔ اور سنو، پدراز شفقت کے ساتھ التجا کرتا ہوں کہ بال بچہ ہو لے، بیٹا ہو تو اس کی دیکھ بھال کرنا۔ میں اسے (لاوارثی) یتیم خانے کے پیرہنے نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔ دوست پانچ کہوں، مجھے شرم آرہی ہے، یقین کرنا کہ شرمندہ ہوں، مگر میری شرمندگی کا اب کیا حاصل !.....

پوشکن نے اور کہیں اس واقعے کا ذکر نہیں کیا البتہ کسانوں کے "حسن سادہ" اور "دل سادہ" کی داد دیتے وقت وہ ایک افسانوی کردار "ایدا" کا نام ضرور لیتا ہے۔

اے پوشکن کے عقیدت مند سوانح نگار، جنہیں بال کی کھال نکالنے میں مہارت حاصل ہے، اس حادثے کے ذکر سے دامن بچا گئے ہیں۔

بہتر آن باشد کہ ستر دلیاں گفت آید در حدیث دیگران

(ایسا ہی ہے کہ اپنے محبوبوں کا ذکر دوسروں کا قفس بنا کر کہا جائے)

عجب نہیں کہ "رسالہ" (جل پری) نام کا مظلوم ڈرامہ اس سچویشن پر پہنچ کر اسی لیے اٹک گیا ہو۔ ظاہر

یہاں روسی گانے سنتا ہوں۔ ان گانوں میں عام طور سے ایک ہی رونا ہے، گاؤں کی گوری
شکایت کر رہی ہے کہ اسے زبردستی بیاہ دیا۔ جو ان دو لہجہ کچھو کے دے رہا ہے کہ کیا ٹھنڈی مٹی
کی جو روٹی۔ ہمارے شادی بیاہ کے گیت ایسے سو گوار ہیں جیسے کسی کے مرنے پر بن کیے
جا رہے ہوں.....

”نوحہ غم ز سہی، نغمہ شادی ہی سہی“ پوشکن ان بے ہنگم تماشوں میں، روسی جنتا کی روزمرہ زندگی
کے اس مظاہرے میں خود بھی شریک رہتا۔ خانقاہ کے عرس میں ایک طرف بھجن گائے جاتے، کہیں
دعظ ہوتا، روز قیامت سے ڈرایا جاتا، خدا کے نیک بندوں کے قصے (قصص الانبیاء) پڑھ کر نائے
جاتے۔ مرد وزن آنکھوں میں آنسو اور دل میں عقیدت لیے سنا کرتے تھے۔

پوشکن کو بھجن منڈلی سے چپک کر بیٹھنا پسند تھا۔ ان کے الفاظ، تراکیب غور سے
سننا۔ خاص طرز کے قصے جن کو اپنی یادداشت میں رکھ لیتا۔ یہیں مینا ٹیلو فسکوے
کے دیہات میں اس نے وہ گانے سن سُن کر درج کیے جو نو د و گرد اور پسکوے فلوں
میں استپان رازین کے بیٹے پر گائے جاتے تھے۔ (دک نمبر ۲۲ ص ۲۵۳)

بورس گودونوف، استپان رازین، ایملیان پگاچیون۔ یہ روسی تاریخ کی افسانوی
اور عوامی افسانے کی تاریخی شخصیتیں تھیں۔ پوشکن کو تاریخ کھنگالنے کی لگن تو پہلے سے تھی، یہاں
پہنچ کر اس نے تیاری بھی شروع کر دی۔ اس تیاری میں اپنے پرانا اور بیو تراغلم کے رشتے کو بھی
تاریخی افسانویت کا رنگ دیا۔ یہیں ان تاریخی تحریروں کی اول بنیاد پڑی جن میں المناک انجام تک
پہنچتے پہنچتے روسی نوجوانوں کا لہو آہ دینے لگتا ہے۔

اپنے بنگلے میں وہ تنہائی اور سکون کا پابند اور یہاں ہنگاموں کا، شور غل کا، خود کو بھوم عام میں
گم کر دینے کا دلدادہ تھا۔ اُجڑ دیہاتیوں کو اس سے غیرت نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہتوں نے اس کے
تعلق سے اپنی یادیں بیان کی ہیں! موت کے ساٹھ ستر سال بعد تک لگاتار یہ بیانات چھپتے رہے ہیں۔ ان
میں سے ایک نے نہایت اختصار کے باوجود تصویر کھینچ دی ہے:

”وسط قد اور گھٹے ہوئے بدن کا آدمی تھا۔ بال گھنے گھونگھریالے، آنکھیں نیلی اور ان میں
بلا کی کشش کسی ایک تصویر میں بھی اس کے چہرے کی روحانی جاذبیت کا عشر عشر ابھر کر
نہیں آتا۔ خاص کر اس کی حیرت انگیز آنکھوں کا تو کوئی عکس اُترا ہی نہیں۔ جلدی جلدی بولا
کرتا تھا، بڑی بے چین بوٹی، خوش مزاج، زور سے ایسے قہقہے مارتا کہ اوروں کو بھی ہنسی

چھوٹ جائے۔۔۔۔۔ ہنستے ہیں ہموار بیتی صاف نظر آ جاتی تھی۔ بالکل ایک جیسے موتوں کی طرح جڑے ہوئے چکیلے دانت تھے۔ اسٹو کی انگلیوں پر، البتہ ناخن بہت بڑھار کھے تھے۔۔۔۔۔“ (دک نمبر ۲۱، ص ۱۰۴)

دور دور سے کتابوں کے جو پارسل اور کلاسکی ادبیات کے فرانسیسی ترجمے منگائے جا رہے تھے، انکھی میں غالباً کہیں کالی داس کی ”شکنتلا“ کا فرنچ ترجمہ بھی ہو گا جو ۱۸۰۳ء میں پیرس سے شائع ہوا۔ شکنتلا کی یہ جلد آج تک اس کے متروک ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔۔۔ اور انھی دنوں کی ہے۔ اب تک یہ خیال تھا کہ پوشکن نے ۲۹-۱۸۲۸ء میں اپنے ناتمام منظوم ڈرامے ”جل پری“ (Русалка) کا مسودہ تیار کیا، لیکن ”شکنتلا“ اور ”جل پری“ کے خیال، اسٹھان اور معاملہ بندی میں مکمل مشابہت کا سراغ لگنے سے پہلے یہیں صرف اتنی آگاہی تھی:

(دک ۴۲، مضمون (D.Balkin)

”۔۔۔۔۔ ظاہرات ہے کہ انھی دنوں [یعنی مینائیو فسکوئے کے دوران قیام] شاعر کے دل و دماغ میں اس موضوع نے جگہ بنالی تھی بلکہ اس ڈرامے کا نقش اول بھی ابھر آیا تھا جو چند سال بعد ۳۱-۱۸۲۹ء کے دوران ”جل پری“ کے نام سے لکھ کر گیمیل کو پہنچا۔“ (دک نمبر ۱۱، جلد دوم، ص ۱۰۴)

گویا ہزار دشواریوں اور ناگزیر بندوبستوں میں رہ کر بھی شاعر کی دانش اندوزی نے سنسکرت ڈرامے تک رسائی حاصل کر لی اور اس کے مطالعے سے سنسکرت ڈرامے کی معلومات حاصل کرنے کا شوق اتنا بڑھا کہ بعد میں ”ہندستانی تھیٹر کے شاہکار“ کی دونوں جلدیں بھی منگا کر پڑھ ڈالیں۔

(دک نمبر ۴۲، ص ۱۰۴)

دور پٹ جرمن یونیورسٹی کے نوجوانوں سے راہ و رسم ہونے کے بعد فلسفے اور شاعری کے رسیا دولف اور یری کوف سے ملاقاتوں کے بعد نوجوانوں کی اس تحریک سے بھی تعلق ہوا جو شاعر کو، جابرانہ نظام کے مقابلے میں پیغمبرانہ فریضے کی نمائندہ سمجھتی تھی۔ ۱۹ویں صدی کے آغاز میں اسی تحریک کے علم برداروں نے مشرق کے صوفی شعرا خصوصاً حافظ سعدی کو خاص طور سے توجہ کا مرکز بنایا تھا۔

پوشکن نے اس تحریک کی حرارت میں اپنے افسردہ و تاریک ماحول کے لیے روشنی کی جھلک دیکھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ روز بروز اس کا ایک مقامی پادری سے ملنے کے لیے جانا انجیل کی زبان

لیں قصے سننا، عوامی کہانیوں اور مذہبی قصوں سے ان کی تہذیبی روح اخذ کرنا بھی بے سبب یا اتفاقی نہیں تھا۔ جنوب کے سفر میں تاتاریوں اور قفقازی مسلمانوں سے تعلقات اور فارسی شاعری کے علاوہ قرآن کے مطالعے نے ادھر بھی متوجہ کیا ہوگا، چنانچہ مینا نیلو فسکوئے کے انھی دنوں میں اس نے کئی نظمیں ایسی لکھی ہیں جن کا پہلے کہیں سان گمان نہیں تھا۔

ایک "قرآن کی نقل میں" (Подражание корану)

اور دوسری "پینمبر" (Пророк) پوشکن کی معرکے کی نظم شمار ہوتی ہے اس نظم میں انجیل اور قرآن کی تمیحات یکجا ہو گئی ہیں :

تشنگی روح کی ہلکان کیے رہتی تھی

خاک میں چھانتا تھا بسا بانوں کی

دیکھتا کیا ہوں : دور اسے پر نمودار ہوا

چھو پروں والا فرشتہ ملک اسرائیل

انگلیاں خواب کے مانند سبک اور مانوس

میری آنکھوں کو ہوا لمس جو ان کا محسوس

اک کرن دوڑ گئی، اُسٹھ گئے آنکھوں کے حجاب

جیسے سہمے ہوئے شاہیں کی نظر میں تب و تاب

میرے کانوں کو چھوا تھا کہ صدا گونج گئی

گھر گھرانے لگی آکاش کی چلتی چسکی

کو بسا روں میں فرشتوں کی انوکھی پرواز

گھرے پانی میں تھرکتے ہوئے آبی پسیر

سر سراتی ہوئی بلیں کہیں وادی میں ادھر

دور و نزدیک سے آنے لگی ایک اک آواز

کھول کر ہونٹ، دہن میرا دیا اتنا

کہ مری فتنہ گرد شوخ و سخن ساز زباں

کھینچی تالو سے تو مژدے سے نکل آیا فتنہ

سانپ دانا ہے مگر زہر بھرا سانپ کا پھن

دے دیا پنچہ خونیں نے اسے میرا دہن

تیغ سے سینہ گریباں کی طرح چاک کیا

دل بے تاب سے سینے کو مرے پاک کیا

رکھ دیا دل کی جگہ شعلہ فشاں انگارہ

آگ بھڑکی تھی کہ شوق ہو گیا سینہ سارا

لاش کی طرح بیاباں نے سہارا مجھ کو

دیر تک ہوش نہ آیا جو دوبارہ مجھ کو

دور سے ہاتھ غیبی نے پکارا مجھ کو :

"تم باذنی، بکشا چشم، سراٹھا سراپنا

تو پیمبر ہے، مری روح ترے سینے میں

خشک و تر میں مری آواز، مرا حکم سنا

پھونک دے صور کہ سوتے ہوئے دل ہالک ٹھیں"

لے تذکرہ نگاروں نے پوشکن کے عزیز دستوں میں کسی منصور رون کا نام لیا ہے جس سے خط و کتابت رہتی تھی۔

قرآن کا ترجمہ روس میں پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ۱۸ ویں صدی کی زبان میں اس سے بہتر ترجمے کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

سوتے ہوئے دلوں کو جگانے اور صور سچونکے کے لیے، اقول شاعر کا فریضہ ہے کہ وہ اپنے حواس کو غیبی طاقت کی ترجمانی اور نئی قوت کی رازدانی کے قابل بنائے یہ تعمیر انکار نامہ ہے۔ پوشکن اپنے فرض سے غافل نہیں رہا۔ ہر قسم کی ناگواری اور غلط کاری کا توڑ سمجھا اس کے پاس علم و آگہی، فکر اور فن کی ریاضت، اس ریاضت میں خود فراموشی — دس سال بعد خود راغمان کرتا ہے :

مجھے شاعری نے [مرنے سے] بچالیا، نئی زندگی عطا کر دی، ورنہ سوسائٹی کے نام جہام اور قید تنہائی کی گھٹن نے مار ہی ڈالا تھا۔

اب تک کے سوانحی خاکے سے صاف ظاہر ہے کہ یہاں شاعری سے مراد نہ تو قافیہ پیمائی ہے، نہ محض فکر سخن — بلکہ زندگی کا وہ باہم اور بے ہمد روریتہ جسے غالب نے ان لفظوں میں جتایا ہے :

سخت جانیم و قماشِ خاطرِ مانازک است
کارِ گاہِ شیشہ پنداری بود کہسارِ مسال

حدِ نظر تک فہرستی چادر بچھی ہوئی ہے، راستے پر برف کی سلیس جم گئی ہیں۔ (۱۸۲۵ء) کو صبح سویرے گاؤں آنے والی سڑک پر بے پہتہ برف گاڑی کی گھٹیاں بکتی ہیں، گھوڑے سہاپ اڑاتے اپنے احاطے کے پھاٹک میں داخل ہوتے، پوشکن گرم بستر سے اچھل کر ننگے سر، ننگے پاؤں باہر دوڑا اور اپنے عزیز دوست، ہم خیال اور ہمزاد پوشچن (Пушкін) کو گئے لگا لیا، بڑی بی نے ٹوکا کہ سردی کھا جاؤ گے، مگر خوشی کے مارے پوشکن کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ سماؤں گرم کیا گیا، پوشچن اپنے ساتھ شمعیں کی تین بوتلیں لایا، استخار جام پر جام چلے، بچپن کے نام، روس کے نام، لیزیم کے، لیزیم والے دوستوں کے نام اور یہ خاص اس کے نام (اس سے مراد نریشائی سے آزادی کی دیوی) پوشچن نے سب دوستوں کا احوال سنایا، بتایا کہ پوشکن کی یوں دور دیہات میں نظر بندی کا توڑ کرنے کی ساری تدبیریں کی جا رہی ہیں۔ ریلیف نے جو رسالہ قسطنطنیہ شامہ نکالا ہے، اس میں تمہارے کلام کی دھوم مچی ہوئی ہے — اور لوریہ خطا ڈھیر کا :

۱۔ ہم بڑے سخت جاں آدمی ہیں مگر طبیعت نازک پائی ہے۔ یوں جانور کے ہمارے پہاڑوں میں شیشے کا کوئی کار خانہ لگا ہے، باہر زمانے کے مصائب کا سامنا کرنے کو ہم ایک چٹان اور اندر اپنے تاثرات کی دنیا میں نہایت حساس۔

بہت بہت پیارا! بنجارے نظم کی مبارک باد قبول کرو۔ تمہاری زبردست صلاحیتوں
سے جتنی امیدیں تھیں، سب سچ نکلیں۔ واہ کیا دیو پیکر جیسے لمبے ڈگ بھر رہے ہو واقعی
روسی دلوں میں [تمہارے قلم نے] خوشی بھردی ہے۔

پوشچین نے ایک اُسبھرتے ہوئے ہم عمر اور ہم عصر فن کار گری بے تیدت (Грибо едов)
کی کامیڈی پڑھ کر سنانی (عقل کی پتا)۔۔۔ اس کی اشاعت پر پابندی لگ چکی تھی، لیکن
کتاب نقل و نقل گھوم رہی تھی۔ پوشکن نے جی بھر کر داد دی۔ واقعی مزاحیہ شاہکار ہے یہ!
اس کے آدھے اشعار تو زبان زد ہوتے ہوتے ضرب المثل بن جاتیں گے۔
شام پھیل چکی تھی کہ دروازے پر آہٹ ہوئی۔ سیاسی گفتگو، خفیہ سوسائٹی کی سرگرمیوں
کا ذکر بند کر کے منموء مسودہ چھپا دیا گیا۔ اوٹ پٹانگ باتیں زور زور سے کی جانے لگیں،
اتنے میں دروازہ کھلتے ہی پاس کی خالقاہ کے واعظ صاحب ٹپک پڑے۔

میں نے یہاں کسی سے پوشچین نام کے مہمان کی آمد سنی تو سوچا کہ چلوں، دیکھوں، وہی میرے
پُرانے کرم فرما جنرل پوشچین رہوں، ایک زمانے سے ان کی زیارت نصیب نہیں ہوئی۔
گھل گیا کہ بچارے واعظ کو اندر کی سُن گن لینے بھیجا گیا ہے۔ وہ دیر تک سونگھا کیے، پھر رخصت
ہو گئے۔ ان سے سب بات ہوئی تو پوشکن نے اپنی تازہ نظمیں سنائیں، تینوں بوتلیں فرش پر لڑھکا دیں۔
صبح کے آٹھ بجے سے اب رات کے تین بجے کا عمل ہو رہا تھا۔ وقت کیسے سرک گیا، پتہ ہی نہیں چلا۔
”رخصت ہوتے دل دکھ رہا تھا۔ ہم اب بھی جام ٹکرائے جا رہے تھے لیکن اُداسی چھائی
تھی، گویا ہمارا ماسٹھا ٹھنکا ہوا تھا کہ آخری بار ایک سا ساتھ پی رہے ہیں۔ نہایت خاموشی سے
میں اٹھا، لپک کر اپنا اور کوٹ کا ندھے پر ڈالا اور ڈیوڑھی سے نکل گیا۔۔۔ وہ ہاتھ
میں شمع دان ستارے دروازے تک آیا، دو رنگ آواز آتی رہی ”رخصت اے دوست!“
اگلے سال ہی پوشچین دسمبری مرفرد شوں کے ساتھ عمر قید کاٹنے کے لیے جلا وطن ہوا، وہیں اسے
پوشکن کا منظوم پیغام ملا، وہیں اس تک جو نامرگ پوشکن کی سنانی پہنچی۔

مگر ملاقات کا یہ دن پوشچین کے نام ایسی دو پُر سوز نظموں میں امر ہو کر رہ گیا ہے جو پوشکن کی

لے پیش گوئی سچ نکلی، ”عقل کی پتا“ (Горе от ума) کے مصرعے آج تک زبان زد ہیں
اور ان کو قوسین میں یا اُلے کا ماؤں کے درمیان نہیں لکھا جاتا۔

ہی نہیں بلکہ عموماً ہم مذاق اہل قلم کی گہری دوستیوں کی بہترین نشانیاں ہیں۔

دوسری ایسی ہی اچانک آمد ڈیوگ (Dewey) کی تھی۔ وہ بھی اسی سال اپریل میں مینحائیلوفسکوئے آیا اور کئی دن ٹھہرا۔ یہ شخص نو جوان فن کاروں کا دل بٹھاتا، ادبی حلقوں میں جوت جگاتا، ٹوٹے دلوں کو ملاتا تھا، خود بھی کوئی معمولی شاعر نہ تھا۔ مگر اس نے اپنا جوہر اوروں کی تربیت پر صرف کر دیا۔ پوشکن نے ایوگے فی انے گن کے جو پانچ باب مکمل کر لیے تھے۔ ڈیوگ نے سنے، رائے دی، پوشکن اسے تری گور سکوتے والوں کے ہاں لے گیا، سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ گاؤں میں کہیں بوسیدہ سابلیر ڈرکھا تھا، اس کی تقدیر کھل گئی۔

پوشکن اگر سیاسی حالات اور خفیہ سرگرمیوں کا زندہ خیر نامہ تھا تو ڈیوگ ادبی سرگرمیوں کی اور تحریروں کا محرک شیرازہ۔ اس کی آمد پوشکن کی مختصر فنانی نظموں کے انتخاب، تحریفات اور شیرازہ بندی میں بھی کارآمد ثابت ہوئی۔

اگر حالات نے مہلت دی ہوتی اور احباب بھی پوشکن کا دکھ بٹانے آتے، سال ابھی گزرا نہ تھا کہ ۱۴ دسمبر ۱۹۲۵ء کو سینٹ چوک کا المناک (بلکہ عبرت ناک) ڈرامہ ہو گیا۔ پوشکن کو کئی دن بعد خیر ملی، سنتے ہی اس نے اپنے کئی مسودے، کاغذات، نوٹ، آتے پتے جلا ڈالے، لیکن وہ اُن کاغذات کو کیوں کر جلا سکتا تھا جو دسمبر کی جوانوں کی جامہ تلاشی یا خاندان تلاشی میں برآمد ہوئے اور جن پر پوشکن کی نظمیں، مصرعے، سیاسی بیجوئیں، پمپتیاں اور یادیں درج تھیں؟ وہ خود پہلے سے ہی مشتہر اور معتبوب تھا۔ اس واقعے نے اور بھی تائید کر دی۔

ژوکوفسکی نے بادشاہ کے سابق آتالیق کی حیثیت سے شہنشاہ ایکساندر اول کو یاد دہانی کی دیازیسکی نے اخبارات میں بیان نکلوایا، پوشکن نے لکھا کہ میرا دسمبر باغیوں سے براہ راست کوئی سیاسی تعلق نہیں تھا۔

۷ مارچ ۱۹۲۶ء کو پھر اس نے ژوکوفسکی کے نام صفائی کا بیان بھیجا اور غالباً اس ہمسرد کلاسیکی شخصیت نے وہ بادشاہ یا وزیر داخلہ تک پہنچایا بھی، خلاصہ یہ کہ :

سیاست اور مذہب میں چاہے میرا مسلک کچھ بھی رہا ہو، وہ مجھے ایک محدود اور

محفوظ ہے اور ہرگز یر نیست نہیں کہ مقررہ یا مستند نظام [حکومت] جو بہر حال لازم ہے

اس کے خلاف عمل کرنے کی حماقت کر بیٹھوں۔

رپورٹیں آئیں اور گئیں۔ وزارت داخلہ کو محکمہ خفیہ کا نوٹ گزرا کہ اپنی تمام خلاف سرکار اور

خلات مذہب گفتگو اور شاعری کے باوجود پوشکن قانونی گرفت میں نہیں آتا۔

نئے شہنشاہ نے وزارت داخلہ کا چارج ایک نئے، مگر کڑے افسر بینکن دورف

(Бенкендорف) کو دیا تھا۔ خاص اسی کے حکم سے خفیہ کا ایک مخبر "باشنیاک"

پسکوئے ضلع کو روانہ کیا گیا اور اسی کے ساتھ پولیس افسر مقرر ہوا کہ اگر پوشکن کی گرفتاری لازم قرار پائے تو وارنٹ جاری کر کے ساتھ لایا جائے۔

مخبر اور پولیس افسر دونوں اس ضلع کے خاص خاص لوگوں اور قصبے کے چودھریوں سے معلومات کر کے رپورٹ لائے، رپورٹ میں وہ حلیہ درج تھا جو میلے ٹھیلے اور عرس کے موقعوں پر دیکھنے میں آیا اور چال چلن کے بارے میں خاص نکتے یہ تھے :

(۱) آدمی کم سخن ہے، محتاط رہتا ہے۔ سرکار کے بارے میں زبان نہیں کھولتا؛

(۲) کسانوں کے ساتھ برابر کے دوستوں کا سا برتاؤ کرتا ہے۔ سلام دعا کر کے ان سے ہاتھ ملا لیتا ہے؛

(۳) بعض اوقات گھوڑا سواری کرتے دیکھا گیا اور منزل پر پہنچ کر اپنے آدمی سے کہتا ہے کہ

گھوڑے کو کھلا چھوڑ دو، ہر ایک حیوان کو آزادی کا پورا حق حاصل ہے؛

(۴) عام خیال یہ ہے کہ پوشکن پہلے کے مقابلے میں اور بھی لیے دیے رہنے لگا ہے، احتیاط کرنے

لگا ہے۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ ایسا باتونی، بڑ بولا اور سمجھ بھڑا آدمی اس قابل نہیں ہوتا کہ کوئی

شر پسند (سازشی) گروہ اسے اپنے اندر سمو لے۔

گاہوں کے واعظ صاحب نے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ بڑا بے ضرر آدمی ہے وہ شرمیلی

لڑکیوں کی طرح لجا یا رہتا ہے۔ پوشکن کے بہروپ نے رپورٹ کو اور رپورٹ نے وزیر داخلہ

کو متاثر کر دیا۔ حکم ہوا کہ فوراً ماسکولا کر شہنشاہ کی پیشی میں حاضر کیا جائے۔ ۳ اور ۴ ستمبر کی درمیانی

رات کو پولیس افسر پنچا اور اسی وقت شاعر کو پہرے میں ماسکور واد کر دیا گیا۔

بڑی بی "ارلشیا" روٹی دھوئی، گاہوں میں جتنے منہ اتنی باتیں، تری گورسکوئے والوں نے

اس کی سلامتی کی منتیں مانیں، خانقاہ میں کئی لڑکیاں دعائیں مانگنے اور مناجات پڑھوانے گئیں،

اور چار دن بعد پوشکن شہنشاہ نکولائی اول کی خدمت میں باریاب کیا گیا۔

والی حکومت نے دو ٹوک سوال کیا:

"اگر تم ۱۴ دسمبر کو پتھر سبورگ میں ہوتے تو کیا کرتے؟"

”میں باغیوں کے ساتھ ہوتا“ پوشکن نے دہنگ ہو کر فنی آواز میں جواب دیا۔ اعلیٰ حضرت نے خندہ پیشانی سے شاعر کی راست بازی کو قبول کر لیا اور اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ ایسے آدمی کو ڈنک مارنے سے بہتر یہ ہے کہ مر سہلا کر اس کا ڈنک نکال لیا جائے۔

جب تک ماسکو سے میخائیلوفسکوئے کے دور افتادہ گاؤں تک اس کی سلامتی اور جان بخشی کی خبر نہ پہنچ گئی، بوڑھی آیا کا کیا حال ہوا ہوگا، پوشکن کو اندر سے یہ فکر ستا رہی تھی۔ اس نے ایک بے تکلف نظم کی صورت اختیار کی — اپنی ”کامیابی“ پر نہیں، آیا کی فکر مندی پر —

میری پیاری، میری بوڑھی آیا
 اے میری بھدم وہ ہزار ہرے وقتوں کی!
 دور، اس ڈھاک کے بن میں تنہا
 تو میری راہ بڑی دیر سے تکتی ہوگی
 اپنی کھڑکی کے تلے گھر کے بڑے کمرے میں
 جیسے پہرے پر مقرر، مجبور
 تکلیفوں سے جو چلی آتی ہیں دھاگوں کی تہیں
 جھڑیوں پر ترے ہاتھوں کی چوڑھی ہوں گی ضرور
 ہے ڈگر دور کی، دیران ہے سچا ملک گھر کا
 اُسٹو کے رہ جاتی ہیں نظریں ہر بار
 دل کی دھڑکن نے کیا سانس بھی لینا دشوار
 وہم سے جان ہے کانٹوں پر
 جانے کیا بات ہے... کیوں؟ ...

۱۸۲۶-۱۸۳۱ء

ما سکو تک کا سفر چھ دن کا تھا، حکماً تین دن ہیں ملے ہوا " فوراً حاضر کیا جائے " کی اس طرح تعمیل ہوئی کہ پوشکن کو حجامت بنانے کے پڑے بدلنے تک کی فرصت نہیں ملی، اس نے چاہا کہ لباس نہ پہنی، جو اس ہی درست کر لے، جواب ملا " نہیں۔۔۔ بعد میں " پیشی کے وقت اس کا تمام جسم اکڑا ہوا تھا۔ زار نکولائی نے (جو ابھی کریمین میں اپنی تخت نشینی کی دھوم دھام سے فارغ ہوا تھا) آخر مہر سکوت توڑی :

"گڈ مارنگ پوشکن، کہو اپنی طلبی پر دل سے خوش ہونا؟"

پوشکن نے بھویں اٹھائیں۔ پہلی بار زار کو نظر بھر کر دیکھا۔ بادشاہ ایسے مانوس لہجے میں اسے مخاطب کرے گا، گمان نہیں تھا۔ تعظیم کے لیے اس نے سر جھکا دیا۔ نکولائی نے چشم و ابرو سے اشارہ کیا کہ اور نزدیک آجائے۔

"میرے برادر بزرگ نے تمہیں جلا وطن کیا تھا، کوئی وجہ ہوگی، خیر میں تمہیں معافی دیتا ہوں تم آزاد ہو۔ امید ہے کہ اس بار تم آزادی کی قدر جان سکو گے۔"

اتنا کہنے کے بعد وہ اور بھی دلجوئی دکھانا چاہتا تھا۔ پوشکن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر نشستیں میں ٹھہلا "سنو، صرف تمہیں تک رہے تم نے بھی حاکموں میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ نوجوانی بے لگام ہوتی ہے، میں خوب جانتا ہوں، مگر اب آئندہ سے تم احتیاط کرنا، ہمارے تمہارے درمیان کوئی رخزد پڑے؟"

"اس سے زیادہ میرے لیے اور کیا خوشی کی بات ہے سرکار؟"

زار نے اپنا لمبا چوڑا، ٹھنڈا اور اجلا ہوا ہاتھ آگے بڑھایا، پوشکن نے اپنا چھوٹا سا گرم ہاتھ اس کے سپرد کر دیا۔ ایک سوال بادشاہ کے لبوں پر شروع سے بیکار تھا، آخر اس نے پوچھ ہی لیا :

”اگر تم ۱۴ دسمبر کو سینٹ پیٹربرگ میں ہوتے تو کیا کرتے؟“
 ”حضور میرے تمام دوست احباب سازش میں شریک تھے، میں انہی میں شامل ہوتا۔ صرف
 فیہ حاضری نے مجھے بچا لیا“ جواب میں تھوڑی ڈھیل دینی چاہیے تھی، سوچ کر وہ فوراً بولا
 ”حضور“ اور اب اس [غیر حاضری] پر بہت خوش ہوں۔“
 زار مسکرا دیا۔

”آج کل کیا لکھ پڑھ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں حضور، سنسر کی گرفت بہت سخت ہے۔“

”ایسی چیزیں لکھتے ہی کیوں ہو جو سنسر کی گرفت سے نہیں گزر سکتیں؟“

”سنسر کی گرفت سے تو کچھ بھی نہیں گزر سکتا۔“

”خیر، اگر تمہیں سنسر سے شکایت ہے تو آئندہ سے تمہاری تحریریں صرف ہماری نظر سے گزرا
 کریں گی، جو کبھی لکھو، پہلے ہمیں دکھالیا کرو۔ تمہاری تصنیف کی اشاعت کے لیے ہمیں
 ہماری منظوری کی ٹھہر کافی ہوا کرے گی۔“

پوشکن کا نگہاں چہرہ خوشی سے دھک اٹھا۔

”حضور کا شکریہ! واقعی شاہانہ کرم ہے!“

نگھولانی کا چہرہ بدلتے بدلتے رہ گیا، افوہ، اس تک بند کی یہ مجال! یہ جہانچے گا کر کیا ”شاہانہ“ جواب
 کیا نہیں! تاہم اس نے درگزر سے کام لیا۔

”اچھا، تو اب چلا جاتے، خوش خبری سنا دیں، وہ پوشکن کا بازو کھانے ہوئے باہر آیا۔“

”حضرات“ زار نے ان درباریوں پر جو باہر دیوان خاص میں اپنی اپنی وردیوں میں ملبوس منتظر
 تھے، ایک نظر گھماتے ہوئے آواز بلند سنایا:

”حضرات — یہ لیجئے پوشکن سے ملیے۔ یہ ہے میرا پوشکن!“

(دک نمبر ۲ ص ۲۶-۱۳۵)

اسی سال کی پہلی مارچ کو پوشکن کی مختصر نظموں کا مجموعہ نکل کر ہاتھوں ہاتھ بک چکا تھا، درباریوں
 کی تنبیقات کے لیے جو کہٹی بٹھائی گئی، اس کے سامنے گزری ہوئی شہادتوں کا چرچا تھا، سیاسی اور
 باغیاد انگلیں غلی سٹخوں میں گشت کر رہی تھیں، طویل نظموں کے کچھ حصے شائع ہو چکے تھے، ماسکوں میں
 ہر طرف دھوم ہو گئی کہ پوشکن نظر بندی سے رہا ہو گیا۔ وہ اپنے ایک ہم قلم دوست —

(سبویفسکی) کے ہاں ٹھہرا تھا، ہر طرف سے بلاوے آنے شروع ہو گئے۔ لوگ اس کی زیارت کے لیے بے تاب تھے۔

آخر ۱۲ ستمبر کو وہ ماسکو کے شاندار باشوئے تھیٹر میں قدر دانوں کے ایک گروہ کے ساتھ تماشائی کی حیثیت سے داخل ہوا اور خود تماشا بن گیا۔ چشم دید گواہ کا بیان ہے:

تھیٹر میں پوشکن کا قدم رکھنا تھا کہ ہر طرف خبر پھیل گئی۔ لب لباب یہ نام گھومتا پاتا گیا۔ سب التفات، ساری نگاہیں اسی کی طرف اٹھنے لگیں، باہر نکلنے کے دروازے پر اس کے چو طرف جھنگٹا ہو گیا۔۔۔۔۔

گھومنے نکلا تو ایک جھوم اس نامور مہمان کے پیچھے لگ گیا جو البرزا اور باغچہ سرائے کے نغمے کا چکا تھا۔ ہر طرف سے ایک ہی پکارت تھی۔ دکھاؤ، دکھاؤ، اسے دیکھنے تو دو:

(دک نمبر ۲، باب دوم ص ۳۵۵)

ہر ایک حلقہ اسے لبتیک کہہ رہا تھا: چھ سال کی مسلسل بدنامی، جلا وطنی، اور نظربندی کے بعد گردشِ ایام نے یہ پہلا (اور غالباً آخری) موقع فراہم کیا کہ قوم کے ایک مخصوص نظریے کا شاعر، بلا تفریق عام پرستش کا مرکز بن گیا، اس کی سماجی اور فن کارانہ مقبولیت اپنی انتہا کو پہنچ گئی۔ آزاد خیال نوجوان خوشی سے پھولے دساتے تھے کہ دسمبر یوں کا ایک ترجمان منظر عام پر نمودار ہوا۔ پُرانے سرکار پرستوں کو خوشی تھی کہ اب اس کا قلم کھیلے بندوں سرکار کے منشا کی تعبیل کرے گا، ہم عمروں میں جو باہر تھے، وہ اس کی قیت اور دلیری سے باخبر تھے، قدیم خیال کے زبان داں اس کے کلاسیکی کارنامے کے قدر داں اور سلاست و فصاحت کے قائل تھے۔ امیروں اور امیر زادوں کے ڈرائنگ روم اس کے لیے چشم براد تھے کیوں کہ روس کے شہنشاہ، یورپ کے پشت پناہ نکولائی کے دست شفقت کے تذکرے تمام اونچی ڈلوڑھیوں تک پہنچ چکے تھے۔ اور عوام میں مسرت کی لہر دوڑ گئی تھی کہ ان کی بولی کو ادب کے اعلیٰ پایے تک پہنچانے والا سلامت رہ گیا۔

دوستوں کے اصرار پر طے پایا کہ ۱۲ اکتوبر کو پوشکن اپنا تازہ کلام سنائے گا، ایک ہم قلم پورین کا

لے قریب قریب سبھی تذکرہ نگاروں نے ۱۸۲۶ء کے ان دنوں کی تفصیلات لکھی ہیں اور غالباً بھی کا اندازہ ۱۸۴۱ء کی ویارڈا شین ہیں جو اخبارات و رسائل میں چھپی تھیں، مثلاً

ہو کر وہ بے چین تھا کہ ان محاذوں پر کام کرے۔ اول تو اس نے عوامی تعلیم و تربیت (Народное воспитание) پر ایک مفصل مضمون لکھا اور زار نچولائی کو پیش کیا جس میں شہنشاہ کی دیکھتی رگ کو بھی سہلا دیا گیا تھا یہ کہہ کر کہ :

" غالباً وہ بھائی، دوست اور کامریڈ، جو دیقادت میں (برباد ہوئے، وقت اور غور و فکر کے ساتھ ساتھ ٹھنڈے پڑ جائیں گے (زخم سوکھ جائیں گے)..... البتہ تعلیمی روشنی ہی وہ شے ہے جو نئی دیوانگیوں کو نئی سماجی بربادیوں کو روکنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔"

وزیر داخلہ کی نظر میں یہ مقالہ بھی مردود ٹھیرا کیوں کہ اس میں علم، روشنی اور ذہانت و صلاحیت کو اخلاق، ڈسپلن اور قانون کی فراہم برداری سے زیادہ اہمیت دے دی گئی تھی۔

دوسرے اپنے ارد گرد کے نہایت ہونہار دانش وروں کو ساتھ لے کر ایک ادبی سماجی رسالے "نقیب ماسکو" (Московский Вестник) کا اجرا کیا۔ چکودین کو (جولائی میں بہت چمکا) اس کا اڈیٹر بنایا گیا۔ پوشکن پس پردہ ادارت کے فرائض انجام دیتا رہا۔ ادبی نقاد ڈلوگ کار سالہ "شمالی پھول" (Северные цветы) نکل ہی رہا تھا، اس کی مدد کی اور یوں نئے سماجی اور تہذیبی مباحث کے لیے ایک نیا فرنٹ کھول دیا۔ اب اس نے تنقیدی، تاریخی اور علمی مضامین لکھنے اور لکھوانے پر پوری توجہ دینی شروع کی۔

مگر ان تمام چوٹوں "اصلاحی" کوششوں کی بابت ۱۹ ویں صدی کے آخر کا ایک "ماہر پوشکنیات" لکھتا ہے :

"تاہم ماسکو والے حلقے کے ساتھ اس کے برتاؤ میں کوئی دُورِ خابین ضرور نظر آتا ہے ادب کے متعلق اس حلقے کی سنجیدہ نظر سے اسے دلی ہمدردی تھی، وہ اس بات میں بھی ہم خیال تھا کہ آرٹ کو بے قید و بند آزادی کا پورا حق ہونا چاہیے اور فرانسیسی ذوق کے غلبے سے اسے نجات ملنی چاہیے، لیکن وہ ہرگز اس کار و ادارہ نہیں تھا کہ ہمارے یہاں کی نوعِ ادبیات جرمن فلسفیانہ نظریات کی پابند یا تقلید ہو کر رہ جائے۔"

۱۔ اس رسالے کے جو شمارے محفوظ ہیں ان پر نام یوں لکھا ہے : Московский Вестник

۲۷-۱۸۲۶ء کی سردیاں زیادہ تر اسکو میں گزاریں اور گرمیاں آتے ہی بڑے اصرار اور سفارشوں سے کے بعد تیر سبورگ میں داخل ہونے کی چھوٹ مل گئی۔ راجدھانی میں اقلیم سخت سرد شہزادہ سات برس بعد یوں داخل ہوا کہ مہینوں اسے خود اپنا سراغ نہ مل سکا۔ مضافات، خطوط، تنقیدی نوٹ تو برابر لکھے جا رہے تھے مگر جم کر شعر کہنے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ پھر ادھر اس کی نظم انقلاب فرانس کے مظلوم شاعر "آندرے شینیے" *André Chénier* کی یادیں نکلی گئی، یہاں شینیے کے پردے میں سیاست اور آرٹ کے مکراؤ کو ابھارا گیا ہے:

خفیہ والوں کی نظریں ہر جگہ اس کا پیچھا کرتی رہیں، کاؤنٹ بینکین دورے اسے ذرا نرم لفظوں میں روکتا ٹوکتا رہا۔۔۔ اور پوشکن کو محسوس ہوا کہ اصل قید و بند کا راز اب شروع ہوا ہے۔ یہ نظم تو خیر شاعرانہ تعلی کے پردے میں پنج نکلی، لیکن ۱۸۲۷ء میں ہی دو واقعے اور ہوئے:

زینا سید اوال کونسکی د'آن جنرل والکونسکی کی بہن، جنھوں نے رائفسکی خاندان کی چھوٹی بیٹی سے شادی کی تھی) کے یہاں ممتاز شہریوں کی دعوت تھی۔ ابھی ان خاتون کے بھائی کو ہتھکڑی بیٹری میں سائبیریا گئے ہوئے زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔ جو حضرات و خواتین زرق برق لباس اور خوش و خرم چہروں کے ساتھ یہاں دعوت میں شریک ہوتے ان میں ہر ایک کا کوئی نہ کوئی عزیز یا دوست گولی، قید، کوڑے یا جلا وطنی کی زد میں آچکا تھا۔ مگر جواں مرد شرفاوار شاہ تاج و تخت سے اپنی وفاداری کا پُر تکلف مظاہرہ کرنے میں لگے تھے۔ (دک نمبر ۵ ص ۳۱۳)

مہمان پوشکن گردن ڈالے اسی سوچ میں گم بیٹھا تھا کہ نازک اندام ماریا نے ہال میں قدم رکھا ابھی اس کی شادی کو دو برس ہوئے تھے، اور پہلی زندگی کو سال بھر۔ جنرل والکونسکی کو عمر قید اور جلا وطنی کی سزا کا اعلان ہونا تھا کہ گھر والوں نے بیٹی کو تسلی و تشفی دی، کوئی حرج نہیں، ابھی نوجوان ہو، ذی علم ہو، ہزاروں لاکھوں میں ایک ہو۔۔۔ اور شوہریوں کو بھی تم سے میں برس بڑے تھے، زندگی دیکھ چکے، تم نے ابھی کیا دیکھا۔ ماریا چپ سنتی رہی، بچہ مسکے میں چھوڑا اور سامان سفر باندھ کر شوہر کے ساتھ عمر قید بسر کرنے کا تہیہ کر لیا۔ خبر آگ کی طرح پھیلی اور اب وہ عزیزوں سے رخصت ہونے کے لیے اس محفل میں آئی تھی۔ اس پھول سی بچی کے جلال کے آگے سب دم بخود تھے اور پوشکن، ماریا کا سب سے پہلا خاموش تمنائی اسے دیکھتے ہی شدت جذبات، شرم اور شرمیلائی کے ارے سرخ ہو گیا۔

ماریا، سب کو برا سلام کہنا میں اپنا فرض سمجھتا نہیں ہوں میں کسی کسی جیلے سے لئے آؤں گا؟

مشکل سے ہفتہ بھر گزرا ہو گا کہ ایک عزیز دوست اور ہم خیال دسمیری نیکیتا مور او ہیٹ
(Никита Моравьев) کی نوجوان بیوی اسی راہ پر گامزن ہوئی۔ پوشکن اسے
رخصت کر لے گیا اور چلتے ہوئے دو نظمیں دے آیا۔
ایک پوشکن کے نام:
"اولین دوست، بے بہا ہمد"۔

اور دوسری وہ جو روسی ادب کی تاریخ میں یوں بھی لازوال ہو گئی کہ ادھر سے شاعر اور مفکر
(одоевский) نے اس کا ویسا ہی جواب لکھا۔ پوشکن نے پیغام دیا تھا کہ:

سائبیریا کے سنگلاخ دور دشت میں
تمہارے دل قوی رہیں، عزم سر بلند ہو!
رائدگان نہ جائیں گی تمہاری کاوشیں
نظر کی لوا سٹھی رہے، یہ ولولہ دو چند ہوا
برے سے کاساتھ دینے والی ایک اس ہے
غموں کی با وفا بہن، سدا غموں کے پاس ہے
ہنسی خوشی گزار دے گی دن برے، رکھے گی تم کو تازہ دم
وہ صبح جس کی آرزو ہے، لے گی ایک — دن جنم
برے بھرے ہیں الفتوں کے، یادیار کے چمن
جہک اڑے گی بچنوں کے پار جا کے چوم لے گی پیر بہن
مری تولے شوق جس طرح اڑی، ادھر گئی
تمہاری قید کے مہیب غار میں اُتر گئی
یہ بھاری بھاری بیڑیاں گریں گی کٹ کے ایک دن
قفس کی تسیاں اچٹ کے ایک دن

اسے میرے مہم دوست اور خوش گوش شاعر نریش کمار شاد نے پوشکن پر اپنے ایک سرسری مضمون میں کئی نظموں
کا ترجمہ دیا تھا (ماہنامہ یونم، حیدرآباد ۱۹۶۴ء) یہ نظم بھی انہی میں شامل تھی (۱۵۱)

تمھیں خوشی سے راہ دیں گی، جب قدم بڑھاؤ گے
تو ہم دموں سے، بھائیوں سے تیغ اپنی پاؤ گے

پیرچہ لگا کر پوشمن اندر خاندان حرکتوں میں مصروف ہے۔ یہاں تک تو بادشاہ سلامت پی گئے،
لیکن جب ایک مشتبہ چال چلن کے کپتان مشکوف (Merkov) کی تلاش میں نظم
”گوریل یاد“ (Gavriliada) برآمد ہوئی۔ اور قریب سے ثابت ہو گیا کہ
کفر کے یہ کلمات بے دین پوشمن کے سوا کسی کے نہیں ہو سکتے تو شاعر کی شامت آئی۔ اقول اول تو
شاعر سمیت سب مسخر گئے، کسی نے تصنیف کی حافی نہیں بھری، جب کسی طرح جان چھوٹی تو آخر
پوشمن نے نکولائی کے نام پشیمانی کا ایک خط لکھ کر اپنے قصور کا اعتراف کر لیا۔ اس کے چند ہفتے
بعد ہی اس کی نظم پشیمانی یا اعمال نامہ (Роенмнанне) شائع ہوئی۔ رات
گئے، جب آنکھ نہیں لگتی تو یاد میں میرا اعمال نامہ سامنے پھیلا دیتی ہیں :

غم زدہ آپ بیتی ہے پیش نظر
ہوں پشیمان رہ رہ کے روتا ہوں میں
پیرِ تحریر اشکوں سے رُہلتی نہیں

دوستوں اور ہم نشینوں کی یادداشتیں گواہ ہیں کہ پوشمن پر ہزار طرح کی شبائے روزِ مصروفیتوں
کے باوجود، ایسی جان لیوا آہیں گزرا کرتی تھیں۔ خود تنقیدی کی شب زندانہ داریاں۔
اسی سال (۱۸۲۸ء) بہن کی شادی ہو گئی، بھائی دو ر فوج میں اپنی ملازمت پر چلا گیا،
ماں باپ سے جو خط و کتابت کا رشتہ تھا، بہن بھائی کے دم تک سٹھا، وہ گئے تو یہ بھی چھوٹا۔
ماں کو اور تیر سبورگ میں وہ پھر شاموں کی شراب اور راتوں کی رونقوں میں پڑ گیا۔ دو تندر
تندر دالوں کی بھی کچھ کمی نہ تھی۔ طوفانی راتوں کے بعد آخر کسی کو تو ایسی نظمیں مخاطب کرتی ہوں گی :

پالا کٹتا ہے، دھوپ بھری

اور روشنی پھیلی ہے دن کی

تم، جانِ جہاں، کیا سوتی ہو؟ اٹھ جا تو یہ منظر دیکھو تو

اے حسن کی دیوی، مل ڈالو اب نیند کی ماتی آنکھوں کو

اتر سے اجالا آتا ہے
 دن کیا متوالا آتا ہے!
 اس دن کا سواگت کرنے کو، تم صبح کا آرا بن جاؤ۔

کل رات بڑا طوفان رہا
 کچھ یاد ہے کیا طوفان رہا؟
 برقیے بگولے دھرتی سے آکاش کو بڑھتے جاتے تھے
 تھقی چاند کی ٹکیا سہمی سی، بادل سرچڑھتے جاتے تھے
 وہ کل کی اُداسی دُور ہوئی
 تھا جس سے تمہارا من میلا، وہ رات گئی، کا فور ہوئی

اب نیلے گنبد کے نیچے
 پھیلے ہیں برف کے غالیچے
 کیا شان دکھاتے ہیں دن میں، کیا دھوپ میں چمچم کرتے ہیں
 اس اُجلے سُکھرے منظر میں شفات سا جنگل بکھرا ہے
 پالے کی ہلکی چھینٹوں سے دیو دار کا بسزہ بکھرا ہے
 اور پتھر جیسے برف تلے دھارے بھی نرم گزرتے ہیں
 کمرے میں رون پہلی دھوپ لیے
 دن آیا اُجلاروپ لیے
 چولہے میں بھرے ہوں انگارے اور چٹ چٹ اُڑتی چنگاری
 بستر پر پڑے ہوں سوچ میں گم، تب لطف ہے موسم کا پیاری

پراؤ، ذرا جی بہلا لیں
 مشکلی پر ساز کسا جائے
 بے پیئی کی گاڑی میں ہم تم سیر کریں، سپسلا جائے

اس برون میں پھسلن زور کی ہے
 بو باس ہوا میں سبجور کی ہے
 بے تاب ہے گھوڑا اڑنے کو، قراٹے بھرتے جائیں گے
 اے جان ایہ صبحیں عیش کی ہیں ہم عیش ہی کرتے جائیں گے
 خالی کھیتوں، میدانون سے،
 جنگل سے اور دیرانوں سے،
 [ہیں مجھ کو بہت پیارے ساحل] ساحل سے گزرتے جائیں گے

• (۱۹ اکتوبر ۱۹۶۵ء) فکر و فن کی ملازمت دنیا کے جمیلوں کو گوارا نہیں کرتی۔ شوکن
 نے اپنے لیزیم کی سال گردہ کے موقع پر لکھا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ قیام ہاسکو کے اول دو مہینوں کے
 ہنگامی زندگی میں اسے قلم پکڑنے کی فرصت نہیں ملی۔ یہاں تک کہ خط و کتابت کے لیے وقت نہ
 رہا۔ دو مہینے بعد وہ کسی طرح جان چھڑا کر اپنے گاؤں میں ٹیلیفون کو سے پہنچا تو آئے ہی
 اس نے ویا زیسکی کو خط لکھا کہ کچھ بات ہے کہ گاؤں میرے جی کو بھی گیا ہے۔ چھوڑے ہوئے
 جیل خانے میں آزادانہ واپسی بڑی ہی کوئی شاعرانہ لذت رکھتی ہے، تمہیں خبر ہے میں کوئی
 جذباتی بندھنوں کا مارا ہوا آدمی نہیں، پھر بھی اپنے چوکیدار سے رعایا کے آدمیوں سے اور
 اپنی بڑی بی سے آٹنے میں جو مزہ ہے، دل میں جو گدگدی سی ہوتی ہے، اس پر نام و نمود خود
 پسندی کی بھرک، تفریحیں اور خود قرا مویشیاں قربان

(دک نمبر ۱۲ ص ۱۰۲)

۶۲ء کی خزاں نے اسے پھر اپنے گاؤں میں پایا۔ اسخی دنوں اس کی دوا در مختصر نظمیں فضا میں
 گونج رہی تھیں۔ ”سوگوار“ (Апола) اور ”شاعر“ (Шاعر) دونوں کا موضوع
 مختلف لیکن سمت ایک۔ دوسری نظم میں شاعر خود قرا مویشیوں پر معدرت طلب ہے ”جہاں کے
 کاروبار میں“ اپنی گم شدگی کو محض وقتی اور شاعر کو اس لمحے کا منظر بتاتا ہے جب غیب سے کوئی صدا آئے
 اور وہ چونک کر اٹھے، اپنے فریضے کی تعمیل میں لگ جائے۔

مگر شاعری تو ”مے مردانگی“ ہے، دیر تک سوگوار کی سنگت برداشت نہیں کرتی۔ شوکن نے
 منصوبوں میں لگ گیا۔ اس نے تاریخ اور افسانے کے بھرے ہوئے ٹکڑوں میں سے اپنے نانا ابراہیم

ہنی بال اور پتیرا عظیم کا رشتہ تلاش کرنا شروع کیا۔ اس تلاش کا ایک مقصد ممکن ہے بادشاہ سلامت سے نئے رابطے کی استواری ہو، ممکن ہے ہم چشموں میں اپنے افریقی خون اور مشرقی بھرپور کیلے پن کو ایک وصف بنا کر پیش کرنا ہو، مگر تلاش کا نتیجہ زبردست نکلا۔ موڈرن روس کے بانی مہائی پتیرا عظیم کو ہیرو کے روپ میں ابھار کر اس نے طویل تاریخی نظم پلتاوا (Plamaba) لکھ ڈالی، یعنی جنگ پلتاوا کے تاریخی کرداروں کی داستان، اور پتیرا عظیم کا خادم خاص *Apan Tempa* *Baukoba* رومانی ناول کا سانچہ تیار ہو گیا (یہ ناول مکمل نہ ہو سکا) "پلتاوا" کے دیباچے میں اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ پتیرا عظیم نے جو تہذیب اور جدید تنظیم کی ہم اسٹھائی تھی وہ آج بھی مکمل کا تقاضا کرتی ہے۔ پوشکن کا یہ تاریخی، رومانی منظوم ڈرامہ بری طرح تنقیدوں کا شکار ہوا۔ ۱۹۲۸ء کے ختم ہوتے ہوتے، جب یہ نظم منظر عام پر آئی، پوشکن کا زیادہ تر وقت علم و فن کے مرکز پتیرا بورگ میں بسر ہوتا تھا۔ اور یہی شہر اس کے لیے کانٹوں کی سیج بن گیا۔

پوشکن پر یہ دن بھاری گزرنے لگے، چوتھی بار اس نے غیر ممالک کی "تازہ ہوا" کھانے کی کوششیں شروع کیں:

۱۹۲۸ء کا موسم بہار تھا، پوشکن کی طرف سے درخواست گزری کہ قفقاز میں جنگ روس و ترکی کے محاذ پر اسے خدمت کا موقع دیا جائے، انکار ملا، پھر دوسری درخواست دی کہ صحت اچھی نہیں رہتی، تبدیل آب و ہوا کے لیے کہیں باہر۔ اور کہیں نہیں تو چین میں روسی سفارتخانے پر تعینات کر دیا جاتے۔ اس کا جواب وزیر داخلہ کے نام سے اور شاہی آرما سے یہ آیا کہ جب تک خود چینی حکومت نہ چاہے، کسی نئے کام کا اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔

پوشکن سر پٹنگ کے بیٹھ گیا۔ اس پر خاموشی اور تفکر کے دورے پڑنے لگے۔ ایک طرف یہ بے قراری تھی کہ اس مادی ماحول سے بھاگ نکلے، دوسری طرف یہ احساس کہ کہیں مستقل ٹھکانا کر لینے، زندگی اور ادب، دونوں کی گہیرے شر میں سر کھپانے کا وقت آ گیا ہے۔ چوپڑہ معاشقوں میں سے کسی ایک نشانے کو وہ اپنا محفوظ آشیاء بنالینے کی تدبیر سوچتا رہا اور انہی تدبیروں کے کارنئی خمار گاہوں میں ابھٹتا چلا گیا۔

۱۹۲۸-۲۹ء کی سردیوں میں وہ ماسکو کے ایک بڑے دیوان خانے میں مدعو ہوا۔ رقص و موسیقی کی محفل تھی۔ درباریوں اور رئیسوں کی بہو بیٹیاں بن چکی تھیں، بڑے رکھ رکھاؤ سے رولٹی افریقہ تھیں۔ خود بادشاہ سلامت نے جو خود بھی، قناعت پسند شوہر کھلانے کے باوجود نہایت حسن

پسند طبیعت رکھتے تھے، اس محفل کو اپنی موجودگی کا شرف بخشا تھا۔ پوشکن ہال روم ڈانس کا رسیا، ایک گوشے میں چپ چاپ گم، گویا موسیقی کا لطف لے رہا ہے۔ اسے میں میزبان خاتون خوش اخلاقی کے ساتھ متوجہ ہوئیں اور چہرے پر بدن کی ایک ترشی ہوئی نوخیز لڑکی تھی، جس پر پوشکن کی نظر میں تہی ہوئی تھیں، پوشکن کو خیال آیا کہ وہ عمر کی ۹ بہاریں دیکھ چکا ہے اور اسے پہلی بار خزاں کی آہٹ محسوس ہوئی۔

والز کی موسیقی بلند ہوئی تو وہ ادب سے اس لڑکی کی طرف بڑھا، ساتھ ناچنے کی درخواست کی اور موسیقی کی دھن پر قدم سے قدم ملائے، چکر کاٹتے وقت اس بارہوں محسوس ہوا کہ بے خودی طاری ہوئی جاتی ہے۔ اطالوی مصور رفائیل (Rafael) نے فلورنس میں جس "میدونا" (Medonna) کو خواب میں دیکھ کر تصویر کے پردے پر آمارا تھا۔ وہ ڈریسڈن (Dresden) کی گیلری سے اتر کر اس کے بازوؤں میں، سانسوں کے قریب آگئی ہے۔ پوشکن کو گویا اس نیم روشنی رات بگماتی محفل میں اپنے ایک طویل خواب کی تعبیر مل گئی۔ زار کی نگاہ بھی کئی بار اس کمسن صبر آزمائے کی طرف اٹھی اسٹھ کر پچھل چکی تھی۔ یہ کتنی نٹالیا نکولائیو ناگنچا ر ووا۔ پوشکن نے تیسرے ہی دن پیغام بھجوادیا۔ بعد کے دو مہینے کسی کسی حیلے بہانے سے وہ گنچا ر ووا خاندان کے چکر لگا آ رہا۔

معلوم ہوا لڑکی کے پردادانے کا لوگا ضلع میں روس کا پہلا کپڑا مل گیا تھا۔ خوب پہلا تیسری نسل نے فضول خرچی، بدعنوانی اور بدانتظامی میں ساری دولت لٹا دی۔ اب نقد رقم نہ ہونے سے کارخانے کے نیلام ہونے کی نوبت آچکی ہے۔

نٹالیا نکولائیو ناگنچا ر ووا، ایک بھائی اور ان مینوں میں اگر ماں کو کسی سے مدد کی مستقبل سدھر جانے کی امید تھی تو اسی سولہ برس کی بیٹی سے، جس کے حسن کی دھوم تھی لیکن قابل ذکر رشتہ کہیں سے نہیں آیا تھا۔ ماں باپ کے مزاج اور حالات کے کارن شریف زادے کتراتے ہوں گے پہلا باقاعدہ رشتہ ایک ایسے شاعر کا پہنچا جو اپنے سیاسی اور مذہبی عقائد کے علاوہ چال چلن کے حساب سے بھی شہر میں کافی بدنام تھا۔ ماں نے صاف انکار توڑ کیا، لڑکی کی کم عمری پر مال دیا۔

دوسری بار پوشکن خود اس حویلی میں پہنچے ارادہ کر کے داخل ہوا کہ بات طے کر کے نکلا گا، مگر اس بار بھی دال دگلی، اگلی صبح کو، وہ سرکار کی اجازت یا اطلاع کے بغیر در قفقاز میں ماف جنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں روس اور ترکی کے آخری فیصلہ کن معرکے ہو رہے تھے دارمینیہ اور گر ویزا اگر جستان کی ہمدردیاں روس کے ساتھ تھیں، اور چھوٹا بھائی اسی فوج میں ایک افسر تھا۔

۱۴ جون ۱۸۲۸ء کو وہ عین میدان کارزار میں دیکھا گیا۔

”پوشکن سرفروشی کی تمنائیں سرشار.... کو دہڑا۔ کسی مقتول قزاق (Kazak)

کے بچے سے نیزہ چھین کر دشمن کے سواروں کی طرف جھپٹا، ہمارے قزاق جگمگاہی آنکھوں کے سامنے ایسے ایک اجنبی سوار کو دیکھ کر شدید رورہ گئے جو گول فیلٹ کیپ منڈھے، شہریوں کے سے گرتے میں گھوم رہا تھا۔ قفقاز کی شاعرانہ فضا کے پرستار کا یہ اولین اور

آخری جنگی معرکہ تھا۔“ دیان اوشاکوف *Ушаков* (نمبر ۱۲، ص ۱۲۰)

شہر ارض روم ترکی سے اسی معرکہ میں چھینا گیا۔ اور پوشکن نے یوں گویا سرحد پار کا پہلا اور آخری سفر کر لیا۔ نظم ”ارض روم“ (Арзум) کا خیال یہیں آیا۔

ڈیفنس اور روم منسٹری اس ”بانچے“ کی جولانی طبع سے بے خبر نہ تھی۔ خفیہ حکم صادر ہو چکا تھا کہ نظر رکھی جائے لیکن صف کارزار کے بالکل قریب جانے نہ دیا جائے (کہ کہیں فرار نہ ہو لے!) آخر اسے فوجی نگرانی میں پتھر سبورگ واپس کر دیا گیا۔

قفقاز جاتے وقت وہ راستے میں جنرل برمولوف کے ہاں ایک دن ٹھہر گیا تھا۔ شہنشاہ نے اس حوصلہ مند روشن خیال جنرل کو نہ صرف اپنا مقابل بلکہ دسمبروں کا درد پرورہ پیرمغاں شمار کر کے فوج سے بے دخل کر دیا تھا۔ اول تو بے اجازت راجدھانی سے فرار، پھر ایک مشتبہ شخصیت سے رازدارانہ ملاقات، طرہ یہ کہ میدان جنگ میں کرب دکھائے، شاعرانہ نعرے لگاتے پھرنا۔ واپس آتے ہی وزیر داخلہ نے جواب طلب کر لیا اور حکم نافذ ہو گیا کہ آئندہ بلا اجازت ایک دن کے لیے بھی باہر نہ جائے۔ لیکن پوشکن اپنے اس مختصر سفر یا سرکشانہ مظاہرے سے خالی ہاتھ نہیں پھرے۔

سب گرمزاج شاعر نے نہ جانے کیسے چند ہفتے کے اندر پانچ نظمیں لکھ ڈالیں جو براہ راست اس سفر کے مشاہدوں کا نتیجہ تھیں۔ اور ایک نثری پارہ: ارض روم کا سفر۔ اس سفر نامے میں یہ واقعہ بھی بیان ہوا ہے:

میں نے دریا پار کیا۔ خم کھائی ہوئی سڑک پر دو تابوت بردار (Дьяволы) گھوڑا

گاڑی اور چڑھیں کئی گرجستانی بھی اس گاڑی کے ساتھ ساتھ تھے میں نے پوچھا

”کہہ دے“ جواب ملا ”تم ان سے“ یہ کیا لے جا رہے ہو؟“ گریبانیدون کی لاش: گاڑی

میں، گریبانیدون کی لاش: فلس لے جاتی جا رہی تھی۔

شاعر نے اپنی آنکھوں سے ایک سلطنت کو بننے پھیلنے اور پسپا ہوتے زخم کھاتے دیکھا
 انجانے بے نام روسیوں، قزاقوں کی لاشیں دیکھیں اور گریبا تیدوف جیسے اکمال جوان، ہونہار
 صاحب قلم کا یہ تابوت، جو اپنے علم، قلم اور جوانمردی میں خود پوشکن کا جواب تھا۔۔۔ وہ ایک
 ہوشیار ڈپلومیٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کی سرحدیں آگے تک بڑھانے کی پاداش میں مارا گیا۔
 تقریباً اسٹھی دنوں کی یہ بظاہر سادہ مگر حقیقت میں سلطنت کی توسیع پر کئی ملی طنزیہ نظم
 مشہور ہے!

„ Актаф ”

لو چلتی ہے، خاک اڑتی ہے، آتی ہوئی ہر سانس
 اک دشت ہے سوکھا ہوا، پودا نہ کہیں گھانس
 زہریلا ببول اس میں کھڑا ہے تن تنہا
 سناٹے میں جیسے کسی جلا د کا پہرا

چٹنی ہوئی دھرتی نے کوئی طیش کالمو
 اس زہر بھرے تخم کے جننے کو چنا تھا
 مرجھائی ہوئی ٹہنی میں پتہ نہ تری ہے
 رگ رگ میں ہے اک بس کی لہر آگ بھری ہے
 دوپہر کی گرمی سے دہک اٹھتی ہیں شاخیں
 (جیسے کسی بجھتی سے نکل آئیں سلاخیں)
 رستا ہے بہت چھال سے جب زہر ہلاہل
 تباہ شام پڑے رال سے جم جاتے ہیں بکھل
 نزدیک بھی پرماریں نہ دہشت سے پرندے
 خود شیر بدکتا ہے، لرزاتے ہیں درندے
 اس تک جو کہیں جھونک میں، آجائے بگولا
 مسموم ہوا چاٹ کے بل کھائے بگولا
 بھولے سے جو بدلی کوئی شاخوں سے لپٹ جائے

ان اونگھتے پتوں کی اگر نیند اچٹ جائے
 کڑوائی ہوئی آنکھوں میں سبھراتے ہیں آنسو
 سینے پر جلی ریت کے ٹپکاتے ہیں آنسو
 لیکن کسی اک شخص نے اک شخص کو گھورا
 نظروں کا تقاضا تھا کہ فسران ہو پورا
 وہ حکم کا بندہ گیا "انچار" کی جانب
 اور زہریلے صبح کو سرکار کی جانب
 جس سے کہ جگر ٹکڑے ہو، چھلنی ہو کلیجا
 وہ گوند وہ مرجھائی ہوئی شاخوں کا گٹھا
 لے آیا مگر چھائی تھی اس چہرے پر زردی
 پھر سرد پسینے سے لگی زور کی سردی
 وہ نذر تولے آیا مگر درد کے مارے
 چھتر کے تلے لیٹ گیا پاؤں پسارے
 سرکار کے چرنوں میں گرا، چھوڑ دیے پیران
 اک تن سے گئی جان تو اک تن کا بڑھامان
 حاکم نے اسی زہر میں تیر اپنے بجھا کر
 بے چوک نشاء لیا چلتے میں چڑھا کر
 سرحد کو چلے موت کے اڑتے ہوئے پیغام
 ہمسایوں کو جن جن کے دیے زہر بھرے جام

واپسی پر وہ پھر ماسکو گیا، پھر سلسلہ جنبانی کی، روکھے پن کے برتاؤ سے دل شکستہ، پتھر سبورگ
 واپس آیا "ادبی اخبار" (Литературная газета) نکلتا شروع ہو گیا
 تھا۔ ڈیوگ اس پرچے کا اڈیٹر اور سارے ہم خیال اس کی پشت پر تھے۔ پوشکن نے "نقیب ماسکو"
 کے علاوہ "ادبی اخبار" کے بنائے اور ابھارتے پر بھی بڑی محنت کی۔

قریب قریب دو برس کی امید داری کے بعد، منظوم خطوط کے ذریعہ درجہ حرارت قائم

رکھنے کے بعد آخر ۵ مئی ۱۸۳۰ء کو بات چلی ہوئی اور چھ مئی کو نکالیا کھولا گیا۔ دوا سے پوشکن کی منگنی کا اعلان ہو گیا۔ مگر ابھی شرطوں کی تعمیل باقی تھی۔ شرطیں یہ کہ پوشکن کو سرکار کی طرف سے نیک چلنی کی سند ملے، بدنامیوں اور رسوائیوں سے نجات ہو، کوئی آبائی جائیداد اس کے نام ہو، لڑکی کے خاندان کو خاص شاہی فرمان کے ذریعے بعض سہولتیں ملیں۔ شاعر اپنی آمدنی کا کوئی مستقل ذریعہ یا منصب حاصل کرے۔ ان شرطوں کی تعمیل میں زور درج شاعر کو اتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا کہ دو ایک بار منگنی ٹوٹنے کی نوبت آگئی۔

ایک طرف تو پوشکن اہل قلم نوجوانوں کی جو خود کو انقلابی کہتے یا سمجھتے تھے۔ طنزیہ اور تنقیدی تحریروں کا سامنا کر رہا تھا، دوسری طرف جرنلزم اور ادب میں حکومت کا ایک تنخواہ دار منجر بہارین (Byrebarin) اپنے پورے گروہ سمیت اس پر حملہ آور تھا، پھر اچھا خرچ، ہینگے ہوٹل کی رہائش لے پیرانے معاشقوں کا نباہ۔ نئی اخباری مصروفیتوں کی کشمکش اور پھر شہری زندگی کے ہاتھوں فن کارانہ خلوت کی لوٹ۔ ان دنوں کی مختصر نظموں میں پوشکن کے ہاں سوز و درد کی، کسی قدر مایوسی کی، اور بے زاری سے ہاتھ جھٹک دینے کی کیفیت ظاہر ہے۔

”ٹھکانا ہو کہیں میرا“

(*Brojy n e bhar yus ?*)

کبھی سڑکوں کے شور و شر میں ہنگاموں میں آوارہ
کبھی میں اور عبادت گاہ کے مجسم کا نظارہ
کبھی جا بیٹھتا ہوں سر پہرے ان نوجوانوں میں
مگر میں اپنی ہی دھن میں ہوں، گم اپنے گمانوں میں

کبھی کہتا ہوں، ماہ و سال بہہ جاتے ہیں پانی سے
بچھڑ کر دوستوں سے کس قدر لاچار بیٹھے ہیں
گزر رہا ہے، میں بھی اس کمانِ جاودانی سے
”بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں“

لے رہے لفظ رہائش لغوی اعتبار سے غلط ہے۔ لیکن اس کے ہم وزن کوئی اور لفظ بھی نہیں۔

یہ برگزد دیکھتی ہیں جس کو مجھ ناشاد کی آنکھیں
 تن تنہا، درختوں کے گنم کا مور شبِ اعلا
 یہ میرے عہدِ رفتہ کا تماشاد دیکھنے والا
 اسی برگزد نے دیکھی ہیں مرے اجداد کی آنکھیں

کبھی جو پھول سے بچے کو لے لوں، گود پھیلانے
 خیال آتا ہے، کہہ دوں: لے مبارک تجھ کو یہ کیاری
 یہ جلوہ اب ترے حصے کا ہے، ہم بھر چکے باری
 چمن میں میرے مڑھ جانے، ترے کھلنے کے دن آنے

کبھی میں سوچتا ہوں: موت برحق ہے، مقتدر ہے
 صبح سے شام ہوتی ہے، گزر جاتا ہے یوں دن بھر
 اسی اک فکر میں ڈوبا ہوا رہتا ہوں مسیس اکثر
 ذرا دیکھیں تو کس دن، کون سا لمحہ مقرر ہے!

نہ جانے کس جگہ میرا اجل کا سامنا ہوگا
 کہیں میدان میں، لہروں میں یا گھمسان کے رن میں؟
 بھلا کیا جانے، نزدیک ہی وادی کے دامن میں
 اجل کو سرد خاکستر کا دامن ستھامنا ہوگا؟

غبارِ راہ کو کیا ہے، ٹھکانا ہو کہیں میرا
 ہوا جب جسم بے جاں، کوئی مٹی ہو، کوئی نگری
 مگر اک آرزو تھی: مجھ کو پیاری ہے مری نگری
 جب آنکھیں بند ہو جائیں، سرھانا ہو یہیں میرا

سُرا بانے زندگی کچھ گل کھلاتے، رنگ بھر جاتے
 زمیں بے مہر فطرت سبز کر دے، ڈال دے بلیس
 جوانوں کے پرے گھوما کریں، بچے یہاں کھیلے
 ہمیشہ مسکراتے حسن اور مٹی سنور جاتے

کچھ دن بعد ہی "شام زندگی" (Evening of Life) شائع ہوئی جس میں اس نراس کی
 کش کش بالآخر ایک توقع پر تمام ہوتی ہے :

اب نہ وہ دور جنوں ہے، نہ وہ محفل کی بہار
 بوجھ سینے پر ہے میرے شبِ رفت کا خار
 روح میں ہے غمِ ایام بھی صہبا کی نظیر
 جس قدر رد کیے بڑھتی ہے نشے کی تاثیر
 راہ دشوار ہے میری، غم و محنت کا عمل
 اک پُر آشوب سمندر ہے رچی ہے ہلچل
 موت کیا چاہوں کہ جینے کے ہیں ارمان مجھے
 ربط ہے فکر سے بھی، غم کا بھی عرفان مجھے
 اپنے افکار میں دنیا کے ستم سہنے میں
 زیست کا لطف رہے شعلہ بجاں رہتے ہیں!
 کبھی آواز کی لہروں میں ملے دل کو سرد
 اور کبھی یوں ہی کسی بات پر اشکوں کا دھور
 کیا خبر، جب ہو مری عمر کی ڈھلتی ہوئی شام
 عشق دے جائے تبسم کا کوئی آخری جام!

انہی دنوں اس نے "فنِ برائے فن" کے نظریے کی تبلیغ شروع کی؛ اسے بالکل ہی دوسری صوبوں سے
 اپنے حلیف ملنے لگے اور کچھلے کئی حلیف حریف بن گئے۔ اگست (۱۹۳۰ء) تمام ہو رہا تھا، خزاں کا رنگ

فضا میں بکھرے لگا تھا کہ پوشکن اجازت لے کر اپنے آبائی گاؤں بولدی نو (Болдино) پہنچا۔
 گیا تھا اس خیال سے کہ باپ نے شادی کے مصارف کے سلسلے میں بولدی نو کی جاگیر کا ایک حصہ اس کے نام
 کرنے کا وعدہ کیا ہے اسے دستاویزی شکل دے جاگیر کا انتظام دیکھے وہاں کالا پھوٹ پڑا اور قرطبہ
 کی پابندیوں نے اسے یہیں خزاں کے تین مہینے گزارنے پر مجبور کر دیا۔

ربانی حالات اور آبائی دیہات نے پوشکن کے دل و دماغ پر کیا ستم نہ توڑا ہو گا مگر جس دن
 وہاں سے ربانی ہوئی، شہر آتے ہی اپنے ہم تلم دوست اڈیٹر پلٹینٹ (Адеткин) کو ملے
 جوش و خروش سے خبر دیتا ہے :

”دیکھو کیا کیا لایا ہوں“ آنے لگے ”کے آخری باب..... پریس بھیجنے کے لیے بالکل

تیار۔ ایک طویل منظوم افسانہ مضمون (Октави) جو اپنا نام دیے بغیر

شائع کراؤں گا۔ کئی ڈرامائی مناظر یا یوں کہو چھوٹے المیہ (ڈرامے) یعنی کچھ اسی پر وزارت

اور سلیبی، پالیگ کی زبانیں دھوم کی دعوت، اور دون جوان ان کے علاوہ کوئی ۳۰

مختصر نظمیں خوب؟ اور اسے فرست تمام نہیں ہوئی۔

دراز میں صرت تھیں سے کہتا ہے (شریں پانچ طویل افسانے لکھے ہیں..... وہ بھی

ہم صنعت کا نام دیے بغیر چھاپیں گے۔ یہ انام دینا مناسب نہیں ورنہ وہ بہارین کیلے

نکالے گا۔“

اناعدا ابوں میں رہ کر کوئی شخص اس کا نقل نہیں کر سکتا جتنا پوشکن نے لکھ لیا۔ شاید آرائشوں

کی بھی ہیں اس کی روح پہنچاتی رہتی تھی اور خلوت میں یکسوئی کے ساتھ وہ کچھلی ہوئی دھات کو

طرح طرح کے سانچوں میں ڈھال لیتا تھا۔

یہ شخص قیاس نہیں، پوشکن خود بھی اس کی تصدیق کرتا ہے۔ ۱۸۳۱ء کی شروع تاریخوں میں

حوران ڈلوگ کا ایسا ایک اطفال ہو گیا۔ شاعر کا بیان ہے کہ ایک وہی رہ گیا تھا میرا مونس و ہمد، دنیا

میں سب سے زیادہ عزیز، ۱۲ جنوری کے ایک خط میں اور اس کے چند روز بعد شادی کی تیاریوں

کے سلسلے میں ۱۰ فروری کو لکھا :

”میں بالکل مرد مہری سے دیکھتا ہوں اس صورت حال کے نفع نقصان کو جو خود میں

لے ”Don Juan“ کی روپ رکھا کئی شعرا نے پیش کی ہے، خصوصاً ہارن نے پوشکن نے

میں تعجب مہمان (Камочный пост) کے نام سے اس قیے کو نئی شکل دی۔

نے اپنے لیے مجھنا ہے۔ نوجوانی شور و فتنہ میں، لا حاصل کزر گئی، آج کے دن تک یہ زندگی
کی روش عام کے خلاف چلا، اس کے برخلاف جیسا "شادمانی موت" عام ذکر پر لکھتی ہے
موتی ہے "میں اب ۳۰ سال کا ہو گیا، اس عمر تک لوگ عموماً شادی شدہ ہو جاتے ہیں
میں بھی اب اوروں کی طرح اس سمت میں بڑھتا ہوں۔ شاید پچھتاؤ پر پڑے۔۔۔
اسی لیے کسی تریک کے بونونوانی کی می آنگ کے بڑے شان کرلوں کو مستقبل کی تصویر میں ہے مجھ کی
سی خوش آمد نہیں ہونے والی، منت احتیاجوں میں گزرے گی، تم میرے لیے کوئی انہولی بات نہیں رو رو
روزمرہ کاماگی معمول ہیں، البتہ جو بھی خوشی میں آئے گی، وہ انہولی ضرور ہوگی۔

ہم قلم، تم خیال، ہمسرہ دوست کی موت پر غمزدہ پر شکن گریاں لمحات میں آوا میں رہنے کے بان ہو کسی
وقت بھی انگلوں سے امانوں سے غالی نہیں رہا، اوپر کے تعزیتی خط سے صورت چند لفظ پہلے وہ پیر سو رنگ
کے بازار سے گزر رہا ہے، مصوری نائش میں ایک تصویر دیکھتا ہے، میدان کی، ایک اداں تک اٹھتا ہے اور وہیں
کھڑے کھڑے نظم نازل ہوتی ہے جسے وہ خط کی صورت میں اپنی منگیت بنایا گیا روڈ اکوڑا اک سے بھیج دیتا ہے۔

کبھی تمنا دیکھی کہ میں اپنا گھر بھالوں
پڑائے وقتوں کے شاہکاروں کو چٹن کے دیوار و در بھالوں
جو آئے تکرار ہے وہ پھروں، بڑی قوجہ سے دیکھے بھالے
کہ جیسے اہل نظر ہی میں پر لہنے والے۔

یہ آرزو سنھی کہ میرے گھر میں جہاں مشقت بن ریشہ ریشہ
بس اک تصویر رو رو ہو، اسی کو دیکھا کروں ہمیشہ

شبیرہ و شہزاد حسن مریم، مسیح پاکیزہ ابن مریم
انکاہ ایسے اٹھے کہ رنگوں کے چہرہ میں نہیں، وہ بادل میں محسوس
وہ دونوں قدسی صفات چہرے کے ہونے کو اُن کا بار
جبیں پر عظمت، نظر میں معصومیت کا بارہ
نہ ہو ملاک کا دخل، شعلہ زبوان کے سائے میں ہوں وہ تنہا

مراد بر آئی دل کی — پروردگار نے تجھ کو میری خاطر
 نہیں پرنازل کیا، سوارا یہ روپ دے کر مری "میدونا"
 لطافت و دل کشی کا ہیکر، انعامت و حسن کا نمود

یوشکن کار ارمان پورا ہوا اور ۱۸ فروری ۱۸۳۱ء کی دوپہر کو ماسکو کے ایک پرانے چرچ
 میں شادی انجام پائی۔ آدھا شہر یہ تقریب دیکھنے ٹوٹ پڑا تھا۔ چھ دن بعد اس نے پلٹینیف کو اپنا
 تاثر لکھ دیا: "اب میں شادی شدہ ہوں، شاد ہوں، اب اگر کچھ آرزو ہے تو یہ کہ زندگی میں رت و بدل
 نہ ہو۔ اس سے بہتہ کی توقع نہیں رکھتا۔ یہ کیفیت میرے لیے اس قدر انجامی ہے گویا میں نے نئے
 سرے سے جنم لے لیا"



"ایوگے فی انے گن" منظوم ناول میں ہیروئن تاتیانہ کی خیالی تصویر — تاتیانہ آیا کے ساتھ

اے متارع درد در بازارِ جاں انداختہ

گو ہر ہر سود در جیبِ زیاں انداختہ

(عربی)

بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ پوشکن جیسا باکمال فنکار اور غارِ دہ پیر بن نہ رہے، زندگی اپنی بخشی ہوئی نعمتوں کا حساب طلب نہ کرے !

۱۸۳۱ء اس کے لیے انتہائی غم اور اتھاہِ راحت۔ لیے ہوئے آیا۔ ایک طرف ڈوگ کی موت سے "نقیب ماسکو" کی اٹھان پر اور پورے حلقے کی ذہنی تربیت پر اثر پڑا۔ پرچہ بند ہو گیا۔ "ادبی اخبار" کو حکم بند کر دیا گیا۔ دوسری طرف نتالیا گنچا رو اب نتالیا پوشکینا ہو گئی۔ منظوم ناول "یوگے فی اے گن" کی مکمل اشاعت لے، دو سال سے قسطوں میں چھپ رہا تھا، پورے ملک کے ہندی حلقوں میں دھوم مچادی۔ اور ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس میں دو ہرے رنگ تھے، تفصیل اس کی یوں ہے :-

پوشکن نے شادی سے پہلے ۴۵ ہزار روپے میں اپنی جاگیر رمن رکھ دی تھی اس میں سے گیارہ ہزار تو جیز کی تیاری کے طفیل ساس کے حوالے کیے، باقی سے پرانے قرضے سود در سود ادا ہونے، نہ جاگیر ہاتھ میں رہی نہ رقم۔ ادھر باپ کا ہاتھ تنگ تھا، ادھر سسرال والوں کی آمد و رفت، رنجشیں، شاہی خرچے، پھر مہمان داریاں شاعر نے ثیرت اسی میں دیکھی کہ ماسکو سے کنارہ کر کے پتیر سورگ کے باہر شاہ دیہہ (زارسکوئے سیلو) میں پڑاؤ ڈالے جہاں کبھی روپن گزارا تھا۔ مئی کے آخر میں روانہ ہوا، اکتوبر تک یہیں رہا۔ روس میں کالرا پھیلا ہوا تھا بادشاہ سلامت بھی اپنے تمام جھام اور اعیانِ مملکت کے ساتھ یہیں سنہرے درو دیوار اور فوادوں والے گرمائی محل میں منتقل ہو گئے۔ ژدکوفسکی ان کے ہمراہ تھے۔ روز کی محفلیں جمنے لگیں۔ آتش بازیوں چھوٹیں، سمرکس

۱۔ فارسی شاعر عرقی شیرازی کے اول قصیدے کا مطلع ہے۔ کہتا ہے کہ اے وہ جس نے درد کا سرمایہ درد کے بازار میں رکھ دیا ہے اور ہر ایک نفع کا موتی نقصان کی جیب میں ڈال رکھا ہے۔ یعنی اس عالمِ اقتصاد میں جہاں روح دہیں درد اور جہاں نفع دہیں نقصان۔

تملے، ڈرامے، ادبیر اور بال روم کی رونقیں۔ پوشکن اور اس کی بیوی کو ہر جگہ سے دعوت آتی اور شاہی دعوتوں میں تو خصوصیت سے بلائے جاتے۔ وہ اپنے وقت کا بے مثال شاعر، یہ پائے تخت کی بے مثل حسینہ، دونوں وارث تاج و تخت کے "پسندیدہ"۔

شاہی پسندیدگی کا ایک نیا سبب پیدا ہو گیا تھا (ایک نہیں — دو)

۱۸۲۰-۲۱ میں فرانس اور پولینڈ میں سیاسی پھل ہوئی، پولینڈ، جوسلاف نسل اور قدیم تاریخی پسندوں کے سبب روس کا اکثر طیف اور بعض اوقات حریف رہا، جرمنی کے سینے پر روس کی بھری ہوئی پستول کی طرح دھرا تھا جو ناپاتی کی حالت میں کسی وقت بھی داغی جاسکتی ہے۔ پولینڈ کے درمیانی طبقے اور اکثر آزادی پسند نوجوانوں نے بغاوت کردی اور روس سے اپنا ناتہ توڑ لیا۔ باغی فوج نے، بڑھ کر بیلوروس اور یوکرین کے بعض علاقوں پر پولینڈ کا دعوا قائم اور علم بلند کر دیا۔ یورپ میں، یہاں جہاں روسی نلے کے خلاف غصہ تھا، پولینڈ کی تائید میں جلوس نکلنے لگے۔ پیرس میں اسے پولینڈ کی تحریک آزادی کی کامیابی کہا گیا۔ وہاں کی سینیٹ نے ایک گرما گرم ریڈویشن پاس کر دیا جس میں روس کی غاصبانہ دھاندلی کی طرف اشارے تھے۔

ایسے وقت خود روس کے آزادی پسند دانش ور اور جمہوری دشمن خیالوں نے عالی ظرفی اور بلند نظری کا ثبوت دیا۔ انہوں نے اس "ایٹی روس" تحریک کو خود روسی جمہوری تحریک کا دست و بازو شمار کیا۔ انقلابی شاعر اوسٹینسکی نے (جو پوشکن کو سائیرانی جلا وطنوں کی طرف سے جواب دینے کی جرأت کر چکا تھا) وارسائی بغاوت کو بتیک کہا کہ روسی اور پولش عوام کا مقصد اور منزل ایک ہے۔ روس ناز کا نہیں ہمارا بھی ہے اور ہم اس بغاوت کا انقلاب کی پیش رو ہے، استقبال کرتے ہیں۔ اس زمانے کے بہترین روسی اہل قلم، ہیرتسن (Hertzen) یورمنٹوف (Yermontov) اور اگاریوف (Agar'ev) نے وارسا کو مبارکباد کے پیغام بھیجے کہ اس طرح ایک دن روس میں بھی انقلاب برپا ہوگا۔

روسی نوجوانوں میں ان دنوں پھر بے چینی پھیل گئی تھی اور دسمبر لوہی کی دیباچی ہوئی چنگاری کو ہوا ملنے لگی تھی۔ پوشکن جو پتیرا عظیم اور موڈرن روس کے تاریخی کافذات کھنکھانے میں مصروف اور دربار دوست ٹوکونی کا شرمندہ احسان تھا، ان واقعات سے اس کے امیر ابن امیر ہونے کا شعور جاگا یا قوم پرستی کی رگ پھڑک اٹھی کہ چھوٹے ہی پے درپے تین زوردار نٹلیں داغ دیں،

روس پر کچھڑا چھانے والوں سے خطاب — مقدس قبرستان کے حضور میں
جنگ۔ یورڈینو کی سال گرہ پر ملے

سے ماسکو کے باہر یورڈینو کے بڑے میدان میں پولین اور کوزوؤفسکی (Kozlovskiy) فٹ نوٹ ماری

تینوں کا مدعا یہ تھا کہ الزام تراشی دے روس کی عظمت کے حامد ہیں۔ یہ تو ہم سلاطین لوگوں کے آپس کا معاملہ ہے، باہر کی قوموں کو بولنے کا کیا حق! باہر سے دخل اندازی کرنے والے جانتے نہیں کہ روس جس نے پولین کے چھٹے چھڑا دیے، پھر ایک بار دارسا پہنچ کر اپنے جوانوں کے ہلو کا حساب بے باق کر دے گا۔ ان نظموں میں زار شاہی روس اور خود زار کی قوت و عظمت کا پہلو بھی نکلتا ہے۔

زار نکولائی کچھ اس وجہ سے بھی پسیم۔ جولائی میں پوشکن نے وزیر داخلہ ٹینگن دورف کی معرفت درخواست گزار دی کہ ایک تو مجھے سیاسی ادبی رسالہ شائع کرنے کی اجازت دی جاتے، دوسرے پتیرا عظم سے پتیروم تک کے عہد کی مفصل تاریخ لکھنے کے لیے سرکاری محافظ خانے کے دروازے مجھ پر کھولے جائیں، پہلی درخواست زیر غور رہی، دوسری اس شان سے منظور ہوئی کہ شاعر کو گمان نہ ہوگا، حکم ہوا کہ وزارت خارجہ میں جہاں سے برس پہلے برطرف کیا گیا تھا، ایک اعلا عہدے پر مامور کیا جاتا ہے، ڈیوٹی کچھ نہیں، تنخواہ پانچ ہزار روپے سالانہ اور وزارت کے ایک عہدہ دار کی حیثیت سے محافظ خانے کے ہر ایک ریکارڈ تک اس کی رسائی ہوگی۔

زار دیکھ رہا تھا کہ کل کا باغی، آتش فشاں شاعر، سیدھے راستے پر آکر ہاسے، جمہوریت پسند نوجوان اہل قلم دیکھ رہے تھے کہ شاعر کو دھوپ نہیں، یہ سایہ جلا ڈالے گا۔ پوشکن اس دھوپ چھاؤں کے معاملے کو کسی اور ہی رنگ میں دیکھتا ہوگا۔ بس اتنی آسائش کہ خکار جی لگا کر اپنا پیسہ راند فریضہ انجام دے سکے۔ زندگی کے باقی ۴ سال اس نے انتہائی شدید فتنی جدوجہد اور ذہنی کشمکش میں بسر کیے مگر ارادے، جوادادوں کی پوری راہ کھٹے رہتے ہیں، اس کی راہ بھی روکے کھڑے تھے۔

پوشکن بہت دن سے اس فکر میں تھا کہ ذہنوں کی تربیت اور نشر کے فردغ کے لیے محض ادبی سرگرمی کافی نہیں، وہ "ادبی اخبار" کو سیاسی ادبی زندگی کا آئینہ بنانا چاہتا تھا، ۱۸۴۲ء کی گرمیوں میں جب اس قسم کا پرچہ نکالنے کی اجازت ملی تو پتہ چلا کہ ارادے اور اجازت دونوں سے کام نہیں چلے والا، ایسے اہل قلم اور اہل قلم بھی درکار ہیں جو روپے سے مدد کر سکیں اور ہم خیال ہوں۔

اس تلاش میں وہ جا بجا گھومتا پھرا۔ ماسکویونی دوستی بھی گیا، کل تک جو مخالف تھے، ان سے بھی ملا۔

کی فوجوں میں گھمسان کارن پراختا (۱۸۴۲ء) آج تک اس کی سال گہ منائی جاتی ہے۔

۱۸۴۳ء میں پولینڈ کے محاذ پر روسی لشکر کو کئی مقابلوں میں ناکامی کا سامنا ہوا۔

اس پر روشن خیال حلقے اور انقلابی نوجوان اہل قلم نے پوشکن کو ضرورتاً ملامت کا نشانہ بنایا کہ وہ سرکار پرستی میں مبتلا ہو گیا۔

مخالفوں کو ہموار کرنے کی کوشش کی۔ یہیں پاول نیشچوکن (Павел Нешкокин) سے ملاقات ہوئی جو آخری برسوں میں بہترین پشت پناہ ثابت ہوا۔ باتوں باتوں میں نیشچوکن نے کسی استروفسکی کا قصہ سنایا جو اپنے ایک فندی اور جاہر تعلقہ دار ہمسائے کی دھاندلیوں کے سبب زمین جائیداد سے محروم ہوا اور بعد میں سارے علاقے کے لیے دہشت پسند ڈاکو بن گیا۔

پوشکن نے اپنے رومانی ناول "دبروفسکی" (Дубровский) کا نقش اول یہیں سے لیا، اس میں دو تین ڈرامائی منظر ڈالے اور تین مہینے کے اندر ناول کا مسودہ مکمل کر کے رکھ دیا۔ اشاعت کی باری کہیں شاعر کی موت کے بعد ۱۸۳۱ء میں آئی کیوں کہ وہ لکھ کر اس سے بے نیاز ہو گیا۔ دل تاریخی ناول نگاری میں اٹکا ہوا تھا۔

جن دنوں "دبروفسکی" ناول زیر تحریر تھا، اس نے میناٹیلوفسکوئے، بولدیر اور دوسرے دیہات سے چُنے ہوئے "مغربی سلافوں کے گیت" مرتب کر لیے۔ اس سے پہلے کسی اہم ادیب نے یہ کام نہ کیا تھا۔ پوشکن نے نہ صرف یہ گیت جمع کیے، بلکہ ان کی رُوح، ان کا پس منظر، ان میں مدنی بسورتی اور کھلکھلائی زندگی بھی محفوظ کر لی۔ عجب نہیں کہ انہی گیتوں کے موضوع نے، ایک ایسی کنواری ماں کا تصور ابھارا ہو جسے اس کے وقتی عاشق نے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ رُسا کا (Русалка) یا بل پری کا یہی موضوع ہے۔

۲۳-۱۸۳۳ء کا زمانہ انجانی سختیوں، پریشانیوں اور نئی لگن کا دور ہے۔ اور اسی کے ساتھ پوشکن کا

۱۔ یہ ناول اردو میں اسی نام سے شائع ہو چکا ہے۔ (پروگریس پبلشرز - دبروفسکی بلوار - ماسکو)

۲۔ میر کی نے اس منظوم (اور ناقص) ڈرامے کا اصل سرچشمہ دیانا کے ایک طریقہ ادب پر

Das Donauweibchen کو بتایا ہے، پھر خیال ظاہر کیا ہے کہ روسی زبان کا پرانا قصہ، جو ڈرامہ نگار

استروفسکی نے "Snegurochka" کے نام سے لکھا، وہاں سے موضوع لیا ہو گا۔ تاہم بختی، سلاست

اور سوز بیان میں اس ڈرامے کا جواب نہیں۔ پروفیسر سلائیفسکی نے اول یہ بیان نقل کیا کہ جرمن قصے کی بنیاد پر کراسنا پوتسکی

نے دنیپرو سکایا رُسا کا (Днепровская Русалка) ایک ہیرو ٹو لکھا تھا۔ پھر اسے رد کیا کہ

پوشکن کی رُسا کا کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ تو روسی خن گان کی بحریں (ہنچ رکنی یا مہب) انہی کی بنیاد پر "خاص

روسی نوٹنکی ہے" ماہر پوشکنیات و بھیری بلاگوئے نے اس پر زمین آسمان کے قلابے ملائے ہیں، لیکن ۱۹۶۳ء میں

د۔ بیلکن کی تحقیق (سوویت اینڈ بلا - دہلی) سے اس نتیجے پر پہنچا غلط فہمی کہ شاعر نے "رُسا کا" لکھنے سے پہلے "شکسلا"

کالی داس کا مطالعہ کیا تھا اور وہی اس کا اصل سرچشمہ ہے۔ ظ۔ ا۔

ذہن اپنی آخری بلندیوں کو پہنچ کر، بہترین نثری کارناموں کی عمارت چن کر ایک ایسی جاں گداز صورت حال میں گرفتار ہو جاتا ہے جس میں کسی بڑے فن پارے کی تخلیق یا تکمیل ممکن نہیں ہو سکتی۔

شاہی درباروں اور درباریوں میں آمد و رفت، آمدنی سے بڑھا ہوا خرچ، امیرانہ ٹھانڈے ہانڈے، ہم چشموں کے کچھو کے اور ان میں ممتاز رہنے کے جتن یہ سب ایک طرف اور بادشاہ سلامت کی وہ نگاہ کرم جو شاعر کو اپنے شانوں پر سے نتالیا کی طرف پھسلتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی، پھر سنسری پابندیاں ادبی دشمنوں کی ریشہ دوانیاں، تنقیدی اور تاریخی مضامین کو نیا معیار اور سماجی وقار عطا کرنے کی بیستہ راری ان تمام پیچیدگیوں نے اس کا جینا دشوار کر دیا۔

”جمیلوں میں پڑ گیا ہوں۔ میری شریک حیات فیشن کی بڑی دلدادہ۔ ان سب

چیزوں کو چاہیے رقم۔ اور رقم ہاتھ آتی ہے محنت کر کے (ذہنی کاوشوں سے)

ذہنی کاوش کو چاہیے خلوت و سکون..... بتاؤ، بیوں تو کیا کھا کے چوں!....“

یہ خط فروری ۱۸۲۳ء کا ہے اور اسی نشچو کن کو لکھا گیا ہے جو آخری برسوں میں پوشکن کا دیوانہ تھا

اور جیسے بن پڑتا شاعر کی دلداری کرتا رہتا تھا۔

۱۸۲۳ء کی انہی گزریوں میں اس نے بیوی کو میکے بھیجا اور خود شہر سے درادور پر ”داچا“ کرائے سے

لے لیا۔ روزانہ وہ کاغذات کا پلندا بغل میں دابے سرکاری محافظ خانے کو جاتا، دن چھپے تک پرانی دستاویزوں

پر آنکھیں ٹپکایا کرتا۔ اور شام ہوتے شمع اور رنگین گلاس روشن کر کے نوٹ تیار کرنے اٹھا کے بنانے

اور بھرے ہوئے اوراق جوڑنے میں جٹ جاتا۔ آخر اسے جاتی گرمیوں میں محسوس ہوا کہ تاریخی دستاویزوں

میں سے ایک افسانوی ظلم کا تانا بانا بھی اُبھر رہا ہے۔ یہی ہے جو روسی زبان کا پہلا نیم تاریخی ناول۔

کپتان کی بیٹی

(Капитанская Дочка)

کہلایا، جسے مکمل ہونے میں ڈیڑھ سال نکل گیا اور بھرپور داد ملی بھی تو شاعر کی آنکھ بند ہونے کے بعد۔ انہی دنوں

ایک مختصر مگر ہیبت انگیز ناول اور لکھا گیا ”حکم کی بیگم“ (Ликова гана) جس کا نوجوان

ہیرد، ہیرمن (Герцен) ایک دائرے دولت کمانے کی خاطر جذبات کی نرمی، تازگی، خلوص اور

شرافت سب کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے اور کسی دو لہند بڑھیا سے راز اُگلوانے کے لیے اس کی نوعمر خواص

پر محبت کے دورے ڈالتا ہے۔ دولت اس کا نصب العین اور ناپ تول (احتیاط) ہوشیاری اور جی توڑ

محنت — یہ ہیں تریپ کے تین پتے،

یوں کہنے کو یہ مختصر سا ایک گمبھیر ناول تھا، لیکن دنیا کی کوئی بڑی زبان، یہاں تک کہ اوپیرا اور فلم آرٹ بھی اسے اپنے دامن میں لیے بغیر نہ رہے۔ اس ناول کے کردار پرانی اور نئی دنیا، جاگیر داری اور سرمایہ داری اخلاقیات، نئے یو پارٹی کرداروں کی بے رحمی اور بے مروتی کا گہرا مطالعہ اور باریک نقش ہیں۔ عجب نہیں کہ شاعر کو جن لوگوں سے مالی امداد کا طالب ہونا پڑتا تھا، ان کے برتاؤ نے یہ موضوع سجھایا ہو۔

مگر پوشکن کو جانہاں جواہریوں اور ڈاکوؤں کی زندگی لکھنے کے لیے نہیں، دوس کے عہد آفرین تاریخ نماز پتیرا عظم کے کردار کو ابھارنے (اور یوں گویا پشتینی بادشاہت کا جاہ و جلال دکھانے) کی سرپرستانہ تنخواہ ملتی تھی۔

سرکاری محافظ خانے کے کاغذات سے نمٹتے ہی شاعر نے درخواست گزاری کہ پگیا چیوف کی کسان بغاوت پر دستاویزیں دیکھ چکنے کے ساتھ ساتھ اب وہ ان مقامات پر بھی نظر ڈالنا چاہتا ہے جہاں بغاوت کی چنگاریاں شعلے بنی تھیں۔ درخواست کے علاوہ زبانی سفارشوں سے اس نے یہ مدعا بھی ظاہر کیا کہ بغاوت کی تفصیلات خود سرکاری پالیسی سازوں کے لیے بھی کارآمد ثابت ہوں گی۔ اجازت مل گئی۔

پوشکن اگست میں دو مہینے کے دورے پر نکلا۔ جنوب کی طرف، جہاں تاتاری، باشگیر، کرغیز قبضے تھے، ہوتا ہوتا یورال تک پہنچا، ارادہ تھا کہ سائبیریا کی طرف بڑھے، پر اسے جلاوطن رفیقوں سے رابطہ قائم کرے، وقت نے وفانہ کی اور پھر جا، بجاض فیہ احکامات پہنچتے رہے کہ کڑی نظر رکھی جاتے۔

خزاں کی جھڑی لگ گئی تھی کہ وہ سفر سے سیدھا اپنی آبائی جاگیر بولدری نو پہنچا، یہاں مطالعے اور براہ راست مشاہدے کے چوڑ کا آمیزہ تیار کرنا تھا۔ یہاں چھ ہفتے جم کر، جی رگاکر، جو محنت کی اس کا حاصل تھا، پگیا چیوف کی تاریخ "История Пугача" کہ جب وہ شاہی ملاحظے کے لیے پیش ہوئی تو یہ کہہ کر رد کر دی گئی کہ سبھلا اُن پڑھ باغی کسانوں کی بھی کوئی تاریخ ہوتی ہے ۲۹ آخر اس کا نام مسترد پایا۔ "پگیا چیوف کی بغاوت کی تاریخ"

شاید اس چند روزہ گردش میں پوشکن کا اُن "گنواروں" سے رابطہ رہا جو بے علم تو ہوتے ہیں بے عقل نہیں اور جن کی باغیانہ تب و تاب کو پگیا چیوف کی پھانسی اب تک بچھانہ سکی تھی۔ اس تاریخ میں، تمام احتیاطوں کے باوجود باغی کسان رہنما مظلوم رعایا کا ترجمان اور صاحب کردار ہیرو بن کر ابھرتا ہے، جو کسر تھی وہ ناول میں پگیا چیوف کی کردار نگاری نے پوری کر دی۔

بالدی نو نے پھر پوشکن کو یوں لوح و قلم میں مہمک نہیں دیکھا۔ انگریزی کے فرانسیسی ترجموں سے، اپنے
 ذوق و راقی پلندے سے سراٹھاتا ہے تو دوستوں عزیزوں کو خط لکھنے بیٹھ جاتا ہے،

..... آجکل میں والٹر اسکاٹ (Walter Scott) کے ناول پڑھ رہا ہوں،

بڑا لطف آ رہا ہے۔ والٹر اسکاٹ اور انجیل دونوں کے مطالعے میں مہمک ہوں.....

تجھی والٹر اسکاٹ کے طرز کا ناول 'پگلا چیرٹ کی بغاوت کا نیم رومانی' نیم تاریخی ناول 'پکتان کی بیٹی'
 وجود میں آیا۔ یہیں اس نے پولینڈ کے قومی شاعر ادو اپنے پرانے دوست آدم میتس کے (Adam -
 Muzycebus) کی دو لغزاتی مثنویاں "Bauwaga" ترجمہ کیں، ایک زندہ جاوید
 قصہ، جو اس کے چھیوں قصوں میں سب سے عمدہ تصور کیا جاتا ہے، "قصہ سونے کی پھلی کا"۔ بطور مثنوی مکمل نظم
 کر ڈالا نظم "اینگلو" (Angemo) لکھی اور ان سب تحریروں پر مہر گادی اپنی عظیم شان طویل
 نظم "تانبے کا سوار" (Медный всадник) لکھ کر، جو پتیر اعظم کے جاہ و جلال، عظمت و جبروت
 کے سامنے کسی گننام شہری "کے گن" کا بے بس احتجاج ہے، سلطنت کے بالمقابل فرد کی پکار۔ نقار خانے
 میں طوطی کی آواز۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ پوشکن نے اس نظم کے بعد اور اس سے بڑھ کر کوئی فنی کارنامہ پیش نہیں کیا جو
 ۱۸۴۴ء تک کاغذ پر مستقل ہو چکا تھا۔ اور جب یہ کارنامہ تیار ہوا تو اس میں باقی اعظم کے لیے توہین کا پہلو نکلتا
 تھا جس میں پوشکن کو بار بار کتر بیونت کرنی پڑی۔

کسان بغاوت اور اس کی ہولناکی ناکامی کی تاریخ تیار ہوئی تو مصنف اسے اپنے اہتمام سے شائع کرنا
 چاہتا تھا، رقم نہ تھی۔ سب نے کیوں کر، بہر حال شاہی خزانے سے، خاص فرمان کے ذریعے ۲۰ ہزار روبل کی خطیر
 رقم بطور امداد دی گئی۔ صرف رقم نہیں بلکہ ایوان خاص کے حاضر باشوں کی وردی بھی ملی، دھاری دار پتلون،
 اور پرتک گسا ہوا کوٹ، تم تھی منڈھی ہوئی ٹوپی۔ اس وردی کا ایک عہدہ تھا جو بانکے نو جوانوں کے لیے مخصوص
 تھا "کامریئر" (камерный юнкер) پوشکن نے پہننے کو یہ وردی بادل نا خواستہ پہن لی۔
 مگر اس میں وہ خود کو سمونہ سکا۔

مجھے یہ ملازمت قبول ہی نہ کرنی چاہیے تھی۔ اس سے بدتر یہ کہ رقموں کا بار اپنے سر رہا۔

خود پسندی یا احتیاج کے مارے دو مردوں پر تکب کرنا ہمیں دُور دیتا ہے۔ اب یہ لوگ

مجھے اس طرح دیکھتے ہیں گویا میں کوئی چھوٹا ہوں۔ کہ جیسے جی چاہے، بتاؤ کرو۔ یہ

دوسلو کی نفرت کی نظر سے بھی بدتر ہے۔ لہو نو سف کی طرح، میں بھی خداوند عالم سے

بچے کسی کے آگے مسخرا بننا نہیں چاہتا۔

یہ جملے پوشکن نے ۸ جون ۱۸۲۲ء کو اپنی بیوی کے نام ذاتی خط میں لکھے تھے۔ اس سے پہلے کے خطوط میں بھی ناگواری کا رنگ کافی تیز تھا۔ ایک خط میں تو اس نے یہاں تک لکھ دیا کہ تین بادشاہوں کو دیکھ چکا ہوں۔ ایک نے جب میں اپنی آیا کی گود میں تھا، میری ٹوپی جھٹک کر پھینک دی تھی اور آیا کو ڈانٹا تھا، دوسرے نے تنخواہ بند کر دی تھی، تیسرے نے اس عمر میں "حاضر باشی" عطا کر کے سر پرستی فرمائی۔ چوتھے کی اب آرزو نہیں رہی، نہ تب تک زندہ رہوں گا، البتہ

دیکھتے ہیں کہ آئندہ ہمارا بچہ سا شکا اپنے ہمنام شاہزادے سے کیسے نبھاتا ہے۔ میں تو اپنے ہمنام بادشاہ سے نہ نبھاسکا۔ خدا نخواستہ، کہیں وہ بھی میرے نقش قدم پر نہ چلے، کہ اشعار پر دسے جا رہے ہیں اور بادشاہوں سے تنازعی چل رہی ہے.....

ڈاک میں ایک ایک پُرزہ گھلتا تھا۔ جب ان خطوں کے جملے شاہی ملاحفے میں پیش ہوئے ہوں گے تو شاعر کی تقدیر کے محضر پر کس کس کی ٹہر لگی ہوگی، اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شاعر عجب گومگو میں گرفتار ہے، بیوی نے اپنی دونوں بہنوں کو ماسکو سے بلا کر گھر رکھ لیا۔ دونوں کی شادی کی عمر نکلی جا رہی تھی۔ تین بچے ہو گئے، دو بیٹے، ایک بیٹی، نوکر چاکر بڑھ گئے۔ ماں نے تقاضے کے خط لکھتے شروع کر دیے کہ باپ مقروض اور تنگ دست ہو چکے ہیں۔ ایسے وقت میں تمہاری طرف نظر اٹھتی ہے۔ دوست احباب میں پرانے وقتوں کے بعض بگڑے رئیس بھی شاعر کی ناموری اور "دوہمندی" سے کچھ توقعات رکھنے لگے۔ روز روز کے بال روم ڈانس اور ادنیٰ سوسائٹی کے چونچلوں نے مصارف بھی بڑھا دیے، مصروفیات بھی۔ آخر پوشکن نے ہر طرف سے قرض لینا شروع کیا۔ پہلے جائیداد من رکھی، پھر گھر کے زیور۔ یہاں تک کہ قیمتی پوشاک گودی رکھنے کی نوبت آگئی۔ ۱۸۲۳ء ختم ہوتے ہوتے ساٹھ ہزار ۶۰,۰۰۰ روپے قرض چڑھ چکا تھا۔ اس نے آخری کوشش کی کہ دربار داری کے جنال سے نکل جائے، دیہات میں رہ کر مطالعے اور فکر سخن پر بسر کرے، بیوی کو سمجھایا مگر وہ شہانہ محفلوں کے آسمان پر چمکنے والا ستارہ "لطاقت دد لکشی کا پیکر، نفاست و حسن کا نمونہ" اس کرب کو کیا جانے۔ آخر اس نے ایک سُلگتی ہوئی نظم میں عرض حال یا اپیل کی:

چلو، مرے عزیز، وقت ہے، نکل چلیں! ہے دل کو عافیت کی جستجو

دنوں پہ دن اڑے چلے، ہر اک پہر، ہر اک گھڑی

اٹھا کے بے پٹی مرے ترے وجود کی کڑی کڑی

نہیں ہے موت سے مفر، مگر ہمیں بہت ہے زندگی کی آرزو۔

خوشی کہاں زمین پر ، کچھ اپنا اختیار ، کچھ سکون سہی
تھکے ہوئے غلام کو یہ فکر ہے ، جویوں نہیں تو یوں ہی :

اٹھا کے اپنا بار اس طرف کہیں فرار ہو

جہاں لگن ہو کام کی ، وجود کو قرار ہو

اس نے جھجلا کر ملازمت سے استغفار دے دیا۔ لیکن سدا سید نہیر شاد کو فحشی اور دوسرے بھیدہ رفتوں کے
بھگانے بھگانے پر استغفار واپس لے لیا۔ ہر طرف سے مجبور ہو کر اس نے سرکار کا دروازہ کھٹکھٹایا ، تین درخواستیں
کی تھیں (راجدھانی سے باہر رہنے کی طویل چھٹی ، ادبی سیاسی (آلادانہ) رسالہ شائع کرنے کی اجازت ، اور
آدھی تنخواہ رہن رکھ کر ۲۰۰۰۰ ہزار روپے کا قرضہ۔ پہلی درخواست نامنظور ، دوسری زیر غور ، تیسری قبول —
رقم خزانے سے مل گئی۔ بڑے قرضے ادا ہو گئے۔

ستمبر ۱۸۳۵ء کے آخر میں وہ بیوی کو میٹامیلوفسکوئے گاؤں سے ، جہاں خزاں بسر کرنے گیا تھا ، لکھتا ہے

ہماری مستقل آمدنی کچھ ہے نہیں مستقل خرچ البتہ ہے (سالانہ) ۳۰ ہزار روپے کا۔۔۔

سرکار نے اخبار کی اجازت کا وعدہ کیا تھا ، اس پر روک لگ گئی ، مجھے پتیر سبورگ میں

رہنے پر مجبور کیا جاتا ہے اور یہ سہولت نہیں دی جاتی کہ اپنی محنت پر بسر کر سکوں ، وقت

نکلا جا رہا ہے اور ذہنی قوت برباد ہوئی جاتی ہے۔ گاڑھے پسینے کی کٹائی اپنے ہاتھوں لٹا رہا

ہوں اور آئندہ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ باپ نے جائداد بے صرف بے حساب

اُڑا دینے کی تھان لی ہے..... انجام نہ جانے کیا ہوگا.....

انجام میں اول تو یہی پیش آیا کہ ۱۸۳۴-۳۵ کے دونوں موسم لا حاصل گزر گئے۔ ۳۶ء کی بہار تک

نظم و نشر میں کوئی ایسی تحریر کاغذ پر نہ اُتری جو پوشکن کے ہم عمروں کی امیدیں پوری کر سکتی یا وقت کے برہم

نوجوانوں کو چوں کا سکتی۔ زخم خوردہ شاعر اور تو سب کچھ ہر گیا تھا ، روح سخن کی بے وفائی نہ سہہ سکا موت کا خیال

اس پر طاری ہوئے لگا۔

۲۹ مارچ ۱۸۳۶ء کو جب پتیر سبورگ میں اس کی بیمار ماں کا انتقال ہوا تو شاعر کئی دن تک شب و روز

تیمار داری میں مصروف تھا۔ لاش وہاں سے خاندانی ہڑ داڑ تری گورسکوئے (میٹامیلوفسکوئے کے نزدیک) لے جاتی

گئی۔ ماں کی لاش قبر میں اتارتے ہی پوشکن نے بھی اپنے لیے برابر میں قبر کی جگہ خرید لی۔ اور قبر تیار رکھنے

کی ہدایت کر دی۔

نواں باب

کیا پوچھے ہے وجود و عدم اہل شوق کا خود اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

”ملکہ زارینہ کی خواص“ بس ایکساندرا روزیتی (Alexandra Rossetti) نے نتالیا کا
مانٹھا چوما اور آرام کرسی میں دھنس گئی۔ بیٹھتے ہی اپنا ایک دستانہ ہاتھ سے نکالا اور اس کا پہنچا بنا کر چھلنے لگی۔
”تمہارے شوہر گھر پر ہیں؟“ الہٹری بیوی کے چہرے پر بڑی بڑی کالی آنکھیں جماتے ہوئے اس نے پوچھا۔
نتالیا کشیدہ کاری میں مصروف ایک نیچی کرسی پر بیٹھی تھی۔
”ہیں تو۔۔۔ تمہیں ان سے کیا؟“

”کیوں؟ جل گئیں؟“ ایکساندرا نے سکون سے کہا ”تمہیں معلوم ہے کہ جب تمہارے ایکساند (پوشکن)
کو مجھ سے محبت نہیں تو میں بھی کوئی ان کے عشق میں مبتلا نہیں رہنے والی۔ تمہارا کیا جاتا ہے اگر میں اوپر جا کر
ان سے مل لوں۔ اُن کا کلام سن لوں؟“

”مجھے تو وہ یہی جانتے رہے ہیں کہ ان معاملات کا عورتوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا“ نتالیا نے منہ
پھلاتے ہوئے جواب دیا۔

”لو، اور بھی ثابت ہو گیا کہ وہ مجھے عورت شمار نہیں کرتے۔ ایکساندرا نے وضاحت کی اور بولی:

”چلو، بس، نتالیا۔ نادان مت بنو۔ میں اوپر جاتی ہوں تمہارے شوہر سے ملنے“

وہ دھم دھم گلڈان پھلانگتی، سیڑھیاں چڑھتی چلی گئی اور دروازہ کھٹکھٹائے بغیر کمرے میں داخل ہوئی،
پوشکن اونچی پشت کی لمبی آرام کرسی میں دراز تھا، اس کے بال صبح کے غسل سے بھیگے ہوئے تھے۔ کرسی کے
اندہ اس قدر دھنسا ہوا ایسا تھا کہ چھریا بدن اور بھی نازک بلکہ لاغر نظر آ رہا تھا۔ رہبری شربت کی ایک بوتل نظروں
کی کسی قلبی کتاب پر نزدیک رکھی تھی کہ آسانی سے ہاتھ پہنچ سکے۔

”گڈ مارننگ“ عزیز من ”اس کے ہاتھ کو بوسہ دینے کے لیے اُٹھتے ہوئے پوشکن نے کہا۔ اسے یہ شاہی

مہل کی ”Demi Vierge“ بڑی بڑی ”میدونا“ جیسی آنکھوں اور مردانہ خصلت والی لڑکی دل سے

پسند تھی۔ اس کے سامنے حسین اور بے زبان نتالیا بے لطف معلوم ہوئی تھی۔ بادشاہ سلامت اس نرکی کو ایکساندر کہہ کر (بے تکلفی سے) پکارتے، ژوکوفسکی اور دیازمسکی (جیسے پختہ کار) اس سے ادب پر بخشیں کرتے۔ عشق عاشقی کی کئی افواہیں اس کے دم کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ بڑی بے ڈھب نرکی تھی۔ شائستہ دیوان خانوں میں بیٹھ کر روسی زبان پڑھنے سے اسے کوئی عار نہ تھا۔ ”جہنم میں جاے وہ، پیاز کی سی باس آتی ہے اس میں سے“ یہ اس کا نیکو حکم تھا۔ سرکاری ڈنر کی میز پر بے تکلف دوبارہ شور بے کی فرمائش کر دیتی۔ وہ ان چند عورتوں میں سے تھی جن کے ساتھ پوشکن ادب کے معاملات پر تبادلہ خیال کر لیتا۔ روزانہ صبح پوشکن کے گھر کا پھیرا کرتی کہ کل رات جو نکھا ہو، اسے سنا ڈالے۔

ایکساندر ابھی اپنے لباس کا کسا ہوا فیتہ کھول رہی تھی کہ ایکساندر (پوشکن) نے پانی کا گلاس غٹ غٹ پیا اور پڑھ کر سنانے لگا۔

ایک یہ ایکساندر اکتھی جس کی آمد شاعر کو گراں گذرتی تھی۔ ایک اور ایکساندر گھر کے اندر موجود تھی، نتالیا پوشکینا کی بڑی بہن اور قریب قریب ہم شکل، جس نے خانہ داری کی تمام ذمہ داریاں اپنے سر لے لی تھیں! جو شاعر پرست، سخن فہم اور ہمدرد ہونے کے باعث پوشکن کا اس درجہ خیال رکھتی تھی کہ باہر سے دیکھنے والے اگر اجنبی ہوتے تو اسی کو شاعر کی رفیقہ حیات سمجھ بیٹھتے۔ بہنوں میں اسی بات نے مستقل شکر رنجی کی صورت اختیار کر لی تھی۔

پھر شہر میں صحبت یافتہ تیس زادوں اور فن و ادب میں دخل رکھنے والوں کے دیوان خانے تھے جہاں نوخیز حسینائیں اور آزمودہ کار امیرزادیاں فنکاروں پر مہربان رہتی تھیں۔ پوشکن کی ہر جگہ رسائی اور پذیرائی تھی۔ پرانی ”رسوائیاں“ بھی ابھی تک چل رہی تھیں۔ جو بیوی کے کانوں تک پہنچتی ہوں گی۔ حسن اور اقتدار، دولتوں، دیوں بھی کان کے کچے ہوتے ہیں، سبب جو بھی ہو، لیکن نتالیا میں اپنے کثیر الاحباب انتہائی مصروف اور نسبتہ شکستہ حال شوہر کی طرف سے کسی قدر بے رخی بلکہ بدگمانی بڑھتی گئی۔ خود پوشکن کی ایک نظم سے ۱۸۳۲ء یہ اشارہ ملتا ہے،

ایک سانچے میں ڈھلا اور سٹول

جب میں آغوش میں سمیٹتا ہوں تمہارا یہ بدن

پیارے کے نرم دلاویز سے بول

خود بخود تم کو سنا دیتے ہیں اس دل کی لگن

تم سنی اُن سنی کرنے والی

ڈھیلے ہاتھوں سے پھڑاتی ہو چمکتی ڈالی ؟

لب پہ آتی ہے کیشلی مسکان

ایسی مسکان جو کہتی ہے کہ جھوٹے ہو سجن

یاد میں سینت کے رکھے ہو پرانی باتیں

بے دفانی کی وہ پس جھوٹ کہانی باتیں

نہ لگاوٹ، نہ توجہ، نہ جواب

بے رخی کی یہ ادا، روپ کا یہ روکھاپن !

کتے پُرکار تھے کجخت، انہیں آگ لگے

اس خطا دار جوانی کے تھے ایسے پچھن !

باغ میں، رات کے سناٹوں میں

وہ ملاقات کے چیلے، وہ کسی کے درشن

کچے کانوں میں کبھی پریم کے منتر پھونکے

رازداری سے کہیں شعر بھی پڑھ کر پھونکے

کتے عیار تھے، غارت ہوں وہ الفت کے جُشن

پہلے تو لاڈ، پھر آنسو کی جھڑی، پھر ان بن۔

۱۸۲۵ء کے آخر میں رسالہ شائع کرنے کی اجازت ملی۔ طے کیا کہ سہ ماہی رسالہ نکلے۔ نام "معاصر"

(سوریمینیک (Современник) پوشکن اپنے ہم عمر دوستوں اور ہم خیال نوجوانوں کے ساتھ

رسالے کی تیاری میں لگ گیا اور جب اپریل ۱۸۲۶ء میں اس کا پہلا شمارہ نکلا تو روسی جرنلزم نے اپنی تاریخ کا

وہ پہلا نمونہ دیکھا جو ظاہر و باطن دونوں میں دنیا کی بہترین صحافت سے آنکھ ملا سکتا تھا۔ شدید محنت، گہری

بصیرت، نفاست، ذہنی تربیت اور خیالات کی وسعت میں روسی ادبی صحافت ابھی تک اس مقام کو نہیں پہنچی

تھی۔ ابھرتے ہوئے فنکار گوگول کا طنزیہ، نوجوان غنائی شاعر تیوچیف کی ۲۷ نئیں ژوکوفسکی کے منظوم ترجمے،

تنقیدی نوٹ اور مضامین، پوشکن کی تازہ ترین تحریریں اسی پرچے میں شائع ہوئیں۔ پوشکن کو سوریمینیک

رسالے سے بڑی امیدیں تھیں؛ تیاری میں ہوسپیدہ ایک کیا تھا، لیکن منافقوں اور مخالفوں نے، سرکاری

کٹھ پتلی جرنلسٹوں اور ادیبوں نے، اس پرچپ سادھ لی۔ رسالے کا انتظام بھی نہ سنبھل سکا۔ لگی ہوئی رقم تک

واپس نہ آئی۔ پوشکن کو سال میں صرف چار شمارے نکالنے نصیب ہوئے، چاروں کاروباری لحاظ سے ڈوبنے

ان پرچوں پر اگر تبصرہ ہوا بھی تو یہ کہ شاعر نے شاعری سے ہاتھ دھو لیے ادب وہ محض ایک جرنلسٹ ہو کر رہ گیا ہے۔ دراصل انہی شماروں میں پوشکن کی تنقیدی نظر، تاریخی بصیرت اور بے باک فلسفیانہ فکر اُبھر کر آتی ہے۔ اُسے خود بھی اپنے صحافی یا مضمون نگار کہلانے میں کچھ عار نہ تھا۔ فکر تھی تو یہ کہ نو عمر بیلنسکی ایک تنقید نگار کی حیثیت سے گوگول افسانے اور طنز کے افق پر، تیوچیوف غنائی شاعری میں، کولتسوف بیانیہ انداز سخن کے ساتھ پوری قوت سے اُبھریں اور بے باک، لائق اہل قلم کی تربیت یافتہ نسل ادبی تہذیبی رہنمائی کی باگ ڈور سنبھالنے کے قابل ہو جائے۔

یہی کچھ ہوا بھی، مگر سنسر کی سختیوں نے، مصارت کی زیادتی اور آمدنی کی کمی نے چاروں طرف محنت و مصروفیت کی شدت نے، کیمز پر دور سازشی ماحول نے اُسے وہ دن دیکھنا نصیب نہ کیا۔

ان دنوں پوشکن کا جگر خراب ہو گیا۔ اکثر کھانسی اٹھنے لگی بیقرار آنکھوں کے گرد علقے پڑ گئے بالیاں ہاتھ کھٹ کے اندر داہنی طرف سینے پر دھرا، گردن ٹکی ہوئی، چہرے کا سافولارنگ مٹیالا، بال بکھرے اور لباس بے ترتیب رہنے لگا۔ بلیرڈ اور تاش کی مخلوں میں اسی طرح بے نیاز سا نظر آتا۔ پرانے خواجہ تاش للکارتے،

”آؤ — پوشکن، ایک ایک باڑی ہو جائے“

”نہیں“

”کیوں نہیں؟“

”قرض بہت چڑھ گیا“

”یہ بھی بھلا کوئی بات ہوئی! قرض تو ہم پر بھی ہے“

”جناب، آپ رئیس زادے ہیں۔ تین ہزار جانوں کی جاگیر رکھتے ہیں۔ میرا کیا۔ مجھے تو روزی حروف تہجی

کے صرف ۳۲ حروف سے روزی پیدا کرنی پڑتی ہے“

۳۲ حروف سے جو روزی پوشکن نے پیدا کی، وہ تب تک کسی اہل قلم کو میسر نہ آتی تھی لیکن انہی

دنوں پہلے وہ اپنے تین واقعے ایسے ہوئے جنہوں نے روزی روزگار میں بھی کھڈت ڈالی اور حروف تہجی بھی

دھندلا دیے۔ تینوں واقعات کا تعلق ایک ہی نوجوان سے تھا۔ مردانہ حسن کے زندہ پیکر، فرانسیسی پناہ گزین

نوادہ ویرن جارج دانتھیس BARON D'ANTHES سے۔

۲۳ سال کا یہ کڑیل جوان جب دو سال پہلے سفارشی خط لیے ہوئے روس میں داخل ہوا اور اسے

براہ راست خاص شاہی دستے میں افسر کا عہدہ ملا، تبھی پوشکن کا ہاتھ اٹھنکا تھا۔ روس میں نیدرلینڈ کے

نے اسے مُبَتَنی کر لیا۔ نہایت شستہ فرانسیسی لہجے

(Baron L. D. Heckeren) سفیر مین بیکن

اور بانگپن کے ساتھ وہ جس محفل میں جاتا، صنف نازک کی چور نظروں اسی طرف بچھ جاتیں۔ نتالیا اور اس کی نظریں کئی بار ٹکرائیں۔ کچھ تو درباہ صفت سفیر کی چرب زبانی، کچھ یہ کہ بادشاہ سلامت اپنے خاص محافظ دستے میں غیر ردی افسروں کی موجودگی کو "زیادہ محفوظ" سمجھتے تھے، اس پھلے نوجوان کو شاہی خزانے سے ساٹھ ہزار ۶۰,۰۰۰ روپے کی رقم صرف سرور سامان کرنے کے لیے عطا ہوئی (جب کہ پوشکن جیسا شاعر اپنی تنخواہ سرکاری مسترض میں کٹوا رہا تھا) پھر ہر ایک محفل رقص و سرور میں، جہاں بھی نتالیا موجود ہوتی، دانتھیس کو بھی اس کے نزدیک دیکھا جانے لگا۔ فتنہ انگیزوں کو، جو پہلے ہی پوشکن کی "بد مزاجی" اور "خود پسندی"، "ہجو گوئی" اور "سرکشی" سے خار کھائے بیٹھے تھے موقع ہاتھ آیا۔ شاعر کے نام گناہ خط آنے لگے، خطوں میں بیوی کی بے وفائی کے طعنے دیے جانے لگے پوشکن کو رہ رہ کے یہ غاشل ستار ہی تھی کہ دانتھیس کے پس پردہ کوئی اور ہی کار فرما ہے۔ شہنشاہ کی یہ ضد کہ شاعر بلا اجازت پاسے تخت سے باہر نہ جانے پاسے، اور اسی کے ساتھ سر پرستانہ انداز، یہ اعزاز کہ اس کی بیوی شاہی ضیافتوں میں حاضر رہے۔ اسے ایک ہی سلسلے کی کڑیاں معلوم ہوتی تھیں۔

۲۶ کا موسم خزاں ہے۔ پوشکن نے اپنے سہ ماہی رسالے کا دوسرا نمبر شائع کیا۔ صدائے برخواست۔
۲۱ اگست کو اس نے اپنی زندگی کی تقریباً آخری نظم کہی: یادگار، جس میں احتجاج بھی تھا، دعو بھی،
فہرہ بھی۔

میں زمانے کو دیے جا تا ہوں ایسی یادگار
دستکاری کے نمونوں میں نہیں جس کا شمار
سبزہ بیگانہ جس کی ماہ میں آگے نہ پائے
جس کے آگے قہر شاہی کا منارہ سر جھکائے

میری ہستی کو بھلا کیا موت کر سکتی ہے پرست !
"کو کبم رادر عدم ادج قبولی بودہ است
شہرت شعرم بیگیتی بعد من خوابد شدن"
چاندنی میں سانس لے جب تک کسی شاعر کا فن

سرزمینِ روس میں پھیلے گا اک دن میرا نام
ملک کی ساری زبانوں پر رواں ہو گا کلام

"فن" ہوں یا صحرانشیں "قلیمین" یا "ٹنگس" غریب
یا "سلاف" اسلاف کے خود دار بیٹے۔ خوش نصیب

یاد رکھیں گے محبت سے کہ تھا اک نئے نواز
جس نے اکسایا شرافت کو، جگایا سوز و ساز۔
میں نے اس کلوگ میں کھل کر گائے آزادی کے گن
تھی مجھے مجبور انسانوں سے ہمدی کی دھن

سُن، مری جان سخن، فرمان یزداں سُن سدا
داد کی تجھ کو تمنا ہو، نہ ڈر بیدار کا
مت الجھ نادان سے، نا فہم کو مت کر قبول
نیک نامی کیا ہے، بدنامی ہے کیا، دونوں فضول۔

اس کے چند روز بعد اپنے اسکول "یزیم" کی ۲۵ ویں سال گرہ پر (۹ اکتوبر ۱۹۳۶ء) جب وہ نظم پڑھنے
کو کھڑا ہوا تو گلا شدت جذبات سے زندہ گیا اور وہ نظم تمام نہ کر سکا۔ یارانِ رفتہ کی اس یاد میں آپ بیٹی کی
تلمنی بھی گھل گئی تھی۔

۴ نومبر ۱۹۳۶ء کی ڈاک سے تین گننام خط پوشکن تک پہنچے جن میں اسے قسّم ساق شوہر کا خطاب دیا
گیا تھا۔ شاعر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ دوسرے ہی دن اس نے دانتھیس کے منہ بولے باپ ہیکن کو ایک
نہایت اشتعال انگیز، توہین آمیز خط لکھ مارا جس میں ڈوئل لڑنے کا چیلنج دیا گیا تھا۔

۱۔ "Орденъ роуководы" یعنی ان لوگوں میں صاحب امتیاز جن کے سر پر بیویاں سینگ
آگادیتی ہیں "سینگ دار" کی پھبتی اُن پر چپکانی جاتی تھی جن کی بیوی کسی اور سے اختلاط رکھتی ہو۔ ان میں سب سے بڑا نام
ایک وزیر کا تھا جس کے متعلق اپنے پرانے سبھی یقین رکھتے تھے کہ وہ زار الیکساندر کو اپنی بیوی میں شریک کرتا ہے۔ چنانچہ
پوشکن کو ایک خط میں یہی اطلاع دی گئی ہے کہ ان موصوف کی صدارت میں کونسل نے یہ خطاب شاعر کے لئے تجویز کیا ہے
۲۔ DUEL کی رسم یورپ کے شرفا میں عام تھی کسی تحقیر کا انتقام لینے کے دونوں فریق کسی مقام پر اپنے اپنے دکیوں حیت
پر پہنچ کر ایک دوسرے پر گولی چلاتے تھے۔ زخمی ہوتے یا مارے جاتے تو قانون اسے جرم شمار نہ کرتا۔ البتہ ثبوت ملنے پر فریقین
کو ملکی سی سزا دی جاتی تھی۔

ٹوکوفسکی جب تیسرے دن پوشکن کو ٹھنڈا کرنے پہنچے تو یہ گورا جواب ملا،

اس شخص کی حرکتوں نے میری زندگی میں دو سال سے زہر گھول رکھا ہے۔ اب اس قہے کو نمٹانا ہی پڑے گا۔ اگر میں نے ڈوئل میں اسے جان سے مار ڈالا تو مجھے سزا ہوگی، جلاوطن کر دیا جاؤں گا یہ ہی میری آرزو ہے کہ کچھ ہو مگر پائے تخت سے دور نکل جاؤں۔ اور اگر اس نے مجھے مار دیا تو یوں نجات ہو جائے گی۔ وزیر مالیات کو میں نے لکھ دیا ہے کہ حکومت کا ۴۵ ہزار روپے متبعض بقایا ہے۔ دو سو آدمی کی رعایا اور وہ گاؤں جو باپ نے شادی کے موقع پر میرے نام لکھا تھا، دونوں چھوڑتا ہوں، حساب بے باقی..... دوسرے قریضے بعد میں دیکھوں گا۔

یہی ٹوکوفسکی ڈچ سفیر ہیکرن سے بات کرنے گئے تو پتہ چلا کہ پوشکن غلط فہمی میں مبتلا ہے، توجہ کامرکز اس کی بیوی نہیں بلکہ بڑی سالی ہے ایک ترینا، جس سے دانتھیس شادی کا امیدوار ہے۔ رشتہ منظور ہوا، چیلنج واپس لے لیا گیا۔ ۱۵ جنوری کو شادی ہو گئی۔ شادی بہت ہی بے جوڑ تھی۔ چرچ میں لوگ اس قابل رشک حسین نوجوان اور اتری ہوئی دلہن کے جوڑے کو عروسی لباس میں دیکھ کر صرف اس رعایت سے مسکرا رہے تھے کہ بہر حال یہ خونیں کفن کا بدلہ تو ہے۔

لیکن اب نتالیا اور دانتھیس کی ملاقاتوں میں رشتہ داری کا حیلہ بہانہ بھی شامل ہو گیا۔ انواہ بازوں نے اس پر پھر گمنام خطوں کا طومار باندھا۔ کئی راہیں آنکھوں میں کٹ گئیں۔ کئی دن کمرے میں ٹہلتے بیت گئے۔ آخر اس دروغ مصلحت آمیز شادی کے عین ۱۵ دین دن یہ واقعہ پوشکن کے علم میں آیا کہ جان پہچان کی ایک کینہ پرور عورت ایدالیا پولی تیکا (IDALIA POLITICA) نے نتالیا کو اپنے گھر مہمان بلا کر غفلت میں دانتھیس سے بھڑا دیا۔ اسی وقت قلم برداشتہ ایک ایسا نہ ہرا لود بیرن ہیکرن کو لکھا جس کی سیاہی کو فریقین میں سے کسی ایک کا خون ہی دھو سکتا تھا۔

اس بار پوشکن نے بڑی رازداری برتی۔ رسالے کا کام حسب معمول کرتا رہا۔ نوجوان اہل قلم کو مشورے ضروری خطوں کے جواب، ترجمہ کرنے والوں کو مستودے، بیوی کو پیار اور ملنے جلنے والوں کو ملاقات کا وقت دیتا رہا۔ اندر

لے عجیب و غریب نام کی اس عجیب و غریب عورت کو پوشکن سے یوں بھی عداوت تھی کہ اس نے عشق کو رسوا کیا، مذاق اڑایا اور ایک ایسی عورت کو شہر یک حیات بنایا جس میں حسن کی دمک کے سوا کچھ نہیں دھرا۔ اسی عورت کی ایک رقیب لڑکی سے پوشکن کی ملنگی بھی قریب قریب ملے، جو چکی تھی۔ بعد میں ٹوٹ گئی۔ ایدالیا پوشکن سے اپنا انتقام لینے کی تاک میں تھی اور اس نے یوں انتقام لے لیا

اندرا اس نے اپنے لڑکپن کے ایک دوست کرنل دنزاس (Lanza) کو ڈچ سفارت خانے بھیج کر ڈاک کی شہر میں طلب کر لیں۔ دنزاس ادھر روانہ ہوا، دن کے چار بجے تک پوشکن راجدھانی کی صاف ستھری جرمن میکرین اور فریج ریسٹورانوں کے سامنے گھومتا رہا۔ آخر دنزاس وہ خط لے کر جرمن کیفے (Cafe) میں آ پہنچا۔ شہر میں تین تھیں،

(۱) فریقین کے درمیان بمیل قدم کا فاصلہ؛ (۲) فریقین بھرے پستول تان کر پانچ پانچ قدم آگے بڑھیں گے اور پہلے سے مقررہ نشان تک بڑھ کر گولی چلائیں گے؛ (۳) فریقین کے وکیل گواہ اور ان مشاہد کی تعمیل کے پابند رہیں گے۔

دن کے ڈھائی بجے اس پر ڈچ سفارت خانے کے آتشی نے اور دنزاس نے دستخط کیے اور کوئی ساڑھے چار بجے شہر سے ذرا باہر ایک خود رو پارک میں درختوں کی آڑ میں دونوں وکیلوں نے بیس قدم گن کر اپنے اپنے ادور کوٹ ڈال دیے۔ سردی بہت سخت اور ہوا کیٹلی تھی۔ راہ گیر دور دور نظر نہ آتے تھے۔ پوشکن نے اپنے حریف کو خطاب کر کے بے اختیار وہی جملہ کہا جو اس کے ناول "ایو گے فی اے گن" کے ہیرو کی زبان سے ایسے موقع پر ادا ہوا تھا: "ذرا جلدی کیجئے جناب!"

کیل نے آہستہ آہستہ اپنا ہیٹ سگنل دینے کے لیے جھکایا ہی تھا کہ دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ پوشکن نے، سجا نے کتنے ڈوملوں کے آزمودہ کار نشانہ باز پوشکن کے قدموں نے ابھی مقررہ نشان چھوانہ تھا کہ حریف کی سنسناتی گولی اس کے پیٹ میں اتر گئی، وہ کوٹ پر گر پڑا۔ پستول برف میں دھنس گیا لیکن فوراً خود کو سنبھال کر بائیں ہاتھ کا سہارا لیا، پکارا:

ٹھہرو، ابھی میرا وار باقی ہے۔

اپنے وکیل دنزاس کے ہاتھ سے دوسرا پستول لے کر پہلی دبا دی۔ سامنے دانتھیس گرا۔ اور پوشکن نے بیہوش ہونے سے پہلے نعرہ لگایا۔ واہ وا، مار لیا!

مگر دشمن کا صرف بازو اور ایک شانہ زخمی ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں اٹھ کر زخم بندھوانے میں مصروف ہو گیا۔ پوشکن کو برف گاڑی میں ڈال کر گھر لائے۔ بار بار اس پر بیہوشی طاری ہوتی تھی۔ ڈاکٹروں نے کہا بھی کہ چیخو آہ کرو۔ اس سے شاید تکلیف کی شدت کم ہو۔ مگر وہ موت سے ذرا پہلے تک آہوں کو سینے میں گھونٹتا رہا۔ "میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ درد مجھ پر غالب آجائے۔ اس کا غانہ زاد ملازم نکیتا، غم سے نڈھال تمام وقت اس کی ہٹی سے لگا دیں بیٹھا رہا۔ جہاں غمزہ بیوی کو آنے سے روکا جا رہا تھا۔ آخری بار جب اسے ہوش آیا تو سوکھے ہونٹوں سے صرف اتنا کہا،

میری بیوی بے قصور ہے۔ اس نے اپنی جان روتے روتے ہلکان کر لی ہوگی۔ تم طفل تسلی میں مت رکھو اے۔ اگر دلاسا دیتے رہے، وہ صبر کر گئی تو دنیا بعد میں تہمتیں تراشے گی۔ زار سے کہنا کہ دنیا اس کو مزا نہ دے۔ اس کا کوئی قصور نہیں۔ میں اسے راستے میں سے پکڑ کر ڈوئل کے میدان تک لے گیا تھا۔ میرے قاتل سے انتقام نہ لیا جلتے۔

۲۹، جنوری کی صبح کو اس نے اٹھا، کون کون موجود ہے۔ معلوم ہوا ڈوئل کو فکری اور پرنس ویازیسکی۔

اچھا، مادام کرامزین کو بھی بلاؤ۔

شاہی ڈاکٹر نے شہنشاہ روس کا یہ پیغام پڑھ کر سنایا:

عزیز من، ایکساندر سرگے پٹ، اگر ہماری قیمت میں یہاں آئندہ ملاقات نہیں نکھی ہے تو مابعد دولت آپ کی خطائیں معاف کرتے ہیں۔ اور آخری نصیحت یہ کرتے ہیں کہ آپ ایک سچی کی موت منا قبول کریں۔ اہل دعیال کی کچھ فکر نہ کیجیے، ان کی تمام ذمہ داری ہم لیتے ہیں۔

صبح سات بجے اس نے بیوی کو آخری دیدار کے لیے بلوایا۔ مادام کرامزین نے نیم بیہوش پوشکن پر صلیب کا نشان بنایا۔ تجھیز و تکفین کے لیے ایک پادری سرکاری حکم سے بھیجا گیا۔ اور اسی دن آنکھ بند کرنے سے صرف چالیس منٹ پہلے اس نے پوری قوت سمیٹ کر، تکیے کے سہارے سر اٹھایا، کتابوں سے بھری الماریوں پر خستہ نگاہ ڈالی۔ بیوی کے ہاتھ سے ایک چمچ کھٹے اچار کا لیا، بچوں اور دوستوں کو خدا حافظ کہا اور ٹھیک پونے تین بجے دن کو اس کی پستلی پھر گئی۔ سر ڈھلک گیا۔ دیوار گھڑی کی سوئی آج تک وہیں تھی ہوئی ہے۔

شہر میں ماتم برپا ہو گیا۔ پوشکن کے ہزاروں اجنبی قدرداں نکل پڑے۔ دروازے سے مرگ کے بوڑھک

۳۰ بزرگ کرامزین کے دیوان خانے میں نوجوان اہل قلم سرپرستی اور ہدایت کی طلب میں آیا کرتے تھے۔ پختہ عمر کی مہذب خاتون مادام کرامزین سب کی غلط روادی کرتیں اور پوشکن پر خاص نظر عنایت رکھتی تھیں۔ پوشکن نے خوش فہمی میں مبتلا ہو کر انہیں جذباتی خط لکھ مارا۔ انہوں نے شوہر کو دکھا دیا۔ اس بچکانہ مذاق کے بعد مرا تم خوردانہ دہرگانہ عمر بھر چلتے رہے۔ پوشکن ان کا احسان مند رہا۔

راستہ اٹ گیا۔ سرکار، دربار کو گمان نہ تھا کہ ایک خستہ حال دیسی شاعر کی موت ایسا میحان ہرپا کر دے گی۔ اس اندیشے سے کہ کہیں بلوہ نہ ہو جائے، شہر کے ایک مرکزی گرجا گھر میں نماز جنازہ کا اعلان کرایا گیا، لیکن ایک رات پہلے ہی چپکے سے میت کی رسوم ادا ہو گئیں۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

۴، فروری ۱۸۳۶ء کو دن نکلنے سے پہلے پوشکن کا تالوت ایک پولیس کپتان کی نگرانی اور ممت از شہری ایکساندر توورگینف کی حفاظت میں پتیراظم کے پائے تخت سے باہر تری گورسکوئے کے اسی خاندانی قبرستان کی طرف روانہ کر دیا گیا جہاں پوشکن نے اپنے لیے قبر کی جگہ خریدی تھی۔

موت کے گورنر کو خفیہ ہدایات موصول ہو چکی تھیں کہ دھوم دھام کی ضرورت نہیں، لاش سیدھے سبھاؤ قبر میں اتار کر دفن کر دی جائے۔ ڈو کو فسی نے بہت زور لگایا کہ دس کے سب سے بڑے شاعر کی آخری رسوم سرکاری اعزاز اور احترام سے محروم نہ رہیں، لیکن وزارت داخلہ نے ان اخباروں تک کو، جو بڑے بڑے تعزیتی مضامین چھاپ رہے تھے، یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ مرحوم دربار کے ایک حاضر باش تھے، کوئی جنرل، وزیر یا جنگی مورما نہیں تھے کہ ان کے معرکوں سے اخباری کالم سیاہ پوش ہوں۔

شہنشاہ روس نے "خاص اپنے پوشکن" کی روح کو راحت پہنچانے کی خاطر یہ فرمان جاری کیا:

مقتول کے سارے قرض شاہی خزانے سے ادا کیے جائیں گے؛

مقتول کے والد کی جاگیر کو ادائیگوں سے معافی دی جائے گی؛

مقتول کی بیوہ کو عین حیات اور بیٹی کو تاعقد پنشن ملے گی؛

یتیموں کو ملازمت ملے، تک ۱۵۰۰ روبل سالانہ وظیفہ ملے گا۔

مقتول کی قابل اشاعت تحریروں سرکاری مصارف سے شائع کی جائیں گی؛

فوری امداد کے طور پر مقتول کے اہل و عیال کو دس ہزار روبل رقم عطا کی جاتی ہے۔

اس فرمان سے زیادہ شہرت اس ہنگامہ خیز مرثیے نے پائی جو ٹھیک انہی دنوں پورے ملک میں سینہ

بہ سینہ گشت کر رہا تھا۔ اسی مرثیے کے ساتھ شاعر یرمنتوف (Yermantov) کا نام پہلی بار

خاص و عام تک پہنچا، جس کو زندگی اور موت دونوں نے پوشکن کی شاگردی کے لیے چن لیا تھا۔

پوشکن کی بیوی نے لگاتار سات سال تک اپنے شوہر کا سوگ منایا۔ سیاہ گلہ بند کے بغیر اسے کسی

محفل میں نہیں دیکھا گیا۔ تمام عرصے بادشاہ سلامت بیماری نو عمر بیوہ پر خصوصیت سے مہربان رہے جو گوار

حسن قابل رشک افرادوں کے ہالے میں اور بھی دکش نظر آنے لگا۔ آخر چار بچوں کی ماں نے پادیل

لانسکوئے (H. Lonscoe) کو اپنا دوسرا شوہر بنانا منظور کر لیا۔

یہ وہی فوجی افسر تھا جس نے ۸ سال پہلے متالیا کو پوشکن کی بیوی کی حیثیت میں دانتھیس کے بازوؤں تک پہنچانے کی چال چلی تھی۔ وہ کپتان سے کرنل بنا، پھر جلدی ہی ترقی پا کر جنرل کے عہدے پر پہنچا۔ بادشاہ سلامت اس کی گھریلو ضیافتوں میں بنفس نفیس شریک ہوا کرتے تھے۔ لیکن متالیا کے لیے خود کو پوشکن کی قبر پر پھول چڑھانے کے لیے جانا مصیبت ہو گیا۔ میخائیلوفسکوئے علاقے کے دیہاتی اسے خونخوار نظروں سے دیکھتے تھے۔ وہ ایک بار گئی، پھر نہ جاسکی۔

تب سے آج تک پوشکن کے مزار پر ہر سال جون کے مہینے میں ہزاروں عقیدتمند ماضی دیتے ہیں، میل لگ جاتا ہے اور بڑے بڑے شہروں خصوصاً ماسکو میں اس کے سنگین مجسمے پر کڑا کے کی آن مردیوں میں بھی تازہ گلہ سستے چڑھائے جلتے ہیں جب کھلے آسمان کے نیچے پھول نہیں جی سکتے۔



ملکہ لانسکوئے کو پوشکن سے اس لیے بھی کینہ تھا کہ اس کی ایک سالی سے شاعر کے خفیہ تعلقات بیان کیے جاتے تھے۔

پوشکن شناسی

پوشکن کی موت کے ٹھیک ۱۲۵ سال بعد اس کی حیات و سیرت کے چند گم شدہ ورق ملے ہیں !
۹ خط اور ایک خاص تحریر — بغادت کے بارے میں قابل ذکر باتیں ۔

انہیں میں ایک خط عزیز دوست اور حمایتی ژد کوٹسکی کے نام ہے ۴ جولائی ۱۸۲۲ء کا لکھا ہوا۔ نیت یہ کہ ژد کوٹسکی خود پڑھ کر نارنگولائی کے ملاحظے میں گزار دیں۔

پوشکن کو آخری برسوں میں پائے تخت سے بھاگ نکلنے اور شب و روز فنی مصروفیت میں بسر کرنے کی کھلی ہوا میں سکون سے وقت گزارنے کی بڑی تمنا تھی۔ اس نے درباری ملازمت سے استعفا دے دیا لیکن استعفا پر جواب ملا کہ اگر یہ خدمت چھوڑی تو جو آسانیاں دی گئی ہیں، وہ بھی یکسر موقوف ہو جائیں گی؛ سرکاری محافظ نمائے کے (تاریخی) کاغذات تک پہنچنے کا اجازت نامہ بھی واپس لے لیا جائے گا۔ شاعر نے اپنے ہارسوٹ شاعر دوست کو بیچ میں ڈال کر صفائی پیش کی ہے اور استعفا واپس لیا ہے۔

پوشکن کو جتنی آرزو تھی پرانی تاریخ اور تاریخی کرداروں کے واقعات کھنگالنے کی، اتنی ہی بے تابانی تھی اپنی آزادی، علم، غم اور قلم کی آزادی بچانے کی۔ لیکن صاحبان اقتدار کے ہاتھ میں دونوں چابیوں کا ایک ہی گچھا تھا۔ ہر طرح کی پابندی، بلکہ نظربندی قبول کرو، خوشنودی حاصل کرو تو سرکاری دستاویزوں کا قفل کھلے۔ پوشکن کو ایک کی خاطر دوسرے کی قربانی دینی پڑی۔ اور اگر اس کے مرنے کے بعد سودوریاں سے بے نیاز ہو چکنے کے بعد، ہمیں

ملے شہنشاہ کے محکمہ خفیہ کا ایک سربراہ پاویل ایوانوویچ ملر (Miller) جو اسی یزیم کا تعلیم یافتہ، روشن خیال اور صاحب ذوق فرد تھا، عمر بھر ایک قائل میں ان تحریروں کو سمجھائے رہا۔ پوشکن کے کفن و دفن سے ذرا پہلے اس نے مقتول کی خون آلود قمیص میں سے بھی ایک خط علیحدہ کر لیا تھا۔ اب اسی کے خاندان میں سے پوشکن شناسوں کو یہ امانت دستیاب

ہوئی ہے (Literturnay gazeta No 16. 1972)

وقتاً فوقتاً مسودے، مخطوطے اور گم شدہ ورق اصلی حالت میں نہ مل گئے ہوتے تو یہ ثابت کرنا دشوار ہوتا کہ وہ شاہ پرست تھا یا آزادی پسند آسائشوں کا طلب گار تھا یا آزمائشوں کا۔

زندگی کے ہر ایک مرحلے پر پوشکن کو سخت کشمکش سے، متضاد حالات سے واسطہ پڑا، طبیعت زودرنج، ذہن دراک، زبان بے لگام، ہجہ بے نیام۔ ہر بار موت اور زندگی کے دو رخ پر پہنچ کر قدم ڈنگلاتے تھے اور فنی تکمیل کی مراد اس کا دامن تھام کر سمجھاتی تھی!

تاب لاے ہی بنے گی۔ غالب!

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

اس سنے زار سے تو اپنا استغفار پس لے لیا، زندگی سے واپس نہیں لیا۔ ہر چہ بادا باد.....! تمام شہرتوں اور شہادقوں کے باوجود اُس کی زندگی اور فن۔۔۔ دونوں ساہا سال اختلافات کا شکار رہے، یہاں تک کہ قدر دانوں نے ۴۲ برس بعد جب اس کا یادگار مجسمہ ماسکو کی شاہراہ پر نصب کیا اور شہرہ آفاق روسی ناول نگار فیودر دستوئیفسکی کو نقاب کشائی کے لیے بلایا تو اس نے شاعر کے اور خود اپنے شایان شان ایسی ہنگامہ خیز تقریر کی جس نے اختلافات کے دروازے بھیڑ دیے اور روسی دانشوروں کے ضمیر کو جھنجھوڑا۔ گوگول نے کہا تھا کہ پوشکن ایک حیرت انگیز منظر ہے۔ بلکہ تعجب نہیں جو وہ اکیلا ہی منظر

ہو روسی روح کا۔ میں یہاں پیغمبرانہ کا لفظ بڑھاتا ہوں۔ اس کے وجود میں، واقعی، ہم

سب کے لیے، سبھی روسیوں کے لیے کوئی نہ کوئی بات پیغمبرانہ ضرور ہے.....

”پیغمبرانہ“ کا لفظ یہاں اپنے دور کے عظیم الشان ناول نگار نے بے سبب نہیں بڑھایا؛ واقعی پوشکن کے لفظ روس کے حق میں پیغمبرانہ ثابت ہوئے ہیں۔

دستوئیفسکی نے پوشکن کی فنی کاوشوں کو تین ادوار میں تقسیم کیا ہے: ”ایوگینی کنےگن“ شروع کرنے سے پہلے کا بلکہ اس منظوم ناول کے آغاز (۳۲-۱۸۳۱ء) تک کا دور، پھر جب پوشکن نے وطن کی سرزمین میں اپنے آئندہ پائے سینے سے لگا لیے اور تن من میں ہسارے، ”اس دوسرے دور میں ناول تمام کیا، تیسرے دور میں وہ

یہ یادگار تفسیر دستوئیفسکی نے بیماری کی حالت میں ۸ جون ۱۸۸۰ء کو پوشکن کے یوم ولادت پر کی تھی۔ یہاں مجھے اقرار کرنا ہے کہ اسی تقریر کی تنقیدی نظر اور بیان کی سبے باکی نے مجھے پوشکن کی روح سے روشناس کیا اور ”پوشکنیات“ کے ذکر کھولے۔ آج تک اس تفسیر کے حوالے دیے جاتے ہیں اور ”ادیب کا روزنامہ“

(Zanucku Pucamee) جلد ۷ میں شامل ہے۔

کلام شامل ہے جس میں دوسری قوموں اور ملکوں کے شاعرانہ نمونوں اور عالمی خیالات اور معیاروں نے جگہ پائی۔ ۱۹ ویں صدی کے آغاز کا وہ آدمی، وہ منچلا، بے فکر، بے عمل نوجوان جو بے وطن، بے مقام اور بے آدرش تھا، جسے خود اپنی اتما کا رنگ کھائے جاتا تھا، پوشکن کے دوسرے دور میں پورے وجود کی گہرائی کے ساتھ آتا ہے۔ دستوفسکی نے، اور اُس سے پہلے بلیسکی نے اسے "روسی صداقت" کا نام دیا ہے کہ شاعر زندگی کے جس رخ سے، جن کرداروں سے، مسائل سے، گمراہی سے خوب واقف ہے، وہی اس نے اپنی نظموں میں پیغمبرانہ بصیرت اور فنکارانہ صداقت کے ساتھ پیش کر دیے ہیں اور یوں اس کی نظم و نثر گویا اپنے وقت کی شاعرانہ "سائیکلو پیڈیا" بن گئی ہے۔ کہنے والوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ روس کے سیاسی منظر پر جو حیثیت یا اہمیت میٹر اعظم کی ہے، عین وہی ادبی منظر پر پوشکن کی ہے۔ دوسرے نظموں میں روسی ادب کا دورِ حاضر اسی کے دم سے شروع ہوتا ہے۔

اس میں مبالغہ نہیں کہ پوشکن ایک شاعر، افسانہ نگار، موزخ، ڈرامہ نگار اپنی تلاش، تجربے، کامیابی اور ناکامی، تشکیک اور تذبذب، جھنجھلاہٹ اور شادمانی کے اظہار میں دو تاریخی ادوار کے درمیان کی کڑی ہے، دو تہذیبی دائروں کے درمیان ایک حلقہ۔

ماضی کا ورثہ اس پر آکر مکمل ہوتا ہے اور زبان و ادب کی جدید تحریک کو اس سے شہ بھی ملتی، قابل تقلید نمونے بھی — تاریخی اعتبار سے وہ غالب کا معاصر ہے اور اہمیت کے لحاظ سے بھی — لیکن تجربات کی رنگارنگی میں، برائیہ اور خطابہ شاعری میں، خود کو آگ میں جھونک کر، شعلہ، عشق، کے "سیہ پوش" ہونے کی داستان بیان کرنے میں، عالمی ادب کے وسیع مطالعے میں، اپنے دور کی تفصیلی ترجمانی میں، اپنی ہم عصر نسل کی ظاہری اور باطنی، سوانح عمری کے نشانات اُبھارنے میں اور آنے والے دور کے چیلے مقرر کرنے میں، ادبی زبان و بیان کو زندہ بونی کی لذت اور سلاست عطا کرنے میں وہ غالب سے قطعی مختلف ہے۔ اس اختلاف کے پہلو میں بھی اس کی قومی شاعرانہ حیثیت کا راز پوشیدہ ہے۔

روکین کی شمع نظموں، پستیوں اور غریاں تک بندیوں میں مشق سخن کر چکنے کے بعد جب وہ باقاعدہ شاعر کی پوشاک میں نمودار ہوا تو اس کے سر پر فرانس کی چلتی ہوئی جذباتی شاعری کا جادو بول رہا تھا۔ وقت کے مشاہیر شعرائے روس بابتوشکوف اور ژوکوفسکی کی نقل میں اس نے زبان کھولی اور انہیں گویا ہر سمجھ کر تھوڑی دھڑلا بھی —

۲۱ کی عمر کو پہنچتے پہنچتے جب اپنی طویل، نیم خیالی، مثنوی جیسی نظم "سلطان دود میل" پیش کی تو اس میں سے قومی شاعری کی برباس غائب تھی۔ جنات کی سلطنت، پریوں کا راج، بھوت پریت، شہزادی کا جملہ عرصی سے گم ہو جانا، پھر سلطان (رستم کے معنوی فرزند) کا اس کی تلاش میں ہفتواں طے کرنا اور پھر سے ہڈوں کا ملاپ — شاعرانہ

خوبیوں کے باوجود یہ قصہ اور اس کا بیان کسی بھی زبان یا زمین کی پیداوار ہو سکتے تھے لیکن ابھی دور نہیں کی ہوا کھائے ہوئے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ اس نے اپنے مشاہدات اور تجربات کو زبان دینی شروع کی، ضروری تفصیلات اور شوخ رنگ اشاروں کو آمیز کر کے پورا ایک پنوراما (Panorama) پھیلا دیا اور طویل و مختصر نظموں کا وہ سلسلہ جسے جنوبی نظمیں کہا جاتا ہے۔ (جس میں کی دو نظمیں "نوارہ" اور "بنجارے" اسی کتاب میں نمونہ شامل ہیں) خاص دوس کے چہرے ماحول اور کیفیات کے منظر عام پر آئیں۔ کرداروں کی زبانی ان کی اور اپنے دل کی بات کہی، عام منظر کشی سے خاص کی جانب بڑھا، ریل کی پٹری کی طرح ہجہ اور زمین بدلتا گیا تاکہ واقعے کے موڑ اور منظر سے میل کھائے، اصنافِ سخن کی حد بندی کو توڑ کر، جو گرہ کھلنے والی نہیں تھی اُسے قلم کی دھار سے کاٹ کر نکل گیا اور ان الفاظ کو گرے پڑے "غیر شاعرانہ" الفاظ اور "نامناسب" حرکتوں کو شعر کی محفل میں یوں سجا دیا کہ گنجھیر، خوبصورت، دلنوازا ستارے منہ تکتے رہ گئے۔

نظم "بنجارے" میں شہر سے اُگتایا ہوا، ناز پروردہ، آزادی پسند، نوجوان الیکو، جب خانہ بدوشوں میں گھل مل جاتا ہے ریا کم از کم خود کو خانہ بدوش شمار کرنے لگتا ہے، پوشکن نے دکھایا ہے کہ وہ گاؤں گاؤں بھاؤ بچاتا پھرتا ہے اور اس کی سکھی سہیلی بنجارن "زمیرا" جھولی پھیلا کر پیسے اُگھاتی ہے۔ نظم خوب بھتی، دوستوں نے جی بھر کر داد دی۔ ایک آدھ کو ناگوار گزرا کہ کم بخت نے ہماری ہی تصویر کھینچی ہے۔ سود میں اور خاص حملے تک وہی ہیں تنقید نگار اور دوست و یار میسکی نے ڈانٹ کر لکھا کہ اندھو ستم کیے، وہ تو خیر کیے، لیکن بھلا افسانے کے ہیرو سے بھالو، پنچوانا کیا ضرور تھا؟ اگر کچھ نہیں کر کے تو کم از کم اسے لوہا دیا، بستری بنا دو کہ اوزارینا کر بچا کرے اور ایک شریف زادے کی یوں مٹی پلید نہ ہو۔ پوشکن نے، جو احباب کی رائے پر اور خود اپنے منشا سے مسودوں کی بار بار ترمیم کیا کرتا تھا، اس عزیز کی بات سنی ان سنی کر دی۔ اس نے اپنے برتاؤ سے جتا دیا کہ شاعری اور وضع داری کا، مروت اور فنکاری کا کوئی میل نہیں۔

پوشکن نے پانچ بار ملک سے فرار ہونے کی کوشش کی، دو بار استغفا دیا اور اس ذہنی و جسمانی آزادی کو، جو دوس کے سخت گیر ماحول میں ناپید تھی، سرحد پار کی دل ربا سمجھ کر باہر کی طرف نظریں دوڑائیں۔ بائرن کے جانہار، دل پینک اور سرفروش کردار اور روسو کے معاہدہ عمرانی اور "اعترافات" والے شہری بہت دنوں اس کے پیرو رہے؟ دوس کی "فرماں بردارانہ ذہنیت" پر بار بار پھبتیاں کس کر اس نے جتایا کہ آزادی کی تلاش انسان کی سب سے مقدس آرزو ہے، منظم مذہب کے ٹکے بندھے عقیدوں سے آزادی (مثلاً روح القدس اور مریم مہد لانی کے معاملے کو ارضی رنگ دینا) (Gavrillada) جس پر مہر اور "سرپرست" دونوں خفا ہوئے

شاعری میں شائستہ استعدادوں اور بھاری بھر کم ترکیبوں کے پیرائے سے آزادی؛ بھروں کی یکسانی سے آزادی
 قوم پرستی کے پاؤں پر نظریوں کے بہروپ میں چھپی تنگ نظر ذہنیت کے نعروں اور فتوؤں سے آزادی؛ اس آزادی
 کی اُمنگ، نغمہ مرائی اور ٹرپ اس کی نظم و نثر میں اول سے آخر تک جاری و ساری ہے۔ یہی اس کی فنی کاوشوں کا
 اصل جوہر ہے۔ اور یہیں روس کا یہ قومی شاعر اپنے غیر ملکی معصروں اور ردمانوی انداز کے پھلوں سے خود
 کو جدا کر لیتا ہے۔ اس کی بصیرت گھوم پھر کر اس نتیجے پر پہنچتی ہے کہ تہذیب سے فرار ممکن نہیں۔ وہ "نقل از کا قیدی"
 ہو جو کس آزاد قبا میں پھنس کر انہیں چرکا دے کر، یہاں تک کہ ایک محصور لڑکی کے عشق کو بھسکا کر
 بھاگ نکلتا ہے اور پھر اپنی شہریت کی زنجیریں پہن لیتا ہے؛ "بنجارے" کا "ایکو" ہو جو خانہ بند دشمنوں کی آواز
 زندگی سے نباہ نہیں کر سکتا اور دو دو قتل کر کے تنہا رہ جاتا ہے۔ "جائیں تو کہاں جائیں؟" "ایو گنی انے گن"
 کا دل برداشتہ میرو ہو جو خود اپنی بے لگام آزادی سے اکتا چکا ہے اور دامن دولت سے وابستہ ہونا چاہتا
 ہے؛ "دیر دفسکی" نادل کا جیالا اور بے تصور ڈاکو ہو جو مسلسل انتقام کی جان لیوا کارروائیوں سے بھی آزادی
 کی پیاس بجھا لینے میں ناکام رہا، یا خود پوشکن ہو جو اپنی فکر اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو "در حدیث دیگران"
 پیش کر کے بھی زندگی کے تضاد اور تضادوں کی زندگی سے آزاد نہ ہو سکا۔ اس کی بصیرت فتوے تو صادر نہیں کرتی، تاہم
 یہاں آکر ٹھہرتی ہے کہ آزادی اور پابندی کے درمیان کہیں کوئی توازن کا مرحلہ ہے جس تک ہم فرض شناسی اور
 سماجی شعور کی راہ سے پہنچ سکتے ہیں۔ چناں چہ اپنے شاہکار منظوم ناول (.... انے گن) میں خود پسند من موہی میرو
 دب کر رہ جاتا ہے اور فرض شناس روسی لڑکی تاتیاناکا کردار یوں حاوی ہو جاتا ہے گویا وہی اس ناول کی ہیروئن
 اور اصل کردار ہے۔

انے گن محبت تو میں آج بھی تہی سے کرتی ہوں، لیکن کیا کروں، دوسرے کے

ہاتھ میں میرا ہاتھ دیا جا چکا، اب عمر بھر اسی سے وفا کروں گی۔۔۔۔

دستوئیفسکی، انقلابی دہشت پسندی سے مکملے والا، پھانسی کے پسندے اور سائبریا کی جلاوطنی

سے پھرا ہوا۔ دستوئیفسکی ان کرداروں کی آڑ میں پوشکن کی عنف و صداقت کی پرچائیں پھرتی دیکھتا ہے

اور پکاراٹھتا ہے،

اگر پوشکن اور کچھ عرصے جیا ہوتا تو روسی آقا کو ایسی امر اور مہمان مورتیاں ملے ہاں جو

ہمارے یورپی برادرؤں کی اچھی طرح سمجھ میں آتیں جتنا اور جیسا وہ اب ہمیں پہچانتے

ہیں، اس سے زیادہ اور بہتر پہچان پاتے، ہماری امنگوں اور آرزوؤں کی تمام تر صداقت

اُن پر آشکار ہو جاتی، وہ (یورپ والے) ہمیں اب سے کہیں بہتر سمجھ سکتے، قیاس کر سکتے،

ہم کو جس بے اعتباری سے، جتنی تحقیر سے دیکھتے ہیں ویسے نہ دیکھتے (بلکہ ہمارا صحیح تصور قائم کر سکتے).....

آزادی اور مسرت کے درمیان اگر کوئی فرق کیا جا سکے تو ہمارا یہ منجملہ شاعر انسانی مسرت کو لذتوں کے مختلف رنگوں میں یوں تلاش کرتا پھرتا ہے جیسے بچے تتلیوں کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ٹھوکریں کھاتا ہے، گرتا ہے، سنبھلتا ہے، اقبال جرم کرتا رہتا ہے اور پھر جابجا مکمل آزادی اور بھرپور خوشی کا سراب نظر کے آگے ہرے لینے لگتا ہے۔ "قیدی" اور "آزادی" دونوں نظمیں تقریباً ایک زمانے کی ہیں، جب وہ جلا وطنی کی زندگی گزار رہا تھا۔ شکر الہی کے پنجرے میں ہے، آزادی اور مسرت سے محروم، روٹی روٹی پر اس کا سر جھکا ہوا، یہ گویا شاعر کا ہمدرد ہے، دوسرے موقع پر شاعر پرندے کا پنجرہ کھول دیتا ہے اور اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے کہ ہم سے اور کچھ بن نہ پڑا، چلو، ایک پرندے کو آزادی کی مسرت تو عطا کر دی۔ سائبیریا میں جلا وطن قیدی دوستوں کے لیے وہ "شکست زنداں کا خواب" دیکھتا ہے۔ شہر کے ہنگاموں سے دور گاؤں کی سادہ و فریب فضا کی طرف پکٹتا ہے کہ شاید وہاں مسرت کی دیوی کیری کی طرح پتھروں میں چھپی بیٹھی ہو، مگر وہاں کسان مفلس و مجبور، زمین تو ہمت کا شکار، گیت اُداس اور جوانیاں نامراد۔ شاعر کو موت کا خیال ستاتا ہے لیکن موت اس کے لیے مسرت کی پیامی نہیں، زندگی اور حرکت کے نغمے کی ناتمامی ہے۔ وہ آزادی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے لو لگائے رہتا ہے کہ کیا خبر، چلتے چلتے زندگی مسکرا کر مسرت و محبت کا کوئی آخری جام دے جائے۔ آرزو مند ہے کہ بے رحم فطرت میری قبر پر سبزہ بچھائے۔ جوانوں کے پرے گھو ما کریں، بچے یہاں کھیلیں

آزادی اور مسرت کے راگ اس نے اتنی بار ادا کئے ہیں (خود، بنجارے) میں یہ لفظ پہلو بدل کر ۱۲ دفعہ آیا ہے (امید اور ناامیدی، خوشی و ناخوشی کو اس نے یوں کرید کرید کر دکھایا ہے کہ غالب کا وہ شعر اس کی ذہنی کشمکش پر صادق آتا ہے۔

سرِ پار ہنِ عشق و ناگزیرِ اُفتِ ہستی،

عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ حاصل کا

پیش کش، جوفانی انسانوں کی آزمائش گاہ ہے، فنکاروں کے لیے خیر و برکت کا سامان اپنے اندر رکھتی ہے، یہ پیش کش پیغمبرانہ بصیرت اور معصومانہ نادانی میں ایک ساتھ جینے والوں کے لیے ژرے جیڈی کا سبب بن جاتی ہے اور فنکار زخمی ہیرو کی طرح منظر پر ابھرتا ہے۔ یہ مسئلہ سیدھا سادہ قنوطیت یا رجائیت کا نہیں بلکہ قنوطیت سمیت رجائیت کا ہے۔ پوشکن نے ان کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں بنائی اور یہاں پھر وہ چاند، میرالند کے مصنف اور اپنے اولین استاد بائرن سے کئی قدم آگے نکل گیا۔

بے سبب نہیں کہ محبت، مسرت اور آزادی کے موضوع پر اس کے مصرعے کے مصرعے زبان زد ہو گئے اور مدی ادب کے دل میں اتر گئے۔

تب خوشی ممکن بھی تھی، نزدیک بھی لیکن اب تقدیر فیصل ہو چکی

آسرا آدمی کو ہے کل کا

"ہمارا اور تمہارا نام ہی زیب نظر ہوگا"

جو گزر جائے وہ سہانا ہے

شادمانی کا جب شعور نہ تھا ہم نے جی بھر کے شادمانی کی

ہستی کی بھری بزم میں وہ لوگ ہیں خوش کام پنی کر جو اٹھے، چھوڑ گئے درِ دہم جام

جس سمت سمندروں کی لہروں میں لہر مچلے اُس سمت ہم اٹھلا تیں اور بادِ سحر مچلے

اٹھا جام اپنی ساتھ اسے مہرباں اُدھی نوجوانی کی ساتھی ہے تو اسی جام میں گول لیں تلپائیاں کہ ٹنڈا ہو دل، گرم ہو کچھ ہو، پوشکن کی طبیعت بے قرار تھی اور مزاج شہر بار، کچھ خاندان کا اثر، کچھ بگڑے دل امیروں کا ماحول اور پھر منہد، مقررہ اور ضابطے کی صورت حال سے شدید نفرت۔ طرح طرح کے شکجوں میں رہ کر وہ جتنا کچھ ہاتھ پاؤں مار سکتا تھا اس سے باز نہ آیا، اُدھی پوری کی مردانہ سرفروش، باغی، کھڑ دے، من موحی کردار ابھار کر، فیاض، ذکیت، بے نیاز اور دُکھوں میں مسکرانے والے، لمحوں کی بے پناہ مسرت کو گلے لگانے والے سوراہوں کی تصویریں کھینچ کر یا اُن سے اپنی عقیدت کا اظہار کر کے۔ غور سے دیکھنے پر پتہ چلتا ہے کہ اُودود (OVID) بائرن اُدھر سے شینے، جیسے شعرا، پولین، بورس، گودو، ڈونٹ اور پیٹرا عظیم جیسے سہ سالہ، پیگا چیوٹ، ایستپان رازین، دبیر و فسی، کر جالی اور "ڈاکو بھائی" جیسے کفن بردوش گیر کمزوروں میں کوئی قدر مشترک ضرور ہے۔ اُودود اپنی بے باکی اور آزادی پسندی کے کارن روم سے جلا وطن کیا جاتا ہے اور بلقان کے خانہ بدوشوں میں پڑا

سکھتا رہتا ہے، بائرن نے افسانوی شہرت کے ہالے میں رہ کر وطن سے دور ایک قوم کی آزادی کے لیے جان قربان کر دی، "کر جالی" میدان کا رزار میں موت کی ہر ایک صدا پر فوراً بیتک کہہ کر لپکتا ہے "ڈاکو بھائی" (جنوبی قفقاز کے سلسلے کی طویل نظم جسے پوشکن نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ کردار نگاری میں کسر رہ گئی) ہتھکڑی بیڑی حیرت دریا تیر جاتے ہیں اور اپنے محافلوں کو جان سے مار دیتے ہیں، پیٹر اعظم تو خیر، پوشکن کا اسی طرح مثالی ہیرو ہے جیسے امیر خسرو کا علاء الدین خلجی (جسے وہ سکندر ثانی کہتے ہیں)۔ اور پھر ان سب پر مستزاد ہے شاعر، جسے ناگہاں صدائے غیب آتی ہے اور حکم ہوتا ہے کہ خواب غفلت سے بیدار ہو۔

پھونک دے صُور کہ سوتے ہوئے دل جاگ اٹھیں

شاعر کا یہ پیغمبرانہ فریضہ جرمن کلاسیکی فلسفے اور شدید جذباتی شاعری کی سازش سے طے پایا تھا اور پوشکن کو بھی اول اول دیں کی چاٹ لگی۔ جب زبانوں پر تالے پڑے ہوں، گردن میں حضور عالی کی پیش گاہ میں خم ہوں، لوگ غلامی کو آزادی سے تعبیر کرنے پر ذہن اور زبان کا مارا زور لگا رہے ہوں، تب شاعر کو اپنا یہ فریضہ انجام دینے کے لیے میدان میں اُترنا چاہیے۔

اس ایک تصور میں دو مزے ہیں! شاعر کو اپنی رنگ ریلوں اور غفلتوں سے نکلنے کا جواز ملتا ہے، اور پھر زخمی انا کی تسکین ہو جاتی ہے۔ ہم چشموں میں گردن اٹھا کر چلنے کا بہانہ ہاتھ آتا ہے: اچھا اگر شاعر نہیں ملتے، نہ مالو، میں امیر ابن امیر ہوں۔ دیکھو!

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

اور اگر امیروں میں پایہ بلند نہیں، نہ سہمی، مگر جب امارت، منصب داری نہ رہے گی تب بھی دنیا میرے نام سے گونجے گی کیوں کہ

میں نے اس کلبگ میں گلے کھل کے آزادی کے گن

یوں پوشکن نے قدم قدم پر اپنی داغدار سرکشی اور زخم خورہ فہم گردن پر مرہم کے پھائے رکھے ہیں۔ اور شاعرانہ وجود کو اُسی، پسپائی، شکست خوردگی کا شکار نہیں ہونے دیا، درد اور جد کے کنویں میں تارے کی طرح اُترا ہوا ہے مگر بانکے کرداروں کی نلکار موج در موج اُمنڈ رہی ہے، دہمیری مرفردشوں کی منتیں مرادیں مانگی جا رہی ہیں، خفیہ طور سے نظموں کی مراسلت چل رہی ہے "بغادت کی تاریخ" ترتیب پا رہی ہے دہشت پسند سیاسی قاتلوں کی تصویر بغل میں دا بے اور لوگوں کو دکھاتے ہیں "سمندر" سے خطاب، شکر سے خطاب، دھوپ بھرے جنوبی دیسوں کی آزادی سے داہانہ پیار، اس کے گن گان، میرا مشرق، میرا افریقہ کہہ کر لہو گرم رکھنے کا ایک بہانہ، یہ سب وہی پوشکن ہے جسے آخری برسوں میں یہ طے نصیب ہوتا ہے کہ چولا بدل لیا۔ بادشاہ کا شاعر ہو چکا

ہے، جسمانی آسائشوں کی طلب میں ہتھیار ڈال دیے۔ اُنہی دنوں (۱۸۲۸ء) میں اس کی ایک نظم کئی کئی ترمیموں سے گزر کر شائع ہوئی ہے "انچار"

۱۸ویں صدی کے ایک ڈچ ستیاج نے جاوا جزیرے میں کوئی نہ ہر پلا درخت دیکھا تھا جس کا بھی ایک بیان وہی زبان میں بھی منتقل ہوا، اسی پس بھرے درخت کو ایک علامت "انچار" بنا کر پوشکن نے درپردہ یہ بتایا کہ بے زبان فرد کا حوصلہ مند بادشاہ سے، فوجی کا سپہ سالار سے، ملک کا سلطنت کی توسیع سے کیا تعلق ہے۔ کتنا پس بھرا رشتہ! یہ لافانی نظم صورتِ مدنی میں شاعر پوشکن اور مورخ پوشکن سے ہمارا بھرپور تعارف کرا دیتی ہے۔

شاعر نے سامنے کے اکھڑے، روکھے روکھے لفظ چنے۔ مصنف گویا دور کا تماشا ہے۔ بحرِ سادہ، دل تین بند صرف اس درخت کی زہریلائی کم سے کم غظوں میں بیان کر دیتے ہیں کہ "شیر رنڈے میں دندے پاس نہیں پھینکتے، ہوا گزرے تو ہر آلود ہو جاتی ہے۔ جب پوشکن یہ بند لکھ چکا تو اس نے گویا اصل نکتے پر زور دینے کی تیاری کر لی۔ نکتہ یہ کہ حاکم وقت نے اپنی رعایا کو لکھا اس درخت کی ٹہنیاں کاٹ لائے گئے لیے بھیجا تاکہ ہمایہ حکومت یا ریاست کو نیچا دکھانے کے لیے ہلکے ہتھیار ڈھالے جائیں۔ مصرعوں اُترا، اور پھر کوئی انسان

اس زہر بھرے پیڑ کی چھاؤں میں در آیا

نہیں — پہلا مسودہ بتاتا ہے کہ شاعر نے یہ مصرعے لکھ کر رد کر دیے۔ کیوں؟ کیا وہ انسان، خود اپنی مرضی سے خود ناک درخت کے پاس گیا تھا؟ دو مصرعوں نے ۳ مصرعوں کا قالب اختیار کیا۔

لیکن کسی اک شخص نے ایک شخص کو

فرمان دیا — جاؤ

نادان چلا راہ پہ "انچار کی جانب۔

یہ بھی نہیں۔ اول تو "اور پھر" کی ابتدا کمزور تھی، دوسرے یہ کہ "نادان" کہہ کر شاعر نے پہلے ہی آخر کی شدت کم کر لی۔ "فرمان دیا" بھی ہوئی ترکیب ہے۔ کیا فرمان دینا لازم تھا؟ نہیں، ۳ مصرعوں میں الفاظ بھی بڑھ گئے۔ پھر ترمیم کی!

اس راہ پہ وہ شخص گیا زہر کی فاطمہ

تعمیل ہوئی حکم کی، بندہ ہوا حاضر

نابا الفاظ کا حمدِ شاعرانہ معلوم ہوا۔ پھر تعمیل کی کیفیت کو آخر سے اسٹاکرا اول رکھا "مذہب کی"

زہریلے درخت کی تمام تر ہولناکی جتانے کے بعد آخر کے بندیوں شروع ہو رہے تھے،

آفتانے کہا جاؤ، مجھے زہر ہے درکار

اور وہ جانباز

مگر شاعر اُس دوسرے کی "جانبازی" کو نہیں فرماں برداری کو، بے زبان تعمیلِ حکم کو ابھارنا چاہتا تھا تو بار بار اُلٹ پلٹ کر یہ مصرعے قلمبند کیے:

بھجا اسے "انچار" کو، صادر کیے احکام

بھجا اسے آقا نے کہ بس حکم بجا لاؤ

بے رُذ و بدل حکم نے بھجا سوئے انچار

اور ان کے بعد واپسی کے عمل کو شاعر نے یوں رکھا تھا کہ وہ جاں نثار بندہ (زہر بھری ٹہنیاں) لے آیا اور لاتے ہی مر گیا۔ یہاں 'جاں نثار' یا "جانباز" کے لفظ میں طنز کا زہر سمجھا ہوا سہی۔ مگر ناکافی ہے۔ شاعر نے سب کاٹ کر آخر میں مصرعوں کی بندش یوں کر دی۔

لیکن کسی ایک شخص نے ایک شخص کو گھورا

نظرِ دل کا تقاضا تھا کہ منہ مان ہو پورا

وہ حکم کا بندہ گیا "انچار" کی جانب

اور زہر لیے، صبح کو سرکار کی جانب

سرکار کے قدموں پر گرنا، چھوڑ دیے پران

اک تن ہی گئی جان تو اک تن کا بڑھا مان

روسی زبان میں "دیرنی" ("جانباز" "معتبر") اور "بیدنی" (بچارہ) برابر کے ہم وزن الفاظ ہیں لیکن موت کا انبار اپنے سر پر اٹھا کر لانے والے کا "جانباز" ہوتا تو "سرکار کے قدموں پر گرنا" سے ظاہر ہو گیا البتہ بے چارگی، بے زبانی کے لیے لفظ درکار تھا، شاعر نے وہی "بیدنی" "چنا" اس شخص کی بے چارگی جسے حاکمانہ نظر نے تعمیل پر مامور کیا ہے، لکڑی کے تیر کی سی بے چارگی ہے، دونوں ہی بے زبان ہتھیار ہیں، دونوں کو مصلے کا زور توڑنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے اور یوں حکم حاکم مرگب مفاجات کے بل پر قوموں کی مودمانی اور شہنشاہوں کی دانائی کا سکہ چلتا ہے، سلطنتیں بنائی اور پھیلائی جاتی ہیں۔ نظم مکمل ہونے تک کم از کم سات بار بدلی گئی۔ شاعر نے اپنی طرف سے ایک لفظ نہیں کہا، واقعے کی جو مختصر سے مختصر تصویر اس کے تمیل میں بنی تھی، وہی پڑھنے والے کے حوالے کر دی اور خود چپ سا دھلی۔

سرخ کو چلے موت کے اڑتے ہوئے پیغام

ایک سوال کو جنم دیتا ہے۔ سوال یہ کہ پھر سمدی ملکوں پر کیا گزری؟ جواب ہم خود تلاش کر لیتے ہیں کہ ”زہر بھرے جام“ پنی پی کر ہسائے لیٹ گئے۔ اور جام بھیجنے والے کی ”قومی“ سرحدیں اور آگے بڑھ گئیں۔ یہ ہے پوشکن کا فنی عمل۔ اور یہ کوئی نظم تک محدود نہیں، نثر میں بھی یہی حال ہے۔ وہ آرائش یا چٹخارے کی خاطر لفظ کا پیچھا نہیں کرتا۔ بے ضرورت ترکیبوں اور استعاروں پر جان نہیں چھڑکتا۔ ہمیں معلوم ہے کہ ”ابو گینی نے گن“ منظوم ناول ۸ سال لکھا جاتا رہا اور ۲ سال تک اس پر نظر ثانی اور ترمیم کا عمل چلتا رہا۔ نو، دس برس میں بعض بند ۲۷، ۲۸ بار کاٹے اور چھیلے گئے ہیں۔ یہ اس شخص کی حالت ہے جس پر نظم کی نظم نازل ہو آکرتی تھی، جو صبح سویرے دن نکلنے سے پہلے بستر میں کاغذ قلم لے کر بیٹھ جاتا اور مسودوں کے درق پر ورق سیاہ کرتا جاتا تھا۔ گویا ایک لادا اہل اہل کر کاغذ کی سطح پر بہہ رہا ہے، جم رہا ہے، وہ اپنی بکھٹ سے خود کبھی مطمئن نہیں ہوا۔ مرتے دم تک مطمئن نہیں ہوا۔

”باغیچہ سرائے کا فوارہ“ جب دوستوں کو بھیجی تو سوال ہوا کہ مقصد کیا ہے؟۔ جواب دیا، مقصد ہے شاعرانہ تصویر کشی۔ اور آخر سوال جواب سے تنگ آکر لکھ دیا کہ

نظم تو میری یونہی سی ہے، البتہ ایسی گراف بہت خوب ہے!

ایسی گراف (ابتدائیہ)، یعنی شیخ سعدی کے دو شعر۔ جو نظم کے شروع میں وارد ہوئے ہیں اور جن کی گونج..... ”انے گن“ میں بھی سنائی دیتی ہے کہ سعدی نے کیا خوب کہا، ایسی زندگی میں کیا لطف کہ یار دوست آنکھوں کے آگے سے، پلکوں کی طرح جھپک کر اٹھ گئے۔

”قفقاز کا قیدی“ جو روسی جوان ہے، چرکس قبیلے کی حسینہ کو (جو اُسے دل دے بیٹھتی ہے اور محبت کا جواب نہیں پاتی، آہنی زنجیریں کاٹ کر اُسے اپنے قبیلے کی قید سے اور خود کو زندگی کی قید سے نجات دے ڈالتی ہے) دغا دے کر نکل گیا۔ اس پر نکتہ چینی ہوئی کہ یہ کیا رومانوی ہیرو ہوا؟۔ پوشکن نے جواب دیا، اس سے پتہ چلا کہ میں خود رومانوی ہیرو بننے قابل نہیں۔ واقعہ بھی یہی ہے۔ رومانوی اثرات سے نکلنے میں اس کی حقیقت پسندانہ بصیرت بہت تیز رفتار ثابت ہوئی۔ مثنوی میں دوہی کردار تھے۔ شہروں کی خود پسند، خود غرض زندگی سے اکتائے ہوئے ہیرو کی پشت پر سے جانے پہچانے ہوئی چہرے یوں جھانکے کہ احباب ایک دوسرے کو چھوڑنے لگے کہ یہ تو تم ہو!

سال بھر بعد ”باغیچہ سرائے کا فوارہ“ نظم لکھی گئی۔ مقام فرضی نہیں اصل، کردار واقفیت کا رنگ لیے ہوئے، تین کردار، تینوں کی ترتیب، اٹھان، تاثر، عمل ایک دوسرے سے مختلف، عمل تین محبت، رقابت، قتل۔ لیکن ان کی پیٹ میں، ہم کرائیہ کے تاتاری خالوں سے، اُن کے خاندانوں سے ملتے ہیں، گلی کوچوں اور باغیچوں کی

محلوں اور غلوں کی سیر کر لیتے ہیں۔ شاعر میاں راوی ہے، مگر ایسا راوی جو گاندہ نہیں، خود ہماری طرح ایک سیاح ہمارے ساتھ وہ بھی حیران، اُداس، لطف اندوز اور جاں سوز نظر آتا ہے۔ ہم اس کے پیچھے پیچھے نہیں، ساتھ ساتھ قدم اٹھا رہے ہیں۔ نظم ختم ہو چکنے پر وہ اپنی سواغ کا ایک ورق سنانے کے لیے ہم سے گویا تھلے میں ملتا ہے وہ بھی محبت کے ہاتھوں ستم زدہ ہے۔ یادگار فوارے بنوانا تو درکنار، وہ تو اپنی داستان غم جی کھول کر سنا بھی نہیں سکتے۔

۱۸۲۲ء کی تصنیف اس طویل نظم میں "ایکشن" سرے سے غائب ہے، لیکن محل کے اندر اور باہر کی رنگین، دلکش اور حقیقت پسندانہ تصویریں، غموں اور خوشیوں کا پیچ و تاب ڈرامائی "ایکشن" کی کمی کا احساس نہیں ہونے دیتا۔ طرز بیان کی خوبی و روانی میں ہم بے چلے جاتے ہیں۔

شاعر نے اس کے لیے بحر بھی ایسی چنی ہے — رِوَاں دِوَاں جو اسے دل سے پسند تھی۔

چار رکنی یامب (کھمبہ کھمبہ کھمبہ کھمبہ) *Carney ex-cetera*

مختصر غنائی نظمیں۔ جو بیشتر "سہ رکنی یامب" میں لکھی گئیں، آوازوں میں کچھ اس طرح ترتیب پاتی ہیں،
تک تک تاک

تی تی متا متن

چک چک چاک

جی جی جھانجھن

اس میں ایک رکن کا اضافہ کیا ہے۔ اول سے آخر تک بحر وہی ہے، البتہ قافیے کی اول بدل میں مذکور و مونث کا فرق پڑتا ہے۔ بالکل مشوی کا انداز ہے۔ شیخ سعدی کے "اپی گرات" والے وزن "فعولن، فعولن، فعولن" سے اسے قربت بھی ہے۔

"بنجارے" نظم کی بحر بار بدل جاتی ہے، یامب (کھمبہ کھمبہ کھمبہ کھمبہ) کی بحر "خرے نی" (منا منا منا) میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ کرداروں کی حرکات، سکناات کی قطار قاعدے سے چلتی ہے اور جہاں پوشکن اس قطار کو جھٹکا دینا چاہتا ہے، بحریں توڑ کر کچھ سے کچھ کر لیتا ہے، پرندے کیسے آزاد پھرتے ہیں، "موسمی گانوں کے انداز پر ہے اور زمیرا کے لموں پر خانہ بدوش عورتوں کا برہنگیت قطعی خانہ بدوش گیتوں کی دھن میں۔ بظاہر تو یہ ایک چلتی

۱۔ میں نے پوشکن اور سعدی کے درمیانی وزن سے کام لیا جو اردو کی بعض انتہائی مذبذبی مشنویوں میں استعمال ہو چکا ہے، فاعلاتن مفاعیلن فعولن

ہوئی قدامانی نظم ہے، جسے پوشکن کے رومانوی دور کی معراج کمال قرار دیا گیا ہے لیکن اس نظم نے کلاسیکی شاعری کو کئی مرحلے پیچھے چھوڑ کر جدید پروردپی شاعری کے شانہ بشانہ چلنے کی راہ دکھائی۔ محبت، رقابت اور قتل کے مثلث کو یوں شاعرانہ شدت اور بیان کی صداقت کے ساتھ پیش کیا کہ روس کو اپنا جانا پہچانا اور تھیلو (Othello) میسر آ گیا اور بعد کے نکلنے والوں کو جیتا جاگتا نمونہ۔ لیر متبوت اور یوتا ستانی نے تو اپنی جنوبی کہانیوں کے لیے براہ راست اسی نمونے سے رنگ و آہنگ لیا اور کرداروں کی روپ ریکھا بنائی۔ ڈنمارک کے شہزادے ہمیلٹ کی طرح روسی امیر زادہ "ایکو" بھی اپنی روح کی بے تابی اور دوسووں سے بے خبر، لیکن بھرپور ٹریجیڈی کا نشانہ بننے کو تیار ہے۔

پوشکن کے ہاں شاعری مقصود بالذات ہے۔

مگر ساتھ ہی شاعری ایک ذریعہ ہے ذہنی بیداری، نشاط اور زندگی سے ہم آہنگ ہونے کا۔ اس کے ہاں جسمانی اور روحانی لذتوں کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں، وہ شاعری کو مصوری اور موسیقی سے جدا نہیں کرتا۔ حرفوں اور آوازوں کی ترتیب میں ہر قدم پر ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہ نکلنے وقت اشیا اور افعال کو حرکت میں دیکھتا جاتا ہے؛ ایک ہی مقام پر کھڑے کھڑے پاؤں نہیں ہلکتا، بلکہ الفاظ و آواز کے ساتھ خود حرکت میں ہے۔ اس کی تائید دوسمتوں سے ہوتی ہے؛ (۱) عالم فطرت کا بیان اس کے ہاں مناظر یا اُن کے شاعرانہ تاثر یا کیفیت کا بیان نہیں بلکہ انسانی وجود کے ساتھ، چلتے پھرتے انسانوں، کرداروں سے وابستہ متحرک اور جاندار فطرت کا بیان ہے وہ جاڑوں کی صبح ہو یا شام، قفقاز کی پہاڑیاں یا چشمے، گاؤں کے میلے ہوں یا مرنی گھیت، ہر مقام پر فطرت تب تک سر دھڑ بے جان اور بے معنی ہے جب تک کسی انسانی ہستی کا دل اس میں نہ دھڑک رہا ہو۔ جب کسی منظر کو بیان کرتے کرتے قلم یا ذہن اٹکتا ہے تو جابجا اس کے مسوروں میں تصویریں بنی نظر آتی ہیں۔ گویا شاعر کا ذہن آنکھوں کی راہ سے باہر کے منظر کو جھانک رہا ہے۔ فکر سخن کرتے وقت وہ کاغذ کو، مصور کی طرح رنگت، خاکے اُبھارتا، مٹاتا نظر آتا ہے۔ بنجاروں کے ٹبر، نیچے، یا پڑاؤ کو الفاظ کے سانچے میں ڈھلنے سے پہلے اس نے لائنوں اور چہروں کے جامے میں اتارا اور پھر کلام موزوں کی صورت دی۔ یہ تصویریں آج تک اس کی مصودانہ صلاحیت پر گواہی دیتی ہیں اور فنی (یا تخلیقی) اسرار ہم پر کھول دیتی ہیں۔ اسی سے ہم جانتے ہیں کہ پوشکن کے ہاں شاعرانہ عمل داخلی ہونے کے ساتھ لازمی طور پر خارجی بھی ہے جسے ہم بھری کہہ سکتے ہیں اُد

جو اس کے بعد کے روسی حقیقت پسند مکتب سخن کا دھیرہ ٹھیرا۔ مگر شاعرانہ حقیقت پسندی صرف مصوٰرا نہ صلاحیت سے سیراب نہیں ہوتی۔ اسے اور بہت کچھ چاہیے، بہت کچھ نہیں بلکہ سب کچھ۔ خیال لفظوں اور ترکیبوں کی قطار اندر قطار صفوں میں سے اُنہیں کہ چھانٹنا چاہتا ہے جو آوازوں کی ہم آہنگی کے معیار پر پورے اُتریں۔ آواز حرف کی بھی ہوتی ہے، حرکت و سکون کی بھی۔ اور کئی کئی لفظوں کے جوڑ سے بھی کسی کیفیت کی ترجمانی کرتی ہے۔ جو آوازیں مل کر ایک خاص طرح کا موڈ، ایک مخصوص کیفیت پیدا کریں، ایک تصویر ابھاردیں، ان آوازوں پر زبان لفظوں کا ذائقہ پاتی ہے۔ اور سارے حواس بیک وقت محفوظ ہوتے ہیں۔

شال کے طور پر : Медный всадник

لحم شحم بلند بالا، مردانہ جلال کا پیکر پٹرا عظم ایک ساحلی مقام پر آکر ٹھیرتا ہے۔ قدم گاڑ کر دریائے نیوا کے دہانے پر کھڑا ہو جاتا ہے، سوچتا ہے کہ یہ ہے وہ کٹاپھٹا ساحل جہاں ہمارے ملک کا عظیم اشراف بنڈ گا اور پائے تخت تعمیر ہونا چاہیے تاکہ یورپ کی طرف کھڑکی چوڑی کھلے اور ہمارے حریف ممالک آنکھوں کے سامنے رہیں۔

پوشکن اپنی معرکہ آرا نظم "تاجے کا سوار" اس منظر سے شروع کرتا ہے۔ آوازیں ایک پُر جلال موسیقی میں ڈھلتی ہیں :

نِرمے گو، پُستین، نیخ دولن
ستایال اُون
دوم دلیکن پوئن

ای و دال گلیادیل

بحر کا انتخاب، آوازوں کی ترتیب، "دوئن"، "اُون" اور "پوئن" کے قافیے میں لہر کی کیفیت سب مل ملا کر ایک تاثیر رکھتی ہیں۔ طوفانی دریا، حوصلہ مند بادشاہ اور بنیاد رکھنے کا عزم ان آوازوں کی چلن سے قندیل کی روشنی کی طرح جھلک رہا ہے۔

یا مثلاً سائبریا میں جلاوطن، ستم زدہ انقلابی دوستوں کے نام پیغام بھیجا جا رہا ہے۔ اس کی شروع کی آوازوں کے جوڑ، بندش الفاظ اور حروف کی ترتیب ستم زدگی کا، فریاد کا لہجہ پیدا کر دیتے ہیں۔

دِ گلو نے سیر سیکھ روڈ

خرانی تے گوردا تر پے نیے،

فی پرائی دیوت و اشس سکوب فی ترود

ای اودم و سو کوئے استرم لے نیے

ہر ایک مصرعہ "ر" کی آواز کو "او" اور "ای" سے بار بار جوڑتا ہے۔ بظاہر یہ معمولی سی اور محض اتفاقی بات ہے، درحقیقت اس مقام تک پہنچنے کے لئے موسیقی کا گہرا احساس درکار ہے۔

کوئی ناپ تول کر نہیں بتا سکتا کہ شاعر کو الگ سے سنگیت کا گیان دے دیا ہے، اور کتنا، مگر دنیا کی اعلیٰ درجے کی شاعری موسیقی کے شعور سے محروم کبھی نہیں رہی، مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ موسیقی کا گیان اس کی گہمی میں پڑا ہے۔ پوشکن کو بچپن سے یہ شعور میسر آیا۔ جن محفلوں میں رہا، وہاں گاتا سے لے کر ریاں (شاہی پیانو) کی دہاری موسیقی تک روزمرہ کی بات تھی۔ پیانو پر انگلیاں پھیرنے کے علاوہ اچھے کلاسیکی سازندوں کو داد دینے کی تیز بھی تھی۔ خود اس کے کلام سے ثبوت ملتے ہیں کہ وہ اپنے وقت میں موسیقی کا اہل ذوق شمار ہوتا ہوگا۔ اپنے مصرعوں اور جملوں کو بدلتے وقت بھی اس نے ان کی آوازوں کو مد نظر رکھا ہے۔ جہاں کیفیت کا پُر سکون بہاد دکانا مقصود ہے وہاں حروف لگے لگے مرک رہے ہیں گویا ساحل سے کسی ندی کی لہریں اور جہاں جنگ کا شدید نگران کا ماحول تیار کرتا ہے وہاں ثقیل آوازیں طبل جنگ کی طرح دھواں دھواں چلتی ہیں۔ جیسے جو سنگیت کی روح اور ڈرامائی کیفیت کو انسانی جسم کے سانچے میں ڈھالنے اور خم و چم، گردش و گردش میں ادا کر دینے کا آرٹ ہے، پوشکن کو جی جان سے پسند تھا۔ تھیٹر میں اس کی کرسی مخصوص تھی اور اسٹیج کی فنکاری کے اہل نظر اس کی نظر دیکھا کرتے تھے، فرانس کے بعد اس نے جو انگلستان کی طرف توجہ موڑی تو اس میں انگریزی ڈرامے کا بڑا دخل تھا۔ اس نے انگریزی ادب جم کر پڑھا۔ اوروں کو پڑھنے کی ترغیب دی کہ کہیں نوجوان روسی دانشور اپنے حال میں ننگن اور اپنی کھال میں مست نہ رہے۔ اسی پریس نہیں کی۔ یورپ کی موسیقی، بحروں اور آوازوں کے علاوہ ادائیگی اور اظہار کے سوا اس نے "جہاں رواں" مشرق، رنگین، سہانے "دانایان مشرق" کے ادب اور موسیقی کو پُر شوق نگاہوں سے دیکھا۔ "قرآن" کے لہجے کا اثر لیا، حافظ شیرازی کے انداز میں ایک پوری نظم اور کئی مصرعے ڈھالے، سعدی اور خیام کا مطالعہ کیا اور سنسکرت ڈرامے سے آگاہی حاصل کر کے "شکنتلا" کے پلاٹ کو اپنایا۔ آرٹ کے ہر ایک گوشے میں، پھولوں کے ایک ایک تنے میں ہاتھ ڈال کر اس نے ذہن و زبان کی کرائش کی۔ یہ سارے رنگ اس کے ہاں ایک خاص سلیبے سے نگینوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ یہی تاثرات ہیں جو پوشکن کی مترنوں میں تاشیر بڑھانے کا سبب بنے ہیں۔ تبھی تو بعد کے نغمہ نگاروں نے مہیسی کر سلکو سے اور پاکوئی نے اس کے کلام کو نغماتی شاہکاروں میں ڈھالا اور کامیاب رہے۔

اگرچہ اس نے اپنے ہمعصر جرمن شعراء کی پیروی میں کوئی Oct—West Diwan ترتیب نہیں دیا۔ تاہم اگر جا بجا سے ٹکڑے چُن کر جمع کئے جائیں تو پوشکن کا دیوان مشرق“ ترتیب پاسکتا ہے اور یہ بھی روسی شعراء کے لئے ایک مثالی عمل ثابت ہوا کیونکہ یے نن جیسے غنائی شاعر اور گوڈ کی جیسے منفرد افسانہ نگار نے اس کا اثر تسلیم کیا ہے۔

پوشکن کے دور تک نثر کا نوخیز پودا کلاسیکی شاعری کے گئے برگہ کی چتر چھایا میں دبا ہوا تھا۔ اس کے دودے ذرا پہلے نثر کے مستقبل پر اور اس کے روش پر بحث چھڑ چکی تھی، کرامزین مودخ نے نعرہ بلند کیا کہ ”لکھو، جیسے بولتے ہو“۔ یعنی گفتگو اور بیان کی زندہ زبان کو ادب میں منسوخ دیا جائے۔ بستوژوف نے لکھا کہ:۔ ایک بچہ بھی پڑکار کی طرف تو بعد میں کھینچتا ہے، پہلے اُسے جھنجھٹا اچھا لگتا ہے۔ نثر کا تقاضہ یہ ہے کہ آدمی صرف زبان کے قواعد نہیں بلکہ دلیل و ہوشمندی کی قواعد کا علم بھی رکھتا ہو یہ آوازوں کی ہم آہنگی اور زیر و بم پر قابو ہو، افعال کو ربط دے سکے، نثر تکرار کو بالکل برداشت نہیں کرتی۔ تبھی تو ہمارے ہاں شاعر بہت ہیں نثر نگار ناپید..... خود بستوژوف وہ نثر نہ دے سکا جو نظم کے ٹکڑوں سے آراستہ نہ ہو۔ وہ نثر پوشکن نے دی۔ اس نے تجربے اور بحث سے ایک اصول اخذ کیا..... کیسے لوگ ہیں! کہنا صرف اتنا ہے کہ ”صبح تڑکے“ اور لکھتے ہیں کہ:-

ابھی آفتابِ عالمتاب کی اولین شعاعوں نے نمودار ہو کر شفق آلود آسمان کے مشرقی کناروں کو اپنا نورانی جلوہ نہیں دکھایا تھا کہ.....

بھلا اس آرائش بے جا کی ضرورت؟ وہ عام آدمی جو غیر ملکی ادب سے بے خبر ہے، فریخ میں اپنے خیال کا اظہار نہیں جانتا، اس کے پاس بھی تو کوئی زبان ہوگی! الفیری (۱۸ویں صدی کے اطالوی ڈرامہ نگار) نے اطالوی زبان فلورنس کے بازاروں میں سیکھی، کیا حرج ہے جو ہم بھی ماسکو کی شاہراہوں پر عام گفتگو غور سے سن لیا کریں! یہ لوگ کتنی صاف، سست، ٹکسالی زبان بولتے ہیں، تعجب!“

نظم سے نثر کی طرف کوچ کرنے میں اس نے پہلا پڑاؤ ڈالا نظم و نثر ملے ڈرامے یوریس گورونوف کی تصنیف پر ڈرامہ ناکام رہا۔ اگرچہ پوشکن ڈرامے کے فن میں کامیاب نہیں ہو سکا، تاہم ڈرامہ اس کے

لے گوئے کا مشہور دیوان مشرق و مغرب، جس کے جواب میں آقبال نے ”پیام مشرق“ ترتیب دی۔ اور جس میں فارسی کے کلاسیکی غزل گو شعرا کا رنگ اختیار کیا گیا ہے۔ (ظ ۱)

لے میر نے اپنے سانی معترضوں کو اسی طرح کا جواب دیا تھا کہ ہم تو جامع مسجد (دہلی) (فٹ نوٹ جاری)

فن سے ضرور فیضیاب ہوا، آج تک ہوتا ہے۔

غور طلب بات یہ ہے کہ اخباری مضامین، روزنامہ، تفریحی نوٹ Table Talk لکھنے کے دوران ہی اس نے مختصر افسانے (نام بدل کر، فرضی مہید گانٹھ کر) لکھ ڈالے اور ان کی عام پسندیدگی کے فوراً بعد عوامی قصوں، مغربی سلاٹ جن گیتوں پر قلم اُٹھایا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ ایک طرف کسان بغاوت کی تاریخ تیار ہوئی دوسری طرف اس پر مبنی تاریخی ناول "کپتان کی بیٹی" جسے روسی نثر میں وہی درجہ حاصل ہے جو منظوم ناول "..... آنے لگے" کو روسی شاعری میں، پھر ناولٹ لکھ ڈالا "حکم کی بیگم" اور احباب کے نام بے تکلف ادبی خیر ادبی، سوانحی اور تفریحی خطوط لکھتے وقت نثر نگاری کو ہر ایک حلقہ زنجیر سے، فاصلے کے احساس سے آزاد کر دیا، گویا "مراسلے کو مکالمہ بنا دیا" لڑا کین سے جو آذر دکنی کہ شاعرانہ قوت تخلیق کو نثر کی ترقی میں۔۔۔ بلکہ نثر کو شعر کے دباؤ سے آزاد کرنے میں صرف کیا جائے وہ عمر کے آخری سات آٹھ برس میں پوری ہوئی۔۔۔ یہ زمانہ اس کی شاعری کے زوال کا نہیں، عروج کا زمانہ تھا۔ اور اس کی مختصر، سادہ، دو ٹوک، سلیس اور دلکش، شاعرانہ رچاؤ کے ساتھ منطقی یا علمی سبھاؤ والی نثر نے گویا ایک ساتھ اعلان کر دیا کہ روسی شاعری کا دور شباب ہو چکا، اب نثر کا وقت آتا ہے۔ یہ وقت ۱۸۴۰ء سے گوگول اور تورگینف کے افسانوں اور مضامین سے شروع ہوا اور تورگینف کی یوٹاسٹائی، چے خف، الیف پتروف، اور گورکی سے ہوتا ہوا پسترنک اور شولوخوف کے عالمی شاہکاروں تک لگا تار چلتا رہا۔

جیسا کہ شروع میں کہا گیا، اس کی مختصر بھرپور اور نگارنگ زندگی نفی و اثبات کی شدید کشمکش میں گزری۔۔۔۔۔ جو ہوتو کیوں کر ہو، پوشکن کی زندگی اور فن دونوں میں ہر ایک مذاق، ہر ایک دعوے کا کچھ نہ کچھ ثبوت موجود ہے۔ جو چاہے، جیسے چاہے اور جیسا چاہے، ثابت کرے، ثبوت خود پوشکن مہیا کر دے گا۔ آنکھ بند ہونے سے دو سال پہلے اس پر یہ پتا پڑی کہ نوجوان اہل قلم، سرکش دانشور اسے حیرت اور شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے، آنکھ بند ہونے کے بعد بھی کئی بار "Revolution" (نئی تول) کے بہانے پوشکن کو ملامت کا نشانہ بنایا گیا۔

۱۸۹۹ء میں جب پوشکن کی پہلی شتابدی (صد سالہ سالگرہ) منائی جا رہی تھی، کسی خفیہ جماعت نے اہل قلم کی طرف سے دتی اشتہار نکالاکہ "وہ عوام کا نہیں، بادشاہ کا حمایتی تھا، شرفاً اور امرا کا طرفدار تھا، لیکن اب اس جوان مرگ جی نی یس کو گزرے اتنا زمانہ ہو چکا ہے کہ ہم انقلاب کے حامی اور نہ، مخالفت ہو کر کسی کسی ایک رائے

پر ٹھہر سکتے ہیں، ایک ایسی رائے پر جو وقتی مصلحت سے آزاد ہو۔

پوشکن کی تمام زندگی — اور ساتھ ہی اس کی نظم و نثر کی وہ دس جلدیں، جو اکادمی آف سائنسز نے اہتمام اور احترام کے ساتھ شائع کر دی ہیں اور جو بمشکل ۲۵ برس کی ذہنی کاوش کا حاصل ہیں، دہی زبان سے میر کے اس رمز کا اعلان کرتی ہیں۔

مرے سلیقے سے میری نہی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

عمر کے جس مرحلے پر ارمانوں کو جتنی شدید ناکامیوں سے سابقہ پڑا، عین اُنہی دنوں پوشکن نے اپنے فن میں اتنے ہی معرکے سر کئے — "ناکامیوں سے کام لیا"

میخائیلوفسکوئے گاؤں کی نظر بندی سے لے کر بولدی نوگاؤں کی دوسری تنہائی تک دس برس کا زمانہ ہے (۲۴-۱۸۲۴ء)۔ بس یہی اس کے کمال فن کا، نظم، نثر، فن، تنقید، خطوط نویسی، مطالعے اور غورو فکر کا بہترین بار آور زمانہ ہے۔ نہ اس سے پہلے کبھی اتنا لکھا، ایسے یادگار تجربے کئے، نہ اس کے بعد مسلسل اضطرابوں میں زندگی کرنے والا یہ فنکار سکون، خاموشی اور تنہائی کا تمنائی ہے، جب اسے خزاں کے موسم میں شہر کے جھیلوں سے، دربار کے طمطراق سے دور یہ نعمت میسر آ جاتی ہے، وہ اس کا زیادہ سے زیادہ دس پخوڑ لیتا ہے اور کاغذ کے حوالے کر دیتا ہے۔

میرے رونے کی حقیقت جس میں سستی

ایک مدت تک وہ کا عندنم رہا

زندگی کی ہر ایک رنگینی، ہر ایک حسن، ہر ایک زیر لب نغمے کو اپنی دگوں میں دھڑکنے والے بہو کے ساتھ، اس کی گردش کے ساتھ ہم آہنگ پانے کے باوجود پوشکن پر خود زندگی نے ہی یہ راز فاش کر دیا ہوگا کہ لفظ، معنی، مضمون اور خیال غیبی امانت ہیں، فن میں ان کا اظہار کسی مقررہ اصول یا فارمولے سے ٹکراتا ہو تو بلا سے ٹکراتا ہے، مگر اسے نثر مانا نہیں چاہئے، کامیاب اظہار خود ایک بے پناہ لذت کا ضامن ہے۔

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا

اس نے جان کھپادی ادب کی نازک سی پگڈنڈی کو عوامی لب و لہجہ کی شاہراہ سے ملائے میں، نریوں کو دیباؤں سے جوڑنے میں، شاعری کے تمام ذخیرے اور تجربے کو نثر کا گھر بھرے میں، صحافت (جرنلزم) کو ادبی وقار اور سماجی مرتبہ دلوائے میں اور فن تنقید کو سائنسی ناپ تول کے قریب پہنچائے میں، قدم قدم پر روسی مزاج کو طنز و مزاح کا نشانہ بنانے والا، ملک سے فرار کی کوشش کرنے والا یہ شاعر اپنی قوم کو

استوڈی سی عمر اور بہت سی ہندوؤں کے باوجود وہ کچھ دے چکا تھا جو درجہ اولیٰ نے روم کو فروغ دینے
ایران کو شکستیر نے انگلستان کو اور ٹیلی ڈاٹس نے ہندوستان کو عطا کیا۔ روسی زبان و ادب اپنی قومی سرحدوں
کی دیواروں سے اُچک اُچک کر باہر دیکھنے اور سیکھنے یا نقانی کرنے سے آزاد ہو گئے۔ اور انہوں نے پوشکن
کی انگلی تمام کر "قومی صداقت" کی تلاش شروع کر دی۔

شاعریر منستوت، براتنیکی اور کزوف سے لے کر آج کے دن ایو تو شینگو اور دز نے سینکی تک آجہوں نے
مغرب میں روسی شاعری کے جھنڈے گاڑ دیئے، کوئی نہیں جو یہ کہہ سکے کہ میں پوشکن کے اثرات سے بے نیاز
ہوں یا کوئی نہیں جس کے ہاں بحریں، ہندوئیں اور کیفیتیں پوشکن کی پرچھائیں سے پر کر نکلی گئی ہوں۔ یہ
معاملہ کوئی شاعری تک محدود نہیں ہے شاعر چاہے علانیہ ہو، چاہے ڈھکا چھپا، وہی ایسی نثر لکھ سکتا ہے جو نثر
کو شعر کی ترقی یافتہ شکل ثابت کرے، جو معاصر نثر کو مستقبل کی راہ دکھائے، پوشکن کی اخباری تحریروں، افسانوں
اور بالآخر خطوط نویسی نے روسی انشا کو اس قابل بنایا کہ توہ گینٹ کو اپنے افسانوں کی دھوپ چھاؤں ملی۔ "پراشا" جیسا
کردار اور اس کی زبان ملی، گوگول کو سنیٹ پیٹر بگورگ کی داستانیں نصیب ہوئیں، دستوینسکی کو اپنے وقت
کے ایوگے لی اور تاتیانہ، بیرمن اور لیزا میسر آئے، نکراسوف داستانیں اور قہقے نہ لکھ سکتا، اور لکھتا تو شاید
کوئی انہیں پوچھتا بھی نہیں، ادب کے دربار میں داخلہ بھی نہ ملتا، اگر اس رنگیلے، گہرے اور منہور شاعر نے اپنے فن
کی پختگی کو عوامی داستانیں بیان کرنے، حقیقت اور افسانے کو، ادب اور بولی کو یکجان کرنے میں نہ کھپایا ہوتا۔
پسترنک اور مرشاک کو جرأت ہی نہ ہوتی کہ انگریزی ادب کے کلاسیکی شہیادوں کا منظوم ترجمہ کر کے شاعر کہلائیں اور
ادب کی فکس میں قدم رکھیں، اگر خود پوشکن نے دوسری زبانوں کے ادب کو بہترین روسی سا پنچوں میں نہ ڈھالا
ہوتا، اگر اپنے ہم عصروں کو روسی ترجموں سے نہ نوازا ہوتا۔ اور آج تک یہ روایت چلی آتی ہے۔ یوتاسستانی
جیسے قدار اور شہرہ آفاق دانشور سے بڑھ کر اور کون چھائی تان کر حامی بھرے گا کہ ہاں، ہم نے پوشکن سے بچوں
کا ادب لکھنا سیکھا ہے۔ یوتاسستانی نے نہ تو شاعری کی، نہ شاعری کا دعویٰ، لیکن اس کے نادوں میں میرداد
میردین کی جدائی کا، رخصت کا، خاموشی سے ہاتھ تمام کر درختوں کی آڑ میں گم ہو جانے کا منظر کوئی دیکھے۔
پتے یوں مہر مہراتے ہیں، لفظ اور استعارے یوں ہاتھ ملتے ہیں کہ پوشکن کے منظوم ناول "ایوگے لی" میں
آنے لگے اور تاتیانہ کی جدائی کا منظر یاد آجاتا ہے۔ توہ گینٹ جیسا صاحب طرز اپنے شکار ناموں میں پوشکن کے

۱۔ یہ اصطلاح پہلے پہل دستوینسکی نے نادر شد کے ساتھ غز کے آخری دور میں استعمال کی۔ انقلاب کے بعد والے روس نے دستوینسکی
کو رد کرنے کے باوجود یہ اصطلاح اس کے دامن سے چن لی۔

”دروفسکی“ اور ”گھوڑا چوکی کے منشی“ جیسے کرداروں کی تصویر کشی کو گویا پیش نظر رکھتا ہے۔ اور ”دستوئیفسکی“ جیسے عہد آفریں ناول نگار نے، کہ اپنے کردار کے سینے میں ضمیر کی طرح کھلتا ہے اور سر ٹپکتا ہے، کھلے لفظوں میں مان لیا کہ کردار کا نفسیاتی مطالعہ اس نے پوشکن کی بدولت جانا۔ ایک جانب فاتح اعظم پیتر اول ہے، دوسری جانب ایک مفلس کلرک ایوگے نی — مگر جب شاعر کی شاہکار نظم ”تانبے کا سوار“ (Медный

Воздник) تمام ہوتی ہے تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ پیتر اعظم نہیں — بد نصیب کلرک ہمارے خیالوں پر مسلط اور ہماری زندگی میں شریک ہو گیا ہے۔ ”وکی آتماؤں کی گہرائی میں، خود بقول پوشکن“ احساسات کے زینے“ سے دبے پاؤں اترنا دستوئیفسکی جیسے داستان گو نے پوشکن سے سیکھا اور پھر اس مقام کو پہنچا یا کہ علم نفسیات کے عالمی پیغمبر سگمنڈ فرائڈ نے دستوئیفسکی کے افسانوی بیان کو تعبیر خواب کے سائنسی نظریے میں نشانہ ہی اور نشان راہ کے طور پر استعمال کیا۔

پوشکن محض ایک بڑا شاعر نہیں — بڑا اہل قلم، افسانہ نگار، مورخ، تنقید نگار نہیں، ایک زندہ اور جہان آتما ہے جو روسی تہذیب اور اس کی معرفت عالمی تہذیب کے بدن میں دنیا کے چند بڑے فنکاروں کی طرح سما گئی ہے اور سمائی رہے گی۔

چاندنی میں سانس لے جب تک کسی شاعر کا فن

طویل بیانیہ نظم
(مثنوی)

باغچہ سرمائے کا فوارہ

ڈرامائی نظم

بنجارے

منظوم قصہ

سوئے کا مرغا

باغی سرائے کا فوارہ

تھم کے دیوانِ خاص میں تنہا
 بوجھ سینے کا کر لیا ہلکا
 روح بے چین، دل میں تھی ہلچل
 سخت ماتھے پہ، تیوری پر بل
 جیسے لائیں گھٹائیں طوفانی
 موج در موج اینڈ تا پانی

بریں چشمہ چوں من بجسے دم زدند
 برقند و چوں چشم برہم زدند
 چرا دل بریں کارواں گہ نہیم
 کہ یاراں برقند و مادر رہیم
 (سعدی)

روح کو اضطراب ہے کیسا؟
 کن خیالوں میں گم ہے، فکر ہے کیا؟
 روس پرلے کے جائے گالشکر
 یا ہے پولینڈ اب کے پیش نظر؟
 خوفناک انتقام کی شورش؟
 یا کھلی فوج میں کوئی سازش؟
 سراٹھایا پہاڑ والوں نے؟
 یا "گینویا" کی تیز چالوں نے
 اس کو یوں بدحواس کر ڈالا
 کیسے عیتار سے پڑا پالا !

اپنی آنکھیں جھکائے گیری خاں
 دمبدم چھوڑتا ہے منہ سے دھواں
 ہاتھ باندھے کھڑے ہیں خدمتگار
 ایک حلقے میں بے زباں، ناچار
 ہر طرف اک مہیب سناٹا
 با ادب، با ملاحظہ ہے فضا
 غم و غصہ دکھارہا ہے اثر
 خان کے ادھ موئے سے چہرے پر
 حاکمِ وقت نے اٹھایا ہاتھ
 اک اشارہ کیا جلال کے ساتھ
 بدحواسی میں فرش تنگے رہے
 دے کے تعظیم سب سرکنے لگے

اب ہیں بے لطف جنگ کی دھوپیں
 سر میں سودا نہ زور بازو میں
 کیا خبر، ہو حرم کی بات کوئی
 بے وفائی کی واردات کوئی
 وہ جو اک نازنین کینز ہے، کیا
 کسی بے دین پر ہوئی ہے، فدا
 نہیں، گیرمی کی عورتوں میں کہاں
 یہ مجال، ایسے شوق، یہ ارماں!
 من کے من میں دبا کے ملتے ہیں
 غم کی باسی ہوا میں کھلتی ہیں
 تن پہ پہرہ، خیال پہ پہرہ
 زندگی بھر خوشی سے بے بہرہ
 قید خانہ ہے محل سرا ہے تمام
 حُسن کی صبح اور قید کی شام
 جیسے شیشے کے گھر میں درپردہ
 پھول مہکے ہوں سایہ پروردہ
 روز و شب، ماہ و سال جاتے ہیں
 دے کے ان کو طال جاتے ہیں
 اور اڑی جا رہی ہے ان کے سنگ
 نوجوانی کی، عاشقی کی اُمنگ
 ایک ڈھڑے پہ ہے جو روز کا حال
 وقت چلتا ہے چیونٹی کی چال
 کاہلی پر مدار کاموں کا
 بھولے بھٹکے بہار کا جھونکا

ہیں جواں عورتیں، مچھلتی ہیں؛
 دل کے بہلانے کو بدلتی ہیں
 ایک سے ایک شامدار لباس
 چھلیں، آپس کی بات چیت، ولاس
 یا کہیں پھلچھلاتے دھاروں پر
 صاف شفاف آبشاروں پر
 گھومتی ہیں گھنے چنار تلے
 جس طرح ہر نیوں کی ڈار چلے
 بیچ میں اک خبیث خواجہ سرا
 جس پہ چلتا نہیں کوئی حربہ؟
 ان سبھوں پر لگے ہوئے دن رات
 بدگماں کان اور نظر بد ذات؛
 ہوشیاری کا، دُور دھوپ کا پھل
 قاعدے سخت اور اُن پہ عمل
 ہے وہ قانون خان کا منشا
 جس میں ممکن نہیں ہے چون و چرا
 بلکہ قرآن پاک کا احکام
 خان کے بعد واجب الاکرام
 نہ محبت کی اُس کے دل کو پیاس
 مورتی کی طرح نہ کچھ احساس
 پھبتیاں، چھیڑ چھاڑ، صلواتیں
 پچھتے فقرے، جلی کٹی باتیں
 روٹھنا، مننا، التجا کرنا
 آہ بھرنے ہو یا گلا کرنا

عورتیں خواب ناز میں ہیں مگن
 اور اسے مستقل یہی اُلجھن
 کہ کوئی آہ سرد، گہرا سانس
 ہاتھ آئے کسی کے دل کی پھانس
 نیند میں لے دیا جو غیر کا نام
 ایسی غفلت کا ہے بُرا انجام
 یا سہیلی کو پا کے نیک صفات
 راز میں کہدی ایسی ویسی بات

کیا ہوا، کیوں اُداس ہے گیری،
 جان سوکھی ہوئی ہے حقے کی
 سانس رو کے کھڑا ہے خواجہ سرا
 دُور پہ ہے منتظر اشارے کا
 حاکم وقت چل دیا اُٹھ کر
 گم سم اتنا کہ کچھ نہیں ہے خبر
 باب کھلتے گئے جو پہنچا پاس
 کل کے پیاروں کا ہے یہاں رنواس
 بیچ میں ایک شوخ قوارہ
 چو طرف منتظر ہیں دل آرا
 فرش پر نرم ریشمی قالین
 ان پہ محفل جمی ہوئی رنگین
 شوخیاں کھیلتی ہیں مکھڑوں پر
 دیکھتی ہیں وہ حوض کا منظر
 سنگ مرمر کے صاف پانی میں
 پھلیاں ہیں بڑی روانی میں

اس پہ کرتے نہیں ذرا بھی اثر
 سائے تر یا چر تر کی ہے خبر
 کبھی بندہ رہا کبھی آزاد
 گر بہت ہو گئے ہیں اس کو یاد
 ہے لگاؤ کی آنکھ نرم نگاہ
 آنسو کی کیٹلی کڑوی ڈاہ
 کوئی بھی ان میں سازگار نہیں
 اس کو عورت کا اعتبار نہیں

جب ہو گرمی سے بے قرار بدن
 یہ مقتید جوانیاں فوراً
 بال بکھرائے اپنے شانوں پر
 تیرنے آپہنچتی ہیں اکشر
 جلتی چھاتی پہ لہر چھٹیک چھو،
 چلتے پانی میں حسن کا جادو
 ان کی اٹھیلیوں میں بھی ہر بار
 ہے اُل پہرہ دار سر پہ سوار
 دیکھے جاتا ہے بے حجب، بے ننگ
 نازنینوں کے جسم، ننگ دھڑنگ
 چھاتی ہو جب حرم پہ کالی رات
 گشت کرتا ہے اس قدر محتاط
 نرم تالین اور غاٹے لچے
 دم بخود اس کے پاؤں کے نیچے
 کان چوروں کی طرح آہٹ پر
 ایک سے دوسرے چپیر کھٹ پر

بھینکے دیتی ہے کوئی متوالی
کان سے اپنے سونے کی بالی
گھومتی ہیں خواصیں لے کر جام
جن میں شربت مہک رہا ہے تمام
ناگہاں گونجنے لگا اک گیت
عورتوں نے نبھائی اپنی ریت

تاتاری گیت

۱

دنیا ہے دکو درد کا ترکش، ہر ترکش میں تیر
رنج کے بدلے راحت دے ہے اک دن چرخ پیر
زخموں کو مرہم بخشے ہے، اشکوں کو تاثیر
جج کرنے جاتے ہیں نصیبے والے پیر فقیر

۲

ہے وہ شہید نصیبے والا جس نے دے دی جان
جس کو تھے ڈینوب کنارے مرنے کے ارمان
خون بھرے چولے میں دوٹھا، واہ رے اس کی شان
جنت جس کی راہ تگے ہے، حوریں ہیں قربان

۳

اس کے نصیبوں کا کیا کہنا، جس کو ملی سوغات
پیاری زرمیمہ نازوں پالی، چکنے چکنے پات
تجھ کو حرم میں چین دیا، پھولوں میں بسائی رات
جس نے تیرے ناز اٹھائے، پیار سے تھاما بات

خود زرمیمہ کہاں ہے مہ پارہ؟
بزم کا حسن عشق کا تارہ
غم کے ہاتھوں نڈھال چہرہ زرد
اپنے گن گان سے بھی ہے دل سرد
جیسے آندھی میں جھول جائے درخت
سُرنگوں وہ بھی ہو گئی نا وقت
زندگی نے تمام سکھ چھینے
جب سے بدلی ہے آنکھ گیری نے
بے وفائی کی بات اور ہے پر
حسن میں کون ہے تیرا ہمسر؟
اے گرو زینہ، ہے تری شو بھا
دوہری چوٹی میں، چمپئی مانتھا
تیری آنکھیں حسین متوالی
دن سے اُجلی ہیں، رات سے کالی
تیری آواز میں وہ دیک راک
شعلہ دیتی ہے جس سے تن کی آگ
کس کے بوسوں میں ہے یہ کاٹ یہ جوش
جو اڑا دے بڑوں بڑوں کے ہوش؟
دل کی نگری جو تجھ سے ہو آباد
پھر کسی حُسن کو کرے کیوں یاد!
پر یہ بے درد بے رغا گیری!
کس طرح تجھ سے یوں نظر پھیری!

زرمیمہ: گر جستانی لڑکی کا نام۔ یہ علاقہ کراٹھیا کے تاتاری خانوں کے زیرِ نگین تھا۔ روسی
میں گر جستان (جارجیا) کو گروزیہ اور وہاں والی کو گروزیہ کہتے ہیں (ظ ۱)۔

سرد راتیں گزار دیتا ہے
پیار لیتا، نہ پیار دیتا ہے
جب سے پولینڈ کے بڑے گھر کی
اک حسینہ حرم میں لائی گئی

کچھ دنوں پہلے ”ماریا“ نوخیز
دور کی کیاریوں میں تھی گل ریز
کچھ دنوں پہلے اپنے مانگے میں
یوں مہکتی تھی جیسے پھول کھلیں
ناز کرتا تھا اس پر بوڑھا باپ
اس کے جیون کا تھا یہی پرتاپ
بال ہٹ میں جو وہ مچل جائے
کیا مجال اس کا حکم ٹل جائے
باپ کو رات دن تھی فکر لگی
یہ چہیتی، یہ نور چشم مری
ٹکھ اٹھائے، سدا ہو باغ و بہار
روح میں ہو کھٹک، نہ پاؤں میں غا
اور چلی جائے جب دھن بن کر
شاد آباد ہو پیا کے گھر
چٹکیاں دل میں لیں گھنے سائے
اس کو بابل کا دیں یاد آئے
بن بیا ہے دنوں کی بے فکری
خواب کی سی جھلک دکھائے کبھی
سائے گن من پسند، سب میں رچاؤ
چال میں رکھ رکھاؤ، نرم سجاؤ

گہرے نیلے مین، بدن چوکس
قدرتی حسن، حسن پر سب رس
گھر میں ہوتے تھے لوگ جب مدعو
وہ جگاتی رباب کا جادو!
اہل دولت، امیر، منصب دار
ماریا ”یک انار و صد ہمار“
نوجوانوں میں اس کے آرزو مند
تھے بہت، پرستم زدہ، لب بند
وہ تو اٹھڑ تھی، اس کو کیا معلوم
عشق ہوتا ہے کیا، خدا معلوم!
دل نہ تھا پریم کی پھیلی میں
دن بھلتے سکھی سہیلی میں
باپ کا قلعہ تھا خوشی کا گھر
عیش کی بجتی نوبت آٹھ پہر

کیا بہت مدتوں کی بات ہے یہ؟
نہیں، کچھ دن کی واردات ہے یہ
بڑھ کے طوفان کی طرح تاتار
آئے پولینڈ پر، کیا یلغار
آگ بھی بھس کو یوں کرے نہ جسم
جیسے پھونکا انھوں نے سب اکدم
ملک آباد برکتوں والا
جنگ نے خاک میں ملا ڈالا
عیش غارت ہوا، نگر ویران
ٹٹ گیا قلعہ، خشک و تر ویران

خان ڈرتا ہے خود کہ یہ گُلفام
 قید میں ہونہ اور بے آرام
 تھا حرم سے الگ جو ایک دِلا
 اس کو رہنے کے واسطے وہ ملا
 اس قدر پُر سکون تنہائی
 روح گویا یہاں اتر آئی
 اک طرف شبیر پاک صفات
 شمع جلتی ہے سامنے دن رات
 دُکھ بھری آتما کو ہے وشواش
 سوئی دنیا میں اک امید ہے پاس
 بس یہی روشنی عقیدے کی
 بخشتی ہے سکون اور نیکی
 یاد آتے ہیں راحتوں کے دن
 خوشدلی کے زمانے اچھے دن
 فاصلے پر ہیں دل جلی سکھیاں
 اور یہاں رو رہی ہیں دوانکھیاں
 ہر طرف راگ، رنگ، عیش، نشاط
 اس میں تنہا وہ ایک عورت ذات
 پاک دامن بچی ہوئی ہے ہمنور
 معجزے کے حصار میں محفوظ
 دل جو ہوتا ہے خود بڑا پانی
 اتنی بدستیوں میں رہ کر بھی
 شمع ایمان ہے جلانے ہوئے
 اپنے خالق سے بولگائے ہوئے

ماریا کی محل سرا تھی اجاڑ
 پھر کھسلی خاندان کی ہڑواڑ
 ہر طرف سوئے تھے بزرگ کئی
 کھودی پہلو میں ایک قبر نئی
 لاش تاج و علم لیے لیٹی
 قبر میں باپ، قید میں بیٹی
 اب ہے اندھیر نگری چو پٹ راج
 ملک بدنام، مرد و زن محتاج

آہ، بچہ سرا کے شاہ نشیں
 ان میں وہ نازنین باتمکیں
 سر چھپائے نڈھال روتی ہے
 قید میں اپنی جان کھوئی ہے
 اس مصیبت زدہ پر کھا کے ترس
 گیری اب ہو چکا ہے خود بے بس
 وہ تو بھرتی ہے آہ رو رو کر
 خان کی نیند ہو گئی دو بھر
 یوں تو ہیں قاعدے حرم کے ٹوٹ
 اس کو دے دی ہے ہر طرح کی چھوٹ
 وہ جو ہے بد مزاج خواجہ سرا
 گشت میں اس طرف نہیں آتا
 سیج پر اس کی دیکھ بھال نہیں
 گھوڑ کر دیکھ لے بھال نہیں
 غسل کو جب اتارتی ہے لباس
 ساتھ ہے بس وہی کینز خواص

شک گزرتا ہے اس کو خواہ مخواہ
 یہ تھی آہٹ، کھسک پھسریا آہ؟
 جھوٹی افواہ نے بھرے ہیں کان
 چونکتا ہے، خطا ہیں سب اوسان
 وہ کنوتی بدل کے ہے تیار
 اور یہاں سو رہا ہے سب سنسار
 تلملاتے ہیں صرف فتواریے
 سنگ مرمر کی قید کے مارے
 بلبلیں جن کی جانِ جاں ہیں گلاب
 چھپاتی ہیں رات کو بے تاب
 سنتے سنتے یہ راگ خواجہ سرا
 کھا ہی جاتا ہے نیند کا جھونکا

کتنی پیاری ہیں سانولی راتیں
 مشرقی حسن کی یہ سوغاتیں!
 یہ شرف امتِ رسول کو ہے
 رات کرتی ہے کس مزے میں طے!
 کتنی آسائش ان کے گھر آنگن
 دل رُبا باغِ دل نواز چمن
 ہیں حرم ان کے گلشنِ بے غار
 جب نکھرتی ہے چاندنی پہ بہار
 کُل فضا پر سکون راز بھری
 جھوم جاتی ہے دل کی شاخ ہری

چھا گئی رات، چھپ گیا منظر
 سبز کھیتوں پہ سرمئی چادر؟
 اب ہے چپ چاپ دیس "توریدا"
 دور گونجنا ترانہ بابل کا
 تھی ستاروں کی بزم موسیقی
 چاند ابھرا ہے اوٹ سے ان کی
 دشت و صحرا کہ گھاٹیاں ٹیلے
 جس کو پینا ہو چاندنی پی لے
 ہیں جو بچہ سرائے کی گلیاں
 اُن میں پر چھائیاں ہیں تیز رواں
 تن چھپائے سفید چادر میں
 چل کے اک گھر سے دوسرے گھر میں
 سو فتنے میں زنانِ تاتاری
 گپ لگانے چلی ہیں بے چاری
 سوچکا ہے حرم، محل چپ ہے
 راحتوں میں نہیں محل کوئی شے
 رات کا یہ سکون، یہ آرام
 بے خلل ہے، بنا ہوا ہے نظام
 ہے نگہبانِ اعتبار کی چیز
 جہانکلی اُس نے ایک اک دبیز
 یوں تو اب وہ بھی سو رہا ہے مگر
 دل میں خدشے ہیں، جان کانٹوں پر
 ہو نہ کوئی دغا فریب کہیں
 آنکھ لگتی ہے پر قسار نہیں

بیسیاں سوچکی ہیں، ایک مگر
سانس روکے ہوئے اٹھی ہے ادھر
دھیرے دھیرے چلی دے قدموں
کھولا دروازہ کانپتے ہاتھوں
رات بھیلگی، حرم کا پہریدار
کچھ تو غافل پڑا ہے، کچھ بیدار
بال پکتے ہیں، نیند ہے کچی
سونا جھوٹا ہے، آئینہ کس پستی
بے مروت ہے اس کا پتھر دل
سن سے وہ پار کر گئی یہ سب

در پہ باہر پڑا ہوا تالا
تھر تھری چھوٹی ہاتھ جب ڈالا
اس نے رکھا ہی تھا قدم اندر
اُڑ گئے ہوش دیکھ کر منظر:
ایک جانب ہے گوشہ انجیل
ٹمٹماتی ہے سامنے قندیل،
بی بی مریم کی پاک پیشانی
کچھ اُداسی کے ساتھ نورانی
اسی گوشے میں روشنی کے قریب
الفت پاک کا نشان صلیب
اک نظر میں بدل گیا تَن مَن
کیوں گرو زینہ، ہے نا اپنا پن
بھولے بسرے دنوں کی آوازیں
جاگ اٹھیں، گونجنے لگیں دل میں

سوئی ہے روتے روتے شہزادی
نیند کی ماتی، خواب کی عادی
نوجوانی کے خواب بیٹھے سال
تمتاتے ہیں ان کی آپرنگ سے گال
کچھ تبسم، کچھ آنسوؤں کے نشان
بھیسے پھولوں کی چاندنی میں اٹھان
گویا نازل ہوا فلک سے ملک
لیٹتے ہی جھپک گئی ہے پلک
خستہ حالت حرم کے قیدی کی
دیکھ کر رو دیا فرشتہ بھی
اے زریں، یہ کیا ہوا تجھ کو؟
غم نے بے حال کر دیا تجھ کو
بے خودی میں جھکا رہی ہے سر
دوہری ہو کر کھڑی ہے گھٹنوں پر:
”عرض سن لو مری، نہ ٹھکراؤ
حال پر میرے کچھ ترس کھاؤ“
آہٹ اور اس پہ التجا کی صدا
نیند کا نرم تار ٹوٹ گیا
آنکھ کھولی تو ڈر گئی لڑکی
اجنبی صورت ایک سامنے تھی
اس کو اوپر اٹھاتے لرزے ہاتھ
پوچھی گھبرا کے صرف اتنی بات
”کون ہو تم؟“ اکیلی رات گئے
کس لیے آئی ہو یہاں؟ کیسے؟

” میں مدد مانگے تمھارے پاس
آئی ہوں بس بچی ہے ایک تہی س
مدتوں سے کھلے تھے میرے بھاگ
چین ہر دن، ہر ایک رات سہاگ
عیش کا کیا ہے، ڈھلتی پھرتی چھاؤں
بھاگ پھوٹے، پلٹ گیا ہر داؤں

سُن یہ پیتا کہ میں یہاں کی نہیں
آنکھ کھولی تھی دور دیں کہیں
ہائے وہ دن، وہ ان کی اک اک چیز
اب بھی یادوں میں نقش ہے تعویذ
اوپنچے پر بت تھے آسمانوں تک
گرم دھاروں کی چھروں میں بھبک
جنگل ایسے گھنے کہ ہو نہ گزار،
دوسرے قاعدے الگ اطوار
جانے قسمت میں کیا لکھا تھا کیوں
گھر سے نکلی تو دُور اب تک ہوں
یاد ہے بس کہ تھا کہیں سا گھر
آدمی بادبان کے اوپر
ایک وہ دن۔ پھر اس کے بعد مجھے
غم سے پالا پڑا نہ دہشت سے
یہ حرم پُر سکون رنگ محل
اس میں بھوٹی۔ کھلی مری کو نہیں
تمہی محبت کی پہلی تجربہ گاہ
دل کو سمجھا کے دیکھتی تھی راہ

زندگی نے جولی اک انگڑائی
میرے دل کی مراد برآئی؛
خان جب کمر چکا بہت یلغار
اور لہو پی کے چھک گئی تلوار
قتل و غارت گری سے اکتایا
اُس کو گھر کا سکون یاد آیا
ہم ہوئے پیش، ہم سے چار کی آنکھ
کھل گئی شوق و انتظار کی آنکھ
اُس نے خاموش ایک خاص نظر
مجھ پہ ڈالی بدل گئے تیور
چُن لیا مجھ کو۔ اور اس دن سے
نیش میں ہم نے دن گزار دیے
بدگمانی، رذالتیں، بہتان
دکھ رقابت کا، مفت کے خلیجان
ہم میں حائل ہوئے نہ ایک دفعہ
میں نے اب تک نہیں سہی ہے جفا
ماریا، جب تمھارے سبز قدم
آئے، تم پر ہوئی نگاہ کرم
اب وہ لیتا ہے بے وفائی کے نس
ہے نیت میں فتور، جرم کی پھانس
طلعنے تشنہ ہیں میرے سب بیکار
رونا دھونا بھی اس کے دل پر بار
نہ وہ اگلے سے شوق کے جذبات
نہ وہ پہلی سی بات میرے ساتھ

جانتی ہوں کہ بے خطا ہو تم
جرم سے پاک پارسا ہو تم
پھر بھی سن لو، تمہیں سنا ڈالوں
خوبصورت تھی میں اور اب بھی ہوں
اس حرم میں کوئی تمہارے سوا
بن نہیں سکتا راہ کا کانسٹا
آگ تن من کی ہے مری ہستی
تم کہاں جاناو پیار کی مستی
تم ہواک سرد حسن، لا حاصل
کیوں کھرچتی ہو اس کا نازک دل
چھوڑ دو اس کو، ہے مرا گیری
اس کے بوسوں کی آبخ ہے میری
مجھ سے کھائی تو تھیں بڑی قسمیں
لیکن اب دل نہیں رہا بس میں
آرزو ہو کوئی اسے کہ ملاں
مدتوں میں رہی ہوں شامل حال
اب نہ گیری ہے وہ، نہ میں ہمارا
مار ڈالیں گے مجھ کو یہ انداز
دیکھتی ہو، ٹپک پڑے آنسو
ہوں تمہارے حضور دوزانو
تم کو الزام دوں مجال نہیں
ہاں یہ ہے التجا سوال نہیں
بخش دو وہ خوشی، وہ دل کا قرار
پھیر دو گیری، اس کا پچھلا پیار

ہے وہ میرا ہی مان لو۔ لیکن
اس کو کچھ سوچتا نہیں تم بن
دل دکھا کر، جھڑک کے کہہ سن کے
پھر دو جیسے چاہو اپنے سے
اب قسم کھاؤ (گرچہ القرآن
دیکھا دیکھی بنا مرا ایمان
ماں تھیں لیکن تمہاری ہم مذہب
میں تو بھولی، تمہیں وہ یاد ہے سب)
اسی مذہب کی تم قسم کھانا
گیری میرا ہے، مجھ کو لوٹانا
ورنہ سن رکھو، ہے زریعہ نام
مجھ سے اب تک پڑا نہ ہو گا کام
ایک خنجر بھی رکھتی ہوں بس میں
خون قفقاز کا ہے نس نس میں

یہ کہا اور ہوئی نگاہ سے دور
دیکھتی رہ گئی وہیں مجبور
ناز پروردہ بے گنسہ لڑکی
یہ کٹیلی زباں نہیں سمجھی
پر وہ گولی سی مشتعل آواز
بن گئی اک عجب بھیانک راز
آنسوؤں میں ہے یاد عین نجات؟
کیا کرے؟ شرمناک ہے اوقات
آگے ہوتا ہے، دیکھیے، کیا کیا
نو جوانی میں ہے بھگتنا کیا؟

غیر ملکوں پہ یورشیں یلغار
خون کی پیاس، جنگ، ہا ہاکار
لیکن اب وہ نہیں ہیں خان کے طور
داغ ہے دل میں غم کا یا کچھ اور؟
عین گھمسان کی لڑائی میں
تول کر تیغ جب کلائی میں
وہ جھپٹتا ہے اپنے دشمن پر
ساتھ دیتا نہیں بدن اکثر
ہاتھ اٹھاتے ہوئے جھجکتا ہے
ہر طرف بے دلی سے تکتا ہے
رنگ فق، لب پہ آہ، دل میں گھٹن
گرم اشکوں سے تر تر دامن

رہ گیا ہو کے بے وقار حرم
خان کرتا نہیں نگاہ کرم
اک مختل کی پاسبانی میں
عورتیں گل گئیں جوانی میں
ہاتھ پتھر تلے ہے، من مجبور
تھی زرمیمہ، سو وہ بھی پہنچی دور
اس کو پانی میں پھینکنے والے
پاسبانوں کے منہ پہ ہیں تالے
شاہزادی کی تھی جو آخری رات
اس کو بھی غم سے ڈے گئی ہے نجات
یوں خطا کچھ بھی ہو زرمیمہ کی
تھی سزا میں بڑی غضبنا کی

داشتہ بن کے کاٹنے ہیں دن؟
کیسی آتی ہے اس خیال سے گھن!
یا الہی، یہ ہو کہ اب گیری
قید تنہائی میں نہ آئے کبھی
بھول جائے کہ تھی کوئی کم نحت
یا یہ قید حیات ہی یک نحت
ٹوٹ جائے کہ ہو یہ قصہ پاک
ماریا چوم لے خوشی سے خاک
زندگی کے وہ قیمتی لمحے
وقت کے ساتھ اڑ گئے، نہ ہے
کس کرم کا ہے اب یہ ویرانہ!
وقت رخصت ہے ماریا۔ جانا
منتظر ہے سکون کی آغوش
مُسکرا کر پکارتے ہیں سروش

اب نہیں ماریا، سدھار گئی
وہ یتیمی کے دن گزار گئی
اتنی مدت سے تھی جہاں کی لگن
اپسرانے وہیں دیے درشن
کیا خبر کس سے پائی قبر کی راہ
روگ یا بے بسی کہ سوتیا ڈاہ؟
ماریا تھی تو یہ بھی تھا کوئل
موت کا گھر بنا ہے رنگ محل
گیری نکلا، محل ہوا سنان
پھر ہیں تاتار اور وہی طوفان

جنگِ قفقاز کے اُٹھے شعلے

سرحدی ملک کر دیے ہوئے

روسی دیہات میں تھی امن کی چھاؤں

خان نے پھونک ڈالے گاؤں کے گاؤں

گھوم پھر کر جو آیا ”توریدا“

یاد تھی ماریا ستم دیدہ

اس نے بنوایا سنگِ مرمر سے

ایک فوارہ جو سدا بر سے

اوپر اسلام کا نشان ہلال

اور صلیب اس کے ساتھ با اقبال

ویسے حرکت یہ بے نیکی ہے ضرور

عقل کا پھیر ہے، سمجھ کا قصور

نقش ہیں یادگار تختی پر

گردشِ روزگار سے بچ کر

کنج میں ہے محل کے فوارہ

چلتا رہتا ہے رات دن دھارا

سرد آنسو ٹپکتے پانی میں

جس کا شور ہے روانی میں

جیسے روتی ہے مادرِ بے حال

رن میں مارا گیا ہو جس کا لال

سُن کے یہ داستانِ غم انجام

لڑکیوں نے دیا مناسب نام

مختصر لفظ، ماجرا سارا:

نام ہے ”آنسوؤں کا فوارہ“

چھوڑ کر میں شمال کی محفل

روز کی رونقوں سے اکتا کر

چل دیا باغچہ سرا کی طرف

اس محل میں ہوا مرا بھی گزر

اونگھتے تھے پڑے ہوئے یہ مکاں

صف بصف سب برآمدے سُنساں

یہ جگہ ہے جہاں کبھی تاتار

جن کی دہشت سے کانپتے تھے دیار

قتل و غارت سے تھک کے آتے تھے

دھوم کی محفلیں جھاتے تھے

باغباں اب نہیں ہیں، لیکن باغ

آج بھی دے رہے ہیں ان کا سراغ

چشمے شاداب، لال لال گلاب،

بیلیں انگور کی ہیں پیچیدہ،

اور دیواریں آج تک زرتاب

میں نے دیکھے ہیں کہنہ حجرے بھی

جب برستی تھی فارغ البالی

دن بتاتی تھیں بی بیاں ان میں

پھیرتیں گہرِ باکی تبسمیں

میں نے دیکھا ہے ان کا قبرستان

جن میں سوتے ہیں اگلے پھلے خان

جا بجا ہیں بلند لوحِ مزار

سنگِ مرمر کی جن پہ ہے دستار

کس کی آواز یہ سنائی دی ؟

کیا یہ تقدیر کی صدا گونجی ؟

”کیا ہوئے خان؟ اب کہاں ہے حرم؟“
 ہے اُداسی سے اور کچھ عالم
 کوئی آواز تک نہیں آتی
 میں یہاں ہوں، خیال اور کہیں
 شور فواروں کا، گلوں کی مہک
 نہ خودی چھا رہی ہے، ہوش نہیں
 ذہن بے اختیار، دل دھک دھک
 اُڑتی پر چھائیں سی نظر آئی
 کوئی لڑکی محل میں در آئی

کس کا سایہ تھا، میں نے کیا دیکھا؟
 دوستو تھا یہ کون جلوہ نما؟
 اتنا نازک کہ بس، بیان نہ ہو
 ساتھ ہر دم رہے، نشان نہ ہو
 میری آنکھوں پہ چھا گیا یہ کون؟
 کیا یہ ہے ماریا کی روح پاک
 یا زریہ رقابتوں کی ہلاک؟
 سونی بستی میں آگیا یہ کون؟

یاد پھر آئی وہ نظر چت چور
 حسن مٹی کی مورتی کا جمال
 پھر چلا ہے اُسی کی سمت خیال
 دل لما مجھ جلا وطن کو کٹھور
 بس بہت ہو چکا یہ دیوانے
 کیوں کھرچتا ہے زخم، ہوش میں آ

خواب تیرے بلائے جاں نکلے
 حق ادا کر چکا محبت کا؟
 سوچ کب تک یہ پاؤں میں زنجیر؟
 تیرے پر شور ساز کی جھنکار
 ہوگی رسوا یونہی سہرا بازار؟
 میں سکون و سخن کا شیدائی
 شہر تیں اور چاہتیں سچ کر
 پھر ہوں دیدار کا تمنائی
 ساحل ”سالگیر“ خوش منظر!
 دل میں بھر کر ڈھکی چھپی یادیں
 آ رہا ہوں تری چٹانوں پر
 ”تاوری“ کو ترس گئیں آنکھیں
 اے سمندر کے ہم نشین پتھر
 وہ طلسمی فضا، نظر کا سرور
 جھنڈ پٹروں کے، گھاٹیاں، ٹیلے
 کھر با اور عقیق سے انگور
 وہ صنوبر کی چھاؤں، آب رواں
 مرکز حسن، زندگی کا وفور
 کیا مقامات ہیں خدا کی پناہ!
 ان کا ہاتھ اور دامن ستیا
 صبح جب ڈالتی ہے نرم نگاہ
 ان پہاڑوں میں آڑی تر چھی راہ
 ڈور لیتا ہے اسپ خود آگاہ
 جا، بجا چشمے، سبز پوش ہیں باغ
 چار جانب چٹان ”آلوداغ“

بنجارے

بنجارے بھیڑ بھاڑ میں کرتے چہل پہل
 بسراہ میں گھومتے پھرتے ہیں دل کے دل
 دریا کے آس پاس ہیں ڈیرے تے ہوئے
 کچھ خستہ حال رین بسیرے بنے ہوئے
 آزاد ہو کے عیش مناتے ہیں من چلے
 کیسے مزے کی نیند ہے آکاش کے تلے
 جلتی ہے آگ چمکڑوں کے پہیوں کے درمیاں
 قالین بھی ہیں لٹکے ہوئے کچھ یہاں وہاں
 گھر والے سارے سمٹے ہوئے ہیں آلاؤ پر
 ہو جائے دال دلیہ، تو مل جائے پیٹ بھر
 گھوٹے چٹھے ہیں، پاس کے کھیتوں کی ٹوٹ ہے
 بچھواڑے اینڈتا ہے کہ بھالو کو چھوٹ ہے
 اٹھپی میں یہ آئے تو اک جان پڑ گئی
 اور چل دیے جولاد کے بستی اجر گئی
 کنبے کا ہے خیال سبھی کو برا بھلا
 ہے صبح چل چلاؤ کو تیار قافلہ
 کلکاریاں ہیں بچوں کی، گانے ہیں ماؤں کے
 گھن بج رہا ہے، کٹتے ہیں اوزار گاؤں کے
 لو۔ وہ صدائیں تھم گئیں! سناٹا ہو گیا
 سارا قبیلہ رات گئے، تھک کے سو گیا
 کتے جو بھونکتے ہیں، لرزتی ہے خامشی

صحرا میں ہنہاتے ہیں گھوڑے کبھی کبھی
 انگارے راگھ ہو گئے اک اک آلاؤ پر
 آکاش میں ہے چاند، اجالا پڑاؤ پر
 اس ٹھنڈی چاندنی میں ہے بوڑھا کوئی اداس
 ڈیرے میں اپنے بجھتے ہوئے کولوں کے پاس
 میدان پر ہیں بوڑھے کی آنکھیں ٹنگی ہوئی
 اور رات کی دھنک میں فضا ہے رنگی ہوئی
 بیٹی کا انتظار ہے، کیا جانے، کب پھرے،
 گھر سے گئی تھی گھومنے پھرنے کے واسطے،
 رنجلا نہ بیٹھا جائے کہ ہے چلبلا مزاج
 پچھلا پہر ہے رات کا، ڈھلتی ہے چاندنی
 وہ دُور بادلوں سے پھسلتی ہے چاندنی
 ”زیر مفیر“ کا پتہ نہیں اب تک، گئی کہاں!
 ٹھنڈی پڑی ہیں باپ بچارے کی روٹیاں
 وہ دیکھو آرہی ہے، وہی ہے مگر کوئی
 سائے سمان ساتھ میں ہے اور اجنبی
 یہ کون نوجوان ہے، آتا نہیں نظر
 دونوں لپک کے چلتے ہیں، دونوں کا رخ ادھر
 آتے ہی بولی ”بابا یہ مہمان ہے، مجھے
 ٹیلے کے پیچھے مل گیا بس اتفاق سے!
 میں نے کہا کہ رات یہ ہو جائے گی بسر
 خیمے میں چل کے ٹھہر ہمارے پڑاؤ پر
 بنجارہ بن کے رہنے کو کہتا ہے، جیسے ہم
 اس کی تلاش میں ہے پولیس، ناک میں ہے دم

میرے نینوں میں نندیا گھلی جائے رے...

کٹ گئی رات اُجالا ہوا

اور بوڑھا دبے پاؤں پھرنے لگا

اپنے خاموش خیمے کے چاروں طرف۔

”جاگ ”زمفیرا“، اٹھ، دیکھ دن چڑھ گیا

ہو گیا وقت، مہمان، آنکھیں ملو!

نرم بستر سے رخصت ہو، بچو، چلو“

لوگ اٹھے نیند سے غل مچاتے ہوئے

کپڑے لٹے ٹھکانے لگاتے ہوئے

ڈیرے تہہ کر لیے

اور چھکڑے بھی اوپر تلے بھر لیے۔

وہ چلی بھیڑ سونے بیابان میں

ایک دودم کی رونق ہے سُنسان میں۔

آگے آگے چلے جا رہے ہیں گدھے

اُن پہ جھولیں کسی اور دونوں طرف

بچے، سنستے، مہمکتے، مزے میں سدھے

پیسے بڈھے، جوان، سب کے سب مردوزن

باپ بیٹے، میاں بیوی، بھائی بہن

خوب ہو حق مچاتا ہوا قافلہ

اونچی تانیں اڑاتا ہوا قافلہ

چینج بھالو کی، جھنکار زنجیر کی

جھانجھ بھتی ہے ہر بار زنجیر کی

دھاریاں شوخ، چھترے لگے پیر مہن

بچوں بوڑھوں کے ننگے دھڑنگے بدن

پر میں نے اس کی حامی بھری ہے نبھاؤں گی

یہ ہے الیکو، اس کو میں اپنا بناؤں گی

ہے دم کے ساتھ ساتھ، جہاں بھی میں جاؤں گی

بوڑھا

مجھ کو خوشی ہے، آؤ میاں، ہے تمہارا گھر

ٹھہرو یہیں فقیر کے ڈیرے پہ رات بھر

اور من کرے تو شوق سے رہنا ہمارے سنگ

عادت پڑے گی دیکھ کے اُوروں کے رنگ ڈھنگ

تیار ہوں، یہ بوریابستر ہے بانٹ لو

جو مجھ کو روکھی سوکھی میسر ہے، بانٹ لو

خانہ بدوش لوگ ہیں پھرتے ہیں بے لگام

ہم مفلسوں کا دن کو سفر، رات کو قیام

کل صبح تڑکے بابے کا نقارہ کوچ کا

تم بھی ہمارے ساتھ ہی چھکڑے میں بیٹھنا

دھندے بھی ہیں، پسند کرو، سیکھ جاؤ گے:

لو ہے پہ گھن بجاؤ گے یا گیت گاؤ گے

یا گاؤں گاؤں گھوم کے بھالو نچاؤ گے

الیکو

میں رہوں گا یہاں۔

زمفیرا

یہ ہے میرا جواں

کس کی ہمت، چھترے بھلا مجھ سے ہاں!

خیر، اب رات کافی ہوئی،

ڈھل گیا چاند بھی،

کھیت، میدان، اندھیرے میں گم ہو گئے

ہوا کیا ؟ ترستا ہوں اب بھی خوشی کو !

پنچھی ہے آزاد چمن میں ؟
کیسی فکر کہاں کا دھندا
اڑنا پھرنا ہر آنگن میں
رس بس کر کیا کرنا ہے، جو
تینکے چن چن چھپر چھپائے
ہے وہ رین بسیرا اُس کا
جس ٹہنی پر آنکھیں میچے
جس ٹہنی پر نیند آجائے۔

جب سورج کی لال کٹوری
نکلے اور آجالا پھلکے
پنچھی اپنے رب کا کلمہ
سن کر جھوٹے ہلکے ہلکے
چہکے اور بھجن خود گائے۔
جب رت بدلے، آئے گرمی
رخصت ہو موسم کی نرمی
پیاس ستائے، دھوپ جلائے،
اور پھر جب دن ہوں پت جھڑکے
بادل مگر جیس، بجلی کرکے
آدمی کتنے دکھ بھرتا ہے !
سردی، گرمی، آندھی، پانی
سب کے ساتھ گزر کرتا ہے
بے گھر پنچھی کیوں غم کھائے ؟

ساتھ کتے بھی ہیں،
بھونکتے ہو کتے، دُم بچاتے ہوئے
اور چھکڑے چلیں چرچراتے ہوئے
منچلے بھی نفیری بجاتے ہوئے۔
کیسا افلاس ہے، کس قدر ابتری !
ان کی اک اک ادائیں ہے دشت بھری
پر مچلتا ہے یوں زندگی کا لہو
ہم جو شہروں کے باسی ہیں،
مردار غیشوں پر قربان ہیں،
اس اُبلتی ہوئی، ہمہ تائی ہوئی زندگی سے سدا
ایسے انجان ہیں
جیسے گانے غلاموں کے بے رنگ و بو

ایکو ہے چپ دیکھتا جا رہا ہے
کہ میدان پیچھے چھٹا جا رہا ہے
کہیں دھول میں گم ہوا جا رہا ہے
کوئی جیسے چکی سی لیتا دل میں
نجانے یہ کیا درد ہے، کیا ہے دل میں !
یہ زمینفرا، میری سیہ چشم آہو،
مرے پاس بیٹھی ہے، بازو میں بازو
مجھے کونسا غم ہے، دکھڑا کہاں کا
میں آزاد شہری ہوں سارے جہاں کا
مرے سر کے اوپر چمکتا ہے سورج
بھری دوپہر میں دمکتا ہے سورج
ہے آزاد دنیا مگر میرے جی کو

پھر سے اچھی رُت آنے تک
دور سندر پار اُڑ جائے
کون اسے رکھے بندھن میں
پنچھی ہے آزاد چمن میں

چلا وہ بھی فکروں سے آزاد ہو کر
زمانے کی کھائے ہوئے سخت ٹھوکر
نہ وہ آشیانے کی راحت کو جانے
نہ دنیا کی اچھی بُری لت کو جانے
جو جانے تو آزاد فطرت کو جانے۔
ایکوپہ ہر سمت راہیں کھلی تھیں
گھنی چھاؤں تھی نرم باہیں کھلی تھیں
سحر آنکھ کھلتی تو بے فکر ہو کر
یونہی اپنا دن چھوڑ دیتا خدا پر
تن آسانیوں کی میسر تھی راحت
جو ہوتا ہے ہوتا رہے، اس کو کیا ڈر۔
کبھی بیٹھے بیٹھے خیال ایسے آتے :
وہ گزرا ہوا ناز و نعمت کا ساماں
وہ عشرت کے دن، جھوٹی شہرت کا ساماں
ستارے وہی دُور سے ٹمٹماتے۔
سفر میں کبھی یوں بھی ہوتا کہ سر پر
کڑکتی تھی بجلی، گرجتے تھے بادل
مگر نیند بے فکر تھی ہر بلا سے
نہ راحت کی پروا، نہ خطرے سے بیکل

ہے تقدیر اندھے کی لاکھی۔ مگر اس
پہ تقدیر کا زور چلتا نہیں تھا،
نجانے کہاں کی بھری تھیں اُمنگیں !
دل آزار یوں میں بہلتا نہیں تھا
کہ سینے میں رہ رہ کے اٹھتی تھیں لہریں
سے کٹ رہا تھا اسی کش مکش میں
کہ مگر چہین پایا تو کیا چہین پایا
کہیں حسرتوں نے جو پھر سر اٹھایا !
زمفیرا

سچ کہتو، میری جان، تجھے غم نہیں ہے کیا ؟
اُس کا جو عمر بھر کے لیے تو نے تیج دیا ؟
الیکو
کیا تیج دیا ہے میں نے، سلوں تو سہی بھلا ؟
زمفیرا

اپنے وطن کے، شہر کے سب لوگ اور کیا ؟
کاہے کا رنج ؟
تو نے تو سوچا نہیں کبھی
میری طرح جو کاش کہیں تو بھی جانتی !
کیا چیز ہے گھٹے ہوئے شہروں کی زندگی !
ہر سمت ریل پیل ہے، لاچار ہیں وہ لوگ
جنگلے کھڑے ہوئے ہیں گرفتار ہیں وہ لوگ
سانس ان کے آشنائے نسیم سحر نہیں
پھولے اگر بسنت تو ان کو خبر نہیں
آتی ہے عاشقی کے چلن سے حیا انھیں

خود غور و فکر کا بھی نہیں حوصلہ انہیں

آزادیوں کا مول ہے زنجیر اور زر

ہر بت کے آگے ٹیکتے پھرتے ہیں اپنا سر

کیا تاج دیا ہے؟ ان کی یہی بے دنیا نیاں

وہ جوڑ توڑ اور دلوں کی بُرائیاں

دیوانے پن سے ان کی دھکا پیل اور ہجوم!

بے غیرتی کی شان ہے! بدنامیوں کی دھوم!

زمفیرا

پر کیسے شاندار محل ہیں کھڑے ہوئے!

قالین بھی ہیں رنگ برنگے پڑے ہوئے

ہیں دغویں بھی زور کی، تفریح بھی گھنی

اور لڑکیاں بھی پھرتی ہیں کیسی بنی ٹھنی

الیکو

کس کام کے یہ جشن، یہ شہروں کی دل لگی

جب پریم ہی نہ ہو تو کہاں کی منہسی خوشی!

اُن لڑکیوں کی بات نہ کر... اُن کا کیا شمار

تو ان سے لاکھ اچھی ہے، بے ہار، بے سنگار

آرائشِ جمال کی حاجت نہیں تجھے

موتی ہے، موتیوں کی ضرورت نہیں تجھے

ہاں، شرط یہ ہے، دیکھ بدل جائیو نہ تو

بس، میری جان، ایک یہی دل میں آرزو!

چاہت میں تو شریک ہو، راحت میں پاس ہو

یوں ہو تو بے وطن کو بھٹکنا بھی راس ہو

بوڑھا

یوں تو پیدا ہوئے تھے امیروں میں تم

ہم سے الفت ہوئی،

ہم غریبوں میں آئے، لگایا گلے

پر نہیں راس آتی ہیں آزادیاں

اس کو جو عیش میں، راحتوں میں پلے

ایک قصہ سناؤں،

جو ہم نے بڑوں کی زبانی سنا

رہنے والا کوئی دھوپ کے دیس کا

شاہ کے حکم سے جب نکالا گیا

تو اسے بھی ٹھکانہ ملا تھا یہیں

(نام تھا کچھ بھلا سا

مگر اب مجھے یاد آتا نہیں)

تھی بہت عمر لیکن جوان آتما

نبیل سے پاک، زندہ، مہان آتما

اپنے گیتوں سے جادو جگاتا تھا وہ

اور گلے میں کچھ ایسی کرامات تھی

جیسے چشے ابلتے ہوں

بھرنے اچھلتے ہوں

جس وقت گانے پہ آتا تھا وہ۔

تھا بھلا آدمی، چاہتے تھے سبھی

ٹھیس پہنچی نہ اس سے کسی کو کبھی

وہ بھی ڈینوب کے ساحلوں پر یہاں

خوب قصے کہانی سناتا رہا،

گیت گاتا رہا، مَن بھاتا رہا

اس کو آتا نہ تھا کام دھندا کوئی

بالکوں کا سا کمزور، نازک بدن

اور شرمیلان

اپنے بیگانے کرتے تھے سارے جتن :
 اُس کی خاطر کبھی جانور مار لاتے ،
 کبھی مچھلیاں تازہ تل کر کھلاتے ،
 ۱ جو پڑتی تھی سردی تو تھمتا تھا دریا
 بگولے اٹھاتی تھی بریلی آندھی
 ٹھٹھرتے تھے سب لوگ ، جتنا تھا دریا
 تو اُس دھان پان اور دھرماتا کو
 روئیں دار کھالیں اڑھاتے تھے لاکر
 نکلنے نہ دیتے تھے سردی میں باہر ۔
 مگر ان غریبوں کی اوقات کیا تھی !
 جو کرتے تھے خاطر مدارات کیا تھی !
 کبھی اس کو نکروں کا جیون نہ بھایا
 خوشی سے کبھی ان میں رہنے نہ پایا
 وہ کاٹا ہوا اور بھی سٹوکھ کر
 یہ کہتا پھرے جا بجائے دور بدر :
 گناہوں کی یہ مل رہی ہے سزا
 کہ قہر خدا مجھ پہ نازل ہوا ۔
 اسی آس میں وہ رہا رات دن
 کہ شاید نظر ہو مرے حال پر
 کہ شاید نکل آئے کوئی مُفر
 بڑے دُکھ ہے اس نے دُنیو ب کے
 ساحلوں پر ہمیشہ جھٹکتا رہا
 اس کو یادِ وطن نے رُلا یا بہت
 زندگی بھر یہ کاٹا کھٹکتا رہا

آخری وقت یہ کی وصیت کہ تم
 بعد مرنے کے میری دُکھی ہڈیاں
 بکھج دینا دکن کی زمیں کو ، جہاں
 جیتے جی لوٹ جانے کی حسرت رہی
 روح بے چین تھی ، اس کو پڑیس میں
 زندگی کیا ، گوارا نہ تھی موت بھی ۔
 الیکو

ہاں تو اے روم ، اے نامور سلطنت !
 تیرے بیٹوں کی تقدیر کتنی کیا ہے ؟
 تیرے بیٹوں نے صدے اٹھائے بہت !
 اے محبت کے نغمہ سرا
 دیوتاؤں کے گُن گانے والے بتا
 شان کیا چیز ہے ، نیکنامی ہے کیا ؟
 کیا وہ شہرت کہ دنیا قصیدے کہے ؟
 تذکرہ نسل در نسل چلتا رہے ؟
 یا یہ حالت کہ بے ساختہ داستان
 کوئی بنجارہ کرتا ہے خود سے بیاں
 پھولداری کے اندر گھٹا ہے دھواں

چکر لگاتے ، گھومتے دو سال ہو گئے
 خانہ بدوش اپنا وہی قافلہ لیے
 پھرتے ہیں جا بجا ،
 اب بھی وہ چلتے چلتے کہیں ٹھہر جاتے ہیں
 مہان بن کے رہتے ہیں ، آرام پاتے ہیں
 گھل مل گیا ہے ان میں ایکو بھی ، اب اُسے

دلیہ کوئی اُبالتے موٹے اناج کا
بوڑھے کی آنکھ لگتے ہی، بٹی بچا کے سب
سو جاتے تھے کہ اُنت ہوا کام کاج کا۔

آئی بہار، دھوپ میں بیٹھے ہوئے ادھر
ٹھنڈے لہو کو سینک رہے ہیں بڑے میاں،
اور جھولنے کے پاس ہے بیٹی لگن یہاں۔
گاتی ہے ایک گیت جسے سورج سورج کر
اُڑنے لگیں الیکو کے منہ پر موائیاں
زمفیرا

میرے بڑھے خصم،
میرے ظالم خصم،
چاہے خنجر چلا

چاہے زندہ جلا
میں ہوں پکی بڑی،

تجھ سے ڈرتی نہیں
چاہے ٹکڑے اُڑا، چاہے کر دے تجھ سم
میرے بڑھے خصم!

اب تو بھاتی نہیں،
تیری صورت مجھے
کیا کروں ہو گئی

تجھ سے نفرت مجھے
اب کسی اور سے

ہے محبت مجھے
جان داروں کی، کیا جان کا مجھ کو غم!

تہذیب ناگوار، تنہا ہے ناپسند،
وہ بیڑیاں بھی کٹ گئیں، آزاد ہو گیا
افسوس ہے کسی کا، نہ ہوتا ہے فکر مند۔
اب بھی وہی الیکو ہے، کذب بھی ہے وہی
پیتے دنوں کی یاد بھی آتی نہیں کبھی
بنجارہ بن کے رہنے کی عادت سی ہو گئی۔
اس کو وہ اُن کے رین بسیرے پسند ہیں
کیا لطف ہے جو کام سدا چین سے چلیں
سنگیت میں رچی ہوئی بھاشا غریب ہے
وہ بھی اسے پسند ہے، دل سے قریب ہے۔
بھالو ہے یوں تو ناز کا، جنگل کا جانور،
لیکن اب اس کے ڈیرے میں موتا ہے پھیل کر
میدان میں شکر کے کنارے جو گاؤں تھے
نکلاویہ کے لوگ بسے تھے یہاں وہاں
اُن کے گھروں کے پاس جہاں ٹنگڑگی بھی
وہ دوڑے اور چار طرف بھیڑ لگ گئی
بھالو انھیں دکھائے تماشے جہاں تہاں،
غرائے اور پنجوں پہ ناپے بھدر بھدر
زنجیر کو چبائے، بھنچوڑے کسی قدر
بوڑھا بھی ڈھیلے ہاتھ سے ڈنلی بجا بجا
لاٹھی کی ٹیکے کے بڑھے کا پتا ہوا۔
گاتا، الیکو رچھ کی رسی سنبھال کے،
زمفیرا گاؤں گھومتی اور گھر کو لوٹتی
جو کچھ کسی نے دے دیا جھولی میں ڈال کے۔
جب رات ہونے آئے تو وہ تینوں بیٹھ کر

میرے بڑھے خصم !

الیکو

خاموش، تیرے گیت سے میں تنگ آ گیا
مجھ کو نہیں پسند یہ گانے الّا بلا

زمفیرا

تجھ کو نہیں پسند، نہ ہو، مجھ کو اس سے کیا
میں گارہی ہوں اپنے لیے، واہ واجی وا !

..... چاہے خنجر چلا، چاہے زندہ جلا

میرے بڑھے خصم، میرے ظالم خصم
کچھ بتاؤں نہ میں

دوں نہ اس کا پتہ

میرے بڑھے خصم !

الیکو

زمفیرا، بس خاموش، مراناک میں ہے دم
زمفیرا

کیوں کیا ہوا، سمجھ گئے تم، کیوں بُرا لگا،
الیکو

زمفیرا !

زمفیرا

مرضی تمھاری، روٹھنا چاہو تو روٹھ لو
میں گاؤں گی، یہ گیت ہے تم پر جو ہو، سو ہو
(اٹھی وہاں سے، گیت وہ گاتی ہوئی چلی)
بوڑھا

ہاں، یاد آ گیا، مجھے اب یاد آ گیا

گانا ہمارے وقت میں تھا یہ گڑھا گیا

"کا گول" کے کنارے پہ ہوتا تھا جب گزر

"مرنولا" میری بیٹھ کے جاڑوں کی رات میں

بچی کو بازوؤں میں جھلاتی الاؤ پر

اور تھا یہی وہ گیت جو گاتی تھی ساتھ میں

بوڑھا ہوا ہوں، عقل پہ پردے سے پڑ گئے

لیکن یہ بول یاد رہے، دل میں گڑ گئے

رات خاموش ہے، رات کی چاندنی

اس جنوبی افق پر ہے چھٹکی ہوئی

اور زمفیرا نے باپ کو نیند سے

ہٹا ہڑا کر اٹھایا کہ "ابا مرے،

دیکھنا تو، الیکو کو کیا ہو گیا !

آہ پر آہ بھرتا ہے، روتا ہے یہ

سانس مشکل سے لیتا ہے، سوتا ہے یہ ۔"

بوڑھا

دیکھ، بس چپ رہو،

اس کو مت چھوئیو

میں نے یہ روسیوں سے سنا تھا کبھی

روح سینہ دباتی ہے جب رات کو

تہللاتا ہے سوتا ہوا آدمی،

بیٹھ جاتا تو مرے پاس،

یہ صبح ہوتے چلی جائے گی ۔

زمفیرا

پر یہ بولے سے زمفیرا کہتا ہے کیوں ؟

بوڑھا

خواب میں بھی ہے اس کو تری جستجو
اب اسے ساری دنیا سے پیاری ہے تو

زمفیرا

مجھ کو اس کی محبت بلا ہو گئی
ہائے، میں کیا کروں ؟

دل یہ کہتا ہے اب اس سے آزاد ہوں
اب تو مجھ کو مگر ہمیں، یہ کیا سنا ؟
نام اب کے لیا بے کسی اور کا۔

بوڑھا

نام کس کا لیا ؟

زمفیرا

نام کیا، تم کراہیں سنو تو سہی
دانت بھی کٹکٹاتا ہے، تو بہ مری !
جاؤں، اس کو جگا دوں ابھی ؟

بوڑھا

مت جگا تو اسے،

رات والی کو مت چھیڑ، جانے بھی دے
ایک آسیب ہے، خود چلی جائے گی

زمفیرا

اس نے کروٹ بدل لی ہے، وہ اٹھ گیا
اور مجھ کو بلاتا ہے، جاؤں میں کیا ؟
تم بھی سو جاؤ انا، لو اب میں چلی۔

الیکو

تو کہاں تھی بتا ؟

زمفیرا

باپ کے پاس تھی میں تو بیٹھی ہوئی،
تجھ پہ آسیب تھا، یا کوئی روح تھی
کس قدر نیند میں تھی تجھے بیکلی،

دانت بھی پیستا، کٹکٹاتا رہا
نام لے لے کے میرا بلاتا رہا

الیکو

میں نے دیکھا تجھے خواب میں
میں نے دیکھا کہ میرے ترے درمیاں ...
کیا کہوں، خواب میں تھا بھیانک سماں

زمفیرا

ان کو مت مان،

و شواس مت کر، بُرے خواب ہیں
الیکو

میں تو اب کچھ نہیں مانتا

میرا دشواس ہی اٹھ گیا

خواب کیا، اور باتیں بھی کیا دل نشیں
حد تو یہ ہے، یقین تیرے دل کا نہیں !

بوڑھا

کس بات پر خفا ہے، دوانہ ہوا ہے کیا ؟
اے نوجوان، آہ تو بھرتا ہے کیوں سدا ؟
میں منگلے یہ لوگ، یہ سُندر ہیں ناریاں

ہے آسمان صاف یہاں، صاف دل یہاں
مت رنج کر، کہ رنج میں ہے جان کا زیاں

الیکو

بابا، وہ اب تو پیار ہی کرتی نہیں مجھے
بوڑھا

زمفیر ایک بچی ہے، لے کام صبر سے !
بیکار کے یہ دہم ہیں، دل سے نکال دے۔
تو عشق میں دکھی ہے، جلاتا ہے اپنا جی
عادت ہے عورتوں کو گزرتا جھانک کی۔
وہ دیکھ آسمان کی محراب کے تلے

آزاد چاند گھوم رہا ہے مزے مزے
قدرت میں جو بھی چیز ہے، نزدیک ہو کہ دور
چھلکا کے اپنا جام لٹاتا ہے سب کو نور،
جن بدلیوں میں جھانک لیا نور بھر دیا
جس کو دکھائی چھب، اسے دیوانہ کر دیا
لو اب کے ایک اور ہی بادل سے میل ہے
اور یہ بھی تھوڑی دیر کا دل چپ کھیل ہے
کس کی مجال ہے جو کہے ٹھہر جا یہیں
یہ چاند روک لو کہ کوئی مانتا نہیں
ان لڑکیوں کا دل بھی کہاں حکم سے سکے
تم ایک ہی سے پیار کرو، کون کہہ سکے
لے کام صبر سے !

الیکو

کتنا وہ چاہتی تھی مجھے
کیا ہوا وہ دل ؟

جو سونی وادیوں میں دھڑکتا تھا مستقبل
کتنی ہی بار شوق سے سینے کے متصل

باہیں نگلے میں ڈال کے راتیں گزار دیں
کتنی ہی بار، جب اسے سوجھا ہے بچپنا
تلا کے اور پیار کی باتیں بنا بنا،
بوسوں سے مست کر کے کیا سوچنا منع،
اب مجھے ہوئے خیال کی زلفیں سنوار دیں۔
زمفیر امیری اب وہ نہیں ہے، بدل گئی
وہ آج سرد ہو گئی، مستی بھل گئی
بوڑھا

سن، تجھے آپ بیتی سناتا ہوں میں،
ہے پرانی بہت، ایک عرصہ ہوا
یوں سمجھ لو کہ ڈیوب پران دنوں
ماسکو وال کا کوئی خطبرہ نہ تھا
دیکھتے ہو، مجھے یاد آنے لگی

وہ پرانی کہانی، بڑی دکھ بھری
ہم لرزتے تھے ترکی کے سلطان سے
پادشاہ کی حکومت تھی "بوچاک" پر
حکم چلتا تھا اونچے "اکربان" سے
وہ مری نوجوانی کے دن تھے ؟ ابھی
گھنگھریالا کوئی بال پکا نہ تھا
روح تھی شاد، آباد، مستانہ تھا،

تھیں حسینائیں بھی ایک سے ایک در
ان میں بس ایک پر جل کے ٹھہری نظر
اس کو بکتا تھا، بھرتا تھا اس کا ہی دم
جیسے سردی میں سورج کو تکتے ہیں ہم
رات دن التجا سے منایا اسے

آخر اک روز اپنا بنایا اسے
ہائے میری جوانی کے پر لگ گئے
کوئی تارا تھا، گم ہو گیا دن بھٹے
اور محبت کی رت بھی بدا ہو گئی
وہ جوانی سے پہلے ہوا ہو گئی
سال بھر کی محبت میں جی بھر گیا
میری "مریولا" تو کیا سے کیا ہو گئی
اب سنو، کیا ہوا؛

ہم تھے "کا گول" کے پاس ٹھہرے ہوئے
تھے پہاڑوں کے دامن میں ڈیرے لگے
اس طرف سامنے سے کوئی قافلہ

اُن پہنچا تو وہ بھی وہیں ٹک گیا
وہ بھی اپنے ہی بنجارے تھے ذات کے
بن گئے وہ بھی ہمسائے دورات کے
تیسری رات کو وہ سدھارے سبھی
اور مریولا بھی ان کے پیچھے گئی
اپنی ننھی سی بچی کو گھر چھوڑ کر
مجھ کو سوتا ہوا بے خبر چھوڑ کر؛
جب سویرا ہوا، آنکھ میری کھلی
دیکھتا ہوں کہ سب کچھ ہے، پر وہ نہ تھی
اس کو آواز دی۔ پوچھتا بھی پھرا
پر نہ پایا کہیں کوئی اس کا پتا
روٹی زعفران میری ہلک کر تو نہیں
خود بھی رو دیا۔ کہ آخر ہم انسان ہیں
دیکھ لو وہ دن اور آج کا ہے یہ دن

ہو گئی ساری دنیا کی عورت سے گھن؛
پھر کسی سے کبھی دل لگایا نہیں
اپنی بیٹی کو پالا، اکیلا رہا
اور سے میں نے دکھ سکھ بنایا نہیں
اپنے جیون کا ساکتی بنایا نہیں
الیکو

پر تم نے اُس رزویل کا پیچھا کیا نہ کیوں؛
اس بے وفا کا اور درندے کا ایک ساتھ
خنجر سے پاش پاش کیلجہ کیا نہ کیوں؛
بوڑھا
مگر کا ہے؛

جوانی پنچھیوں سے بھی زیادہ شاد ہوتی ہے
بہت آزاد ہوتی ہے
محبت پر، میرے پیارے، کسی کا بس نہیں چلتا
خوشی ملتی ہے سب کو باری باری
آج میری، کل تمھاری
یہ دیا ایسا ہے جو بچھ جائے تو پھر سے نہیں جلتا
الیکو

مجھ میں نہیں یہ تاب کہ تکرار چھوڑ دوں
خاموش بیٹھ جاؤں، ادھیکار چھوڑ دوں
یا خود نہ جوڑ توڑ کروں اپنے کام کا
یا بس چلے تو لطف نہ لوں انتقام کا
دشمن جو سو رہا ہو سمندر پہ بے خبر
اور اتفاق سے ہو مرا اُس طرف گزر
ماستے پہ بل نہ آئے، نہ دل میں دیا کرم

بس جی، وہ اب نہ آئے گی، باتیں بنا گئی
زمفیرا

اے، میری جان دوڑ کے آ، لے میں آگئی

سورہا تھا ایلکو، پر اُبلھے ہوئے
خواب نے اس کو چونکا دیا نیند سے
بیخ ماری، اندھیرے میں گھبرا گیا
سج سے ہاتھ پھیلا کے بڑھتا گیا
بدگمانی میں اس نے ٹولا کہیں
سرد بستر تھا، بستر کی رونق نہیں
وہ تڑپ کر اٹھا اور سننے لگا

ہر طرف ہو کا عالم تھا، سنان تھا
مارے دہشت کے لرزہ ہوا، تپ چڑھی
اس کو چھوٹے پیسے، بڑھی کپکپی
اٹھ کے ڈیرے سے باہر گیا اور وہاں
اس نے چمکڑوں کے چکر لگائے کئی
گھپ اندھیرا تھا، وحشت تھی، ہونا سماں،
کھیت چپ چاپ لیٹے ہوئے بے زباں،
چاند ہالے میں تھا، کہہ میں چاندنی،
ملکجا نور ساروں کا چھٹکا ہوا،
سرد شبنم پہ ابھرے ہوئے نقش پا،
وہ نشاں اس کو راستہ دکھاتے چلے
بیقرار می سے اس سمت بڑھتا گیا
دور ٹیلے کے پیچھے جہاں لے چلے

ٹھوکر لگاؤں اس کو رہیں پر خدا قسم
پانی پہ جا کے دوڑ گرے اور اُچھل پڑے
اک دم جو اس کی چیخ نکل جائے خوف سے
میں زہر میں بجھا کے لگاؤں وہ تہقہ
جو اس کے ڈوبنے کو تماشا بنا بھی دیں
اور زندگی میں خوب ہنسائیں، مزاحیہ دیں

نوجوان بنجارہ

بس ایک پیار اور

سنو، ایک بار اور

زمفیرا

اب ہو گیا سے

میرامیاں، بڑا ہی جلاتن ہے، بس کرو

نوجوان بنجارہ

اچھا تو رخصتی کا وہ لباس پیار اور

زمفیرا

لو، اب تو چھوڑ دو

وہ آہیں گیا، یہ غنیمت ہے، بس کرو

نوجوان بنجارہ

یہ تو بتاؤ، کب کو کروں انتظار اور؟

زمفیرا

جب چاند چڑھ چکا ہو تو ٹیلے کی آڑ میں

اس قبر پر میں آؤں گی، تم آج ہی ملو

نوجوان بنجارہ

(رات گئے انتظار میں)

دور سے کچھ سفیدی سی آئی نظر
راہ کی تان ٹوٹی کسی قبر پر

پاؤں بے جان تھے، دل پریشان تھا
ہوں آتا تھا، آتا تھا ٹھنکنے سے بھی

اس کے ہونٹوں پہ گھٹنوں میں تھی تھر تھری
جا کے دیکھا تو۔ یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہے؟
کوئی سچ مچ کی ہے بات یا خواب سا؟

قبر کی ہو رہی ہے یہ بے حرمتی!
اس پہ بالکل ہی نزدیک ہیں سائے دو
اور چپکے سے جیسے کوئی بات ہو۔

پہلی آواز

اب وقت ہو گیا...

دوسری آواز

تو ذرا اور ٹھہر جا!

پہلی آواز

اب وقت ہو گیا مرے پیارے

دوسری آواز

نہیں نہیں

کچھ اور ٹھہر جا کہ نکل آئے دن یہیں

پہلی آواز

اب دیر ہو چکی ہے، پرے ہٹ

دوسری آواز

کچھ تیری چاہ، ذرا ٹھہر ایک منٹ!

پہلی آواز

میرے میاں کی آنکھ اگر کھل گئی تو پھر!

الیکو

لو، آنکھ کھل گئی،

دیکھوں تو مجھ سے بچ کے نکلتے ہواب کہاں؟
اچھے رہے کہ قبر بھی تیار ہے یہاں۔

زمفیرا

تو میری جان بھاگ لے جلدی سے، بھاگ بھاگ
الیکو

او نو جوان، ٹھہر، بجھاتا ہوں تیری آگ!
(چاقو اٹھا کے سینے میں پیوست کر دیا)

زمفیرا

یہ کیا الیکو

نو جوان بنجارہ

ہائے رے میں مرا

زمفیرا

یہ کیا ستم ہے، تو نے الیکو، یہ کیا کیا؟
پھینٹے اڑے ہیں، خون میں ڈوبا ہوا ہے تو
مارا ہے اس کو جان سے ظالم، برا کیا!

الیکو

تو بھریو دم اب اس کی محبت کا، لے اٹھا

زمفیرا

بس، ہوش میں ہو، رعب نہیں مانتی ترا
ڈرتی نہیں ہوں تجھ سے، خردار، دُور ہوا

ان دھمکیوں پر، قتل یہ پھسکار، دُور ہوا!

الیکو

مرنا ہے تجھ کو بھی!

(اس پر بھی ایک وار کیا)

زمفیرا

ہائے۔ محبت میں جان دی۔!

مشرق کی صبح ہوتی ہے تاروں کی چھاؤں میں
قافل نے رات کاٹ دی سنگ مزار پر
ٹیلے کے پار ہاتھ میں خنجر لیے ہوئے
چہرے کا رنگ زرد ہے، کپڑے لہو میں تر،
لاشیں نظر کے سامنے دونوں دھری ہوئی
چاروں طرف سے بھڑ ہے دہشت بھری ہوئی
بنجارے بدحواس ہیں، چہرے اُداس ہیں
روتی ہوئی قطار میں آتی ہیں عورتیں
لاشوں کی آنکھیں چومتی جاتی ہیں عورتیں
بیٹھا ہے اک طرف کو اکیلا ضعیف باپ
کڑیل جواں کی لاش کو تکتا ہے درد سے
چپ چاپ، ہاتھ پاؤں ہیں بے جان، سرد سے
دونوں جنازے ساتھ اٹھے، موت نے انھیں
ٹھنڈی زمیں کی گود میں لا کر لٹا دیا
دونوں جوانیوں کو برابر لٹا دیا۔
سب کچھ الیکو دور سے دیکھے گیا خموش
دینے لگے جب آخری مٹی تو اس نے سر
آہستہ سے جھکایا، گرا خود بھی خاک پر
نزدیک آکے بوڑھے نے تب اس سے یوں کہا:
بیچیا ہمارا چھوڑ دے، او خود پسند جا!
ہم لوگ جنگلوں میں پلے ہیں، ہمارے ہاں

قانون ہے، مزار ہے، نہ پھانسی، نہ سختیاں
آہیں نہ لیں، نہ خون کسی کا بہائیں ہم
پر خونوں کے سائے سے دامن بچائیں ہم
آزاد زندگی کے نہیں ہیں یہ راستے
آزادی بھوکو چاہیے صرف اپنے واسطے
تیرا خمیرا ور ہے، راس آئے گی نہیں
یہ سادگی کہ جس میں بناوٹ کوئی نہیں
تو ساتھ ہوگا تو تری آواز آئے گی
گزرے گی ناگوار، بہت دل دکھائے گی
ہم دل کے صاف لوگ ہیں، ہم میں سہارے
تو بد مزاج شخص ہے، بے اعتبار ہے
تیرا ہمارا ساتھ نہیں، جامعاف کر
وہ تیرا راستہ ہے، مبارک تجھے سفر
یہ کہہ چکا تو چلنے کو خیمے اٹھالیے
وہ خوفناک رین بسیرا جاڑ کے
بنجارے سارے شور مچاتے ہوئے چلے
جب لا دکر وہ چل دیے، بستی اجر گئی
اُجڑی زمیں پہ اور بھی کچھ گرد پڑ گئی
میدان نامراد رہا، اس میں کیا بچا
چھکڑا پھٹے پرانے سے قالین کا بچا
وہ حال جیسے بھور دھندلکے میں ہو کبھی
سردی شروع ہونے میں دو چار دن رہے
کھیتوں سے اڑ کے جاتے ہیں سارس رہے ہے
مکرتی ہے رخ جنوب کو ان کی سفید ڈار
بازو ہوا میں، چنغ فضا میں، دلوں میں پیار

گولی لگے کسی کے تو گرتا ہے ٹوٹ کر
 اپنے سفر نصیب رفیقوں سے چھوٹ کر
 شہر کا زخم پاؤں کی زنجیر ہے اُسے
 تنہائی ایک موت کی تصویر ہے اُسے
 اب رات آئی، رات کا اُجڑا سہاگ ہے
 چھکڑے میں روشنی، نہ انگیٹھی میں آگ ہے
 گزرے گی کیسے رات چڑھی چھٹکے سائے میں
 سونا کہاں کا، آنکھ بھی لگنے نہ پائے گی
 تنہائی اس کو خون کے آنسو رلائے گی

خاتمہ

جادو ہے کوئی شاید اس نغمہ سرائی کا
 جس نے مری یادوں میں
 بھولے ہوئے چتروں کو رہ رہ کے اُبھارا ہے
 دکھ سکھ کے وہی منظر، وہ دُھند، وہ اُجیالے
 آئے ہیں تصویر میں، خوابوں نے پکارا ہے۔
 اس ملک کی یاد آئی
 جس ملک میں مدت تک اُٹھے ہیں بہت فتنے،
 گونجے ہیں بہت نعرے،
 جس ملک میں طاقت سے مجبور ہوا ترکی،
 روسی نے نئی سرحد منوا کے دکھادی ہے اک شان بہادر کی۔
 سرکا رہی شاہیں کرتا ہے صدا اب بھی
 گزری ہوئی عظمت کا دیتا ہے پتہ اب بھی
 اُس ملک کے چٹیل سے میدان میں بنجارے
 آثار قدیمہ کی سرحد سے گزرتے ہیں
 دیکھے ہیں بہت میں نے

ان خانہ بدوشوں کے بے رنج و ضرر چھکڑے
بچوں کی طرح خوش خوش بھرتے ہیں یہ طرارے
کیا شوخیاں کرتے ہیں !

سنان بیاباں میں اکثر یہ ہوا، میں بھی
اس بھیڑ میں جا پہنچا، کچھ دور چلا میں بھی :
جو رزق ملا کھایا،

جو آگ ملی تاپی،
ایسی بھی کٹیں راتیں،
تکیہ نہ کوئی بستر،

بس سو گئے کھاپی کر
وہ رنگینا چھکڑوں میں، جی کھول کے وہ گانا، مجھ کو بھی پسند آیا
سنگیت کی سرستی، انداز وہ مستانہ، مجھ کو بھی پسند آیا
مریولا کا نازک سایہ نام سنا میں نے
اور ایک زمانے تک یادوں میں چنا میں نے
پر صاف کہوں تم سے

قدرت کے، غریبی میں پالے ہوئے، فرزندو !
آزاد منیش بندو !

کہتے ہیں خوشی جس کو، تم نے بھی نہیں پائی
وہ راس نہیں آئی !

پیوند لگے ڈیرے راحت کو ترستے ہیں
اور سائے میں ان کے بھی پلتے ہیں بڑے مؤذی
وہ خواب جو ڈستے ہیں

ویران زمینوں پر یہ چلتی ہے چتر چھپایا

انسان نے اس میں بھی دکھ سے نہ مفر پایا !

ہر سمت رُکنا راہیں، ہر سمت کھڑی ہیں یہ کم بخت تمنائیں
تقدیر کے حملوں سے تدبیر نہیں بچتی، جائیں تو کہاں جائیں ؟

سونے کا مرغا

سات اقلیم پار دُور کہیں
اُس جگہ جس کا اور چھوڑ نہیں
اک بڑا زوردار راجہ تھا
نام ”دادون“ کام سب چوکھا
نوجوانی میں ایسے ٹھونکے خم
پاس والوں کا ناک میں تھا دم
پر بڑھاپا، بُری بلا، آیا
خود وہ لشکر کشی سے اکتایا
جی میں آئی کہ کیجئے آرام
کچھ جو ہلکے ہوں راج پاٹ کے کام
تھے پڑوسی بھی تاک میں اُس کی
وہ جو رہتے تھے دھاک میں اُس کی
اب بوڑھا پے میں سر پہ چڑھنے لگے
موقع پایا تو حد سے بڑھنے لگے
سرحدیں دور دور تک پھیلی
تھیں، تو کرنے کو اُن کی نگرانی
اک بڑی فوج رکھنی پڑتی تھی
رات بھر جاگتے سپہ سالار
پھر بھی پڑتا تھا دشمنوں کا وار
یوں بھی ہوتا کہ ان کو دشمن سے
ہے تو حملے کا خوف دکھن سے
اور وہ پورب میں آپڑا دن سے

اُس طرف سے ہٹاؤ تو بد ذات
پھر سمندر سے بڑھ کے کرتے گھات
راجہ دادون مارے غصے کے
ایسا لاچار ہو کہ رورودے
اور جو چاہے کہ آنکھ لگ جاتی،
ایسی لمپل میں نیند کیا آتی
آخر اک جیوتشی کو بلوایا
کوئی ہرکارہ اس نے دوڑایا
اور مانگی مدد کہ راج گورو
کچھ بتا، ہے بڑا گیبانی تو،
اُس گیبانی نے، مرد دانانے
تار بجھتے ہی راگ پہچانے
ساتھ لایا تھا اپنے اک تھیلا
اس سے مرغا نکالا سونے کا
اور بولا! ”حضور یہ لیجئے!
تیلیوں پر اسے بٹھا دیجئے!
ہے تو سونے کا جانور لیکن
پہرہ داری کرے گارات اور دن
ہے اگر شانتی تو یہ مرغا
چو سچ پر میں دبا کے بیٹھے گا
پر کسی سمت سے ہوئی گر بڑ
دشمنوں نے جو کی کہیں تر پھڑ
ہوا چانک اگر کہیں دھاوا
یا کوئی اور آپڑے بیٹا
میرا مرغا پلک جھپکتے ہی

چونک اٹھے گا، اٹھائے گا کلغی،
 بانگ دے دے کے پھٹپھٹائے گا
 اُس طرف جھٹ سے گھوم جائے گا
 سُن کے ترکیب خوش ہوا راجہ
 ”جیوتشی، تو نے کی بڑی کراپا
 تجھ کو سونے میں لاد دوں تو بھی
 آج کی بات عسر بھر کورہی
 پہلے جو مانگے تو، وہ تیرا ہے
 تل نہیں سکتا حکم میرا ہے“
 مرغ بیٹھا جو اونچے اڈے پر
 خوب رکھتا تھا سرحدوں پر نظر
 کھڑکے پتے، جو ہو ذرا آہٹ
 جیسے اٹھتا ہے سنتری جھٹ پٹ
 یونہی مرغ بھی پھٹپھٹانے لگے
 گھوم کر اُس طرف بتانے لگے
 سراٹھا کر پکارے ”ککڑو کون“
 چین سے راج کر، میں پہرہ دوں
 تب پڑوسی بھی پڑ گئے ٹھنڈے
 کون اٹھاتا لڑائی کے جھنڈے
 ہر طرف سے لگائی ایسی چوٹ
 پٹ گئی دشمنوں کی ایک اک گوٹ
 اک برس گزرا، دوسرا گزرا
 چونچ ڈالے کھڑا رہا مرغ
 ۱۔ عیش کی راتیں، امن چین کے دن
 چھوٹے ہوتے ہیں، کہہ گئے پوشین

ایک دم ایسی ہا ہا کار مچی
 اٹھ گئے ہڑ بڑا کے چھتر پتی
 سینا نایک پکار کر بولا:
 ”راجہ، مالک ہمارے، ان داتا
 اٹھ مصیبت سروں پہ آئی ہے
 تیسری پر جاپتی دہائی ہے“
 راجہ دادون نے جما ہی لی۔
 پوچھا: ”کیا ہے رے، ایسی کیا بیٹی؟“
 بولا سیتا پتی ”غضب سرکار
 مرغ سونے کا کر رہا ہے پکار
 راجہ دھانی میں غل غپاڑا ہے
 بھیڑ بکری کا جیسے بارا ہے“
 جا کے کھڑکی کے پاس دیکھا تو
 کوئی دورہ پڑا تھا مرغے کو
 مارتا پر، کبھی اٹھاتا موں
 کمر کے پورب کی اور ککڑو کون
 پھر تو راجہ نے دیکھا آؤ نہ تاؤ:
 ”ہاں، جوانو سوار ہو جاؤ ا
 دیر کیا ہے سنبھال لو گھوڑے
 ہاں بڑھالو، نکال لو گھوڑے“
 عسر میں جو بڑا تھا راجہ کمار
 وہ بنایا گیا سپہ سالار
 فوج پورب کے راستے ہوئی
 مرغ کی بند ہو گئی بولی
 راجہ پر جانے بھی کمر کھولی

اب سو آٹھ دن گزرنے پر
جب نہ لشکر کی آئی کوئی خبر
نہ یہ معلوم، رن پڑے کہ نہیں
جن کو بھیجا تھا وہ لڑے کہ نہیں
تب تو بے چین ہو گیا راجہ
اور اُدھر مرغ بانگ دینے لگا
پھر چُنا دوسرے رسالے کو
ایک للکار دی، کہا ”جاؤ!“
چھوٹا بیٹا رسالدار کیا
اور بڑے کی کمک پہ بھیج دیا
مرغ چپ ہو گیا، رہا چپ چپ
اس طرف کا یہ حال، پھر گپ چپ
پھر اسی طرح آٹھ دن گزرے
اور یہ بھی خبر کے بن گزرے
اب کے راجہ بہت نراس ہوا
لوگ باگوں کو بھی ہراس ہوا
پھر وہ مرغ پکارا ککڑو کوں
تب تو راجہ نے دل میں ٹھانی یوں
خود ہی پورپ کی اور چلتا ہوں
لے لیا تیسرا رسالہ ساتھ
جانے کچھ آئے یا نہ آئے ہاتھ
رات دن فوج منزلیں مارے
چلتے چلے نڈھال تھے سارے
نہ کہیں رن ملا نہ ہا ہاکار
نہ لہو تھا، نہ لاش کے انبار

سوچے دادون اور دل دھڑکے
”ہائیں یہ کیا! کہاں گئے لڑکے؟“
(ڈلگاتا کبھی سنبھلتا جائے
سوچتا جائے اور چلتا جائے)
آٹھواں دن جو بیتنے آیا
اک پہاڑی میں راستہ پایا
اونچے اونچے پہاڑ کا گھیرا
بیچ میں اس کے ریشمی ڈیرا
اور ڈیرے کے گرد کیا دیکھا:
ہو کا عالم، عجیب سناٹا
تنگ گھاٹی میں سب کی سب پلٹن
یوں پڑی، جیسے کٹ گیا ہو بن
پاس ڈیرے کے جو نظر آیا
وہ سماں اور بھی بھیانک تھا
دونوں بیٹے پڑے تھے ننگے سر
اور تن پر نہ تھا زرہ بکتر
ان کی لاشوں میں تھی گڑی برچی
ایک نے دوسرے کو گھونپی تھی
گھوڑے دونوں کے سبزہ زار کے پاس
چرتے پھرتے تھے روندی کھلی گھاس
گھاس کیسی، کہاں کی ہریالی!
تھی لہو کی جگہ جگہ لالی!
راجہ دادون بین کر کر کے
رو پڑا ”ہاے رے مرے بچے!
ہاے دشمن نے جال میں پھانسا

میرے شکروں کو دے دیا جھانسا
 چل بے تم تو، چھوڑ کر مجھ کو
 اب مری آخری گھڑی جانو!
 پھر تو سب روئے یوں گلے مل مل
 درد سے پھٹ گیا پہاڑ کا دل
 گھائیوں کے لرز گئے سینے
 زور سے آہ کھینچی وادی نے۔
 اتنے میں ایک دم کھلا ڈیرا
 جھانکا باہر کو چاند سا چہرا
 تھی شماخان کی وہ شہزادی
 چھب دکھائی شفق سی پھیلا دی
 یوں سواگت ادب کے ساتھ کیا
 اس کو تکتا ہی رہ گیا راجہ
 چار آنکھیں ہوئیں تو تھا گم گم
 جیسے سورج کے سامنے گلام
 دیکھ کر ایسا کھو گیا دادون
 غم سے آزاد ہو گیا دادون
 اور وہ راجہ کے سامنے جھک کر
 مسکرائے لگی ذرا رک کر
 پھر بڑھی اور لے کے ہاتھ میں ہاتھ
 لائی ڈیرے میں اس کو اپنے ساتھ
 چن دیا اس کے آگے دسترخوان
 میز پر اک سے ایک بڑھ کر خوان
 کھا چکا تو اسے اٹھایا پھر
 اک چھپر کھٹ میں جاٹایا پھر

رنگ رلیوں میں رات دن گزے
 اس طرح پورے سات دن گزے
 راجہ دادون ہو گیا لٹو،
 چل گیا اس پہ حسن کا جادو
 روز ڈیرے میں اک بھیلا ہو
 عیش ہو، دل لگی ہو، میلا ہو
 گھر کو اب رخصتی کی بات چلی
 پوری پلٹن لئے برات چلی
 اور چلیں آگے آگے افواہیں
 جتنے منہ اتنی باتیں لوگوں میں
 راجہ دھانی کا تھا جو دروازہ
 اس پہ لینے پہنچ گئی پر جا
 جب براتی بڑھے نگر کی اور
 ہر طرف تھا ہٹو بچو کا شور
 رتھ میں راجہ تھا اور وہ ناری
 پیچھے جنتا لگی ہوئی ساری
 راجہ دادون نے کیا پرنام
 اور پر جا کا جب لیا پرنام
 ایک دم بھیڑ میں دکھائی دی
 ہاتھ بھر کی سفید سی پگڑی
 دور سے جیوتشی نظر آیا
 اس کو بگلا بھگت بنا پایا
 سرے پاؤں ملک سفید لباس
 دیکھتے ہی بلایا اپنے پاس
 کر کے ڈنڈوت خیریت پوچھی؛

”کہیے، اچھے تو ہیں سوامی جی؟
ہم کو سیوا کی آگیا دیجئے!
جو بھی کچھ حکم ہو بتا دیجئے!“
گیانی بولا کہ ”سنیے ان داتا
آج بیباق کیجئے کھاتا

میں نے جب خوش کیا تھا، یاد ہے نا؟
آپ نے کیا کہا تھا، یاد ہے نا؟!

”پہلے جو مانگے تو، وہ تیرا ہے

ٹل نہیں سکتا حکم میرا ہے“

بس یہی پہلی مانگ ہے میری

جو شما خان کی ہے شہزادی

یہ مجھے بخش دیجئے سرکار!

وہ وچن یاد کیجئے سرکار!“

مانگ ایسی سنی جو راجہ نے

سُن کے ہاتھوں کے اڑا گئے طوطے

”کیا کہا؟“ اس کو ڈانٹ کر پوچھا

عقل تو نے کہیں گنوائی کیا؟

تیرے بیٹھے میں یہ سمائی کیا؟

اپنا وعدہ تو یاد ہے مجھ کو

پر ہر اک بات کی کوئی حد ہو

کیوں بھلا تجھ کو چاہیے لڑکی؟

(مجھ سے کرتا ہے ایسی گستاخی!)

کیا مجھے جانتا نہیں، ہوں کون؟

مہاراجہ، مہابلی دادون!

مانگنا ہے تو مانگ لے مجھ سے

سو نے چاندی کی تھیلیاں بھر کے
کوئی منصب، کوئی بڑا عہدہ
شاہی اصطبل سے کوئی گھوڑا
اور تو اور، اپنا ادھاراج
تو جو مانگے تو بخش دوں گا آج
جیوتشی بولا ”جی نہیں سرکار،
میں تو کھائے ہوں بس اسی ادھار
جو شما خان کی ہے شہزادی
آپ سے مانگتا ہے فریادی“
تھوکا راجہ نے، آگیا غصہ:
”ہشت! ایسا کبھی نہیں ہوگا
تجھ کو ملتا بھی تھا تو اب نہ ملے
خیریت ہے اسی میں، لب نہ ملے
ہاں خبردار، دیکھتے کیا ہوا
سامنے سے ہٹاؤ بڑھے کو!“
چاہتا تھا الجھ پڑے گیانی
پر الجھنا ہے ایسی نادانی
بعض اوقات ہنگی پڑتی ہے
(بات کرتے میں، ہاتھ جڑتی ہے)
راجہ دادون نے اٹھایا گرز
اس کے مستک پہ یوں جایا گرز
وہ گرا جا کے چاروں شانے چیت
نہ رہا سانس، اور نہ سانس کاہت
راجدھانی تو ساری کانپ گئی
اور لڑکی ہنسنے، ہاہا، ہی ہی۔

جانے والا گزر گیا جی سے
کوئی مڑتا ہے، اُس کی جوتی سے
یوں تو خود ہی دہل گیا راجہ
سکرا کر بہسل گیا راجہ
رتھ چلا پورے تام جھام کے ساتھ
شہر میں آئے دھوم دھام کے ساتھ
اتنے میں ایک دم ہوئی چھن چھن
سب کی آنکھوں کے سامنے فوراً
پر پھٹلاتا ہوا اڑا مڑا
اڑ کے اڑے سے رتھ پہ جا پہنچا

ٹھونگ سر پر لگائی راجہ کے
اور مکت پر جمائے پنچے
جان لیوا تھی مرغ کی ہر ٹھونگ
رتھ سے راجہ گمرا، ہوئی ہڑ بونگ
اور ہڑ بونگ میں وہ شہزادی
گم ہوئی، دے کے سب کو بربادی
ڈھونڈنے پر کہیں ملی ہی نہیں
ایسی غائب ہوئی کہ تھی ہی نہیں

من گھڑت ہو تو ہو کہانی میں!
پر نصیحت ہے نوجوانی میں۔

وہ دن آئے گا ہم دم

ترانے یہ محبت کے، یہ اُمیدوں کی شہنائی
یہ خاموشی سے بڑھتی شہرتوں کی جلوہ آرائی
یہ رنگیں دل ربا دھو کے ہمیں اپنا نہیں پائے
یہ بہلاوے بہت دن تک ہمیں بہلا نہیں پائے
کوئی دم میں جوانی کا فریب آرزو ٹوٹا
حقیقت جب کھلی، تو یوں طلسم رنگ و بو ٹوٹا
کہ جیسے آنکھڑیوں سے خواب کوئی دور ہو جائے
دھندلے چہٹ گئے آنکھوں سے جھوٹی آرزوؤں کے
ہمارے دل میں لیکن زندگی کی شمع روشن ہے
ہوا کیا وقت کے منحوس فولادی شکنجے میں

اگر اپنی تڑپتی روح کا خاموش مسکن ہے
 ہماری روح پھر بھی گوش بر آواز رہتی ہے
 کہ ہونٹوں پر وطن کے ہر گھڑی فریاد و شیون ہے
 اُمیدیں مضمل ہیں، پھر بھی آزادی کے لمحے کا
 اسی بے تاب شدت سے ہیں انتظار اب تک
 جو خاصہ ہے فقط ایسے مچلتے نوجوانوں کا
 جسے تڑپا رہا ہو وعدہ دیدار اب تک
 ابھی رگ رگ میں اپنی، زندگی کی آگ باقی ہے
 ابھی تو آبرو مندی کا دل میں راگ باقی ہے
 تو آؤ دوست اس اپنی زمیں کو اک چمن کر دیں
 ابلتے ولولوں کی زندگی نذر وطن کر دیں
 یقین رکھنا مرے ہمدم یقین اس جہد پیہم کی
 وہ تارا جو ہر اک دل کو خوشی سے گھیر لیتا ہے
 وہ تارا زندگانی کے افق پر جلوہ گر ہوگا
 ہمارا روس جو مدت سے گہری نیند سوتا ہے
 یکایک جاگ جائے گا جو اعلانِ سحر ہوگا
 نظامِ کہنہ سے ٹوٹے ہوئے اک ایک ٹکڑے پر
 ہمارا اور تمہارا نام ہی زیب نظر ہوگا

ترجمہ : جاں نثار اختر

شخصیات

جن کا اس کتاب میں خصوصیت سے ذکر آیا ہے

حکمران

(۱) پیوتر اول (پیٹر اعظم) (۱۷۲۵-۱۷۹۷ء)

روسی تاریخ کی سب سے اہم، دلکش، قد آور اور صاحب جلال شخصیت "پیوتر (پیٹر، پیٹر) پیروی"، جس نے روس کو موجودہ دنیا کی زبردست سلطنت بنانے میں اہم بدل ادا کیا، دس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اورنگ زیب کے پوتوں کا یہ ہم عصر اکبر اعظم کی طرح باقاعدہ تعلیم سے محروم، مرنے کے باوجود نئے تمدن کا حامی اور تہذیب کے رنگارنگ سرورغ کا دلدادہ تھا۔

۱۶۹۹ء میں تخت کے دوسرے دعویداروں کا خاتمہ کر کے خود مطلق العنان فرماں روا بن گیا، جاگیردارانہ نظام کی جڑیں مضبوط کرنے میں اس نے ملک کی معاشی اور سیاسی مرکزیت کے لیے ہر ممکن تدبیر کی۔ روس میں یورپی تمدن کی تحریک چلانے سے پہلے ۱۶۹۹ء میں بھیس بدل کر یورپ کا سفارتی سفر کیا۔ دو سال کی بظاہر سفارتی سیاحت میں جدید ساخت کی جہاز سازی سیکھی، فوجوں کی، تجارتی ایکٹوں اور شہر سازی کی تنظیمی قابلیت حاصل کی۔ جب واپس آیا تو ڈاڑھی صاف تھی اور کپتان کی وردی نے شاہی بلوس کی جگہ لے لی تھی۔ واپس آتے ہی اس نے نئے قوانین بنا کر کسانوں اور ان کی املاک کو جاگیرداروں کے قبضے میں دے دیا اور خالصہ کی جاگیرداریاں قائم کر دیں۔ تجارت اور صنعت کے فروغ کے لیے نہ صرف قانون جاری کیے بلکہ سڑکیں، شہر، کارواں سرائے اور گودام بنوائے۔

۱۷۰۳ء میں سینٹ پیٹربورگ نام کا شہر دیباے نوا کے دہانے عین سمندر پر قائم کیا تاکہ اسکیڈی نوویا اور شمالی یورپ کے ملکوں سے تجارت بڑھے اور روس قدیم ایشیائی لبادہ آمار کر یورپی تجارت و صنعت کے میدان میں اترے۔

یوڈال میں صنعتی سرگرمی اسی کے اہتمام سے شروع ہوئی، ۲۰۰ کارخانے بنے، نہریں کاٹ کر دریا ملائے گئے۔ ۱۷۱۳ء میں پائے تخت ماسکو سے نئے شہر سینٹ پیٹربورگ منتقل کر دیا گیا۔ بذریعہ اصلاحات نافذ کر کے

اسقف اعظم کی مرکزی حیثیت ختم کر دی گئی۔ روس کو پچاس صوبوں (گوبرینا) میں تقسیم کیا گیا (۱۹۱۹ء) مرکزی نظام حکومت اور باقاعدہ آخواہ دار فوج کی تنظیم کی بدولت روس کو شمال اور جنوب میں (سوئیڈن اور ترکی کے خلاف) جنگوں میں فتح نصیب ہوئی۔ خودمیترو فوجوں کی سپہ سالاری کرتا رہا۔

پہلا روسی اخبار اسی کے حکم سے نکلا۔ جرمن اداکار اور ڈائریکٹر بلائے گئے کہ تھیٹر کی تنظیم کریں، اکادمی علوم قائم ہوئی۔ غیر ملکی ادب کے تراجم کا کام بڑھا۔ وہ خود ہر ایک علم سے دل چسپی رکھتا تھا اور اکبر کی طرح توپیں ڈھالنے، جہاز اور کارخانے بنوانے میں محو ہو جاتا تھا۔ وہ سلطنت کی توسیع میں فوج اور جدید سائنس دونوں کو استعمال کرنا چاہتا تھا۔

پوشکن کے ہم عصر بلینکی نے لکھا ہے کہ پیترا اعظم کے مجتہدے صرف پیترو گراد کے ساحل پر نہیں، پورے ملک کے ایک ایک چوک میں نصب ہونے چاہئیں۔ روسی تاریخ میں وہی پوشکن کا ہیرو ہے۔

(۲) ایکاترینیا دوم (۱۷۹۶ - ۱۸۲۹ء)

بڑی تعلیم یافتہ اور بیدار مغز سیاست دان زارینہ شمار ہوتی ہے۔ اول اول اس نے اہل قلم کی سرپرستی کی۔ رسلے نکلوائے، اسی کے دور میں اشاعتی ادارے، پریس، ترجمہ مرکز قائم ہوئے۔ تعلیم کا چرچا ہوا۔ نووی کو سن نے روسی مصنفین کی پہلی تاریخی فرہنگ لکھی جس میں ۲۱۷ قلمکاروں کا تذکرہ تھا۔ اوپیرا اور ڈرامے کی تحریک پئی، اور اسی کے زمانے میں روشن خیال آزادی پسند مصنفین کو جینا دو بھر کر دیا گیا۔ نووی کو سن جو خود ایک نہایت کامیاب طنز نگار، اڈیٹر، تذکرہ نویس، پبلشر، ماہر تعلیم اور سماجی مصلح کی حیثیت سے ابھرا تھا، بار بار ضبطیوں اور جرموں کی سزا پانے کے بعد آخر قید یا مشقت کا شکار ہوا۔ اس کی ساری املاک ضبط کر لی گئی۔

ایکاترینا دوم نے انقلاب فرانس کے مخالفین کی مدد کی۔ پولینڈ کی تحریک آزادی کو مسلح دخل اندازی سے دبا دیا۔ پولینڈ کا بٹوارہ کر لیا جس کے نتیجے میں مغربی یوکرین، بیلوروس، استھونیا اور بالٹک کے ساحلی علاقے روس نے قبضہ لیے۔ پولینڈ کا جدا گانہ ریاستی وجود ختم ہو گیا۔ اس کی دورخی، مکاری، عیاشی اور سیاست کے افسانے آج تک مشہور ہیں۔

(۳) پاول اول (۱۸۰۱ - ۱۸۵۴ء)

ایکاترینا دوم کا بیٹا اور ولی عہد ماں کی موت ۱۷۹۶ء کے بعد تخت پر بیٹھا۔ تخت نشینی کے فوراً بعد اس نے مصنف نووی کو سن کو قیسمتے رہائی دی۔ بظاہر وہ ایک ہوشیار حکمران تھا۔ اس نے فرانس سے تعلقات بڑھائے، فوجی طاقت بڑھائی۔ جارجیا (گرجستان) کا مشرقی علاقہ ایران سے چین کر روس میں ملا دیا۔ اٹلی اور سوئٹزرلینڈ پر فوجی مہم بھی، اس کے دور میں کسانوں پر مظالم اور بڑھ گئے۔ ۶ لاکھ لاکھ کیرے جاگیرداروں کو بانٹے گئے۔ روسی

زبان کے واحد خبر نامے "روسکوئے دیہستی" میں اس مفہوم کے اشتہار چھپتے تھے کہ جوان ملازم اور اس کی عورت ۵۰۰ / ۲۰۰ روپے میں فروخت کر دیے ہیں۔ چودہ پندرہ سال کی تین لڑکیاں بکاؤ ہیں، جو گھریلو خدمت اور سازگی بجانا جانتی ہیں۔ ذیل کے پتے پر سودا کیا جائے۔ بعض اوقات گھوڑا مع ساز کی قیمت ان عورتوں کی قیمت سے کچھ زیادہ ہوتی تھی۔ اشرفیہ طبقہ قانونی طاقت استعمال کر کے من مانی کرتا تھا۔

ردس ایک زرعی ملک کی حیثیت سے برطانیہ کو مال بچپنا چاہتا تھا، جو منی پاویل نے برطانیہ سے تعلقات بگاڑنے امیروں نے سازش کر کے ۱۲ مارچ ۱۸۰۱ء کی رات میں اسے قتل کر دیا۔ اور فوراً اس کے بیٹے ایکساندر کی تخت نشینی کا اعلان ہو گیا جو ۲۵ سال تک حکومت کرتا رہا۔

ایسی افواہیں معاصر ادب میں داخل ہو گئی ہیں جن سے شبہ ہوتا ہے کہ باپ کے قتل میں بیٹے کا ہاتھ تھا۔ پوشکن کی ایک نظم میں بھی یہ اشارہ ملتا ہے۔

(۴) ارک چلیف (۱۸۳۳-۱۸۶۹ء)

مشہور زمانہ ابن الوقت وزیر جنگ اور وزیر داخلہ۔ پاویل اول کے زمانے میں توپ خانے کی انسپکٹری سے ترقی کرتے کرتے ۱۸۰۸ء میں وزیر جنگ کے عہدے پر پہنچ گیا۔ بادشاہ کو اس کی جلا دی اور ہوشیاری پر اتنا بھروسہ تھا کہ ایکساندر اول نے ایک کے بعد ایک اہم خدمت اسے سونپی اور وہ اس بے درد شہنشاہ کی ناک کا بال بن گیا۔ ملکی سیاست و حکومت کی باگ ڈور کم و بیش ۲۰ برس اسی کے ہاتھ میں رہی۔ جہاں کہیں بغاوت کی چنگاری اٹھتی، وہ خود فوجی دردی کسے ہوئے پہنچ جاتا اور سرکشی کے شبہ میں چُن چُن کر پھانسی کی سزا دیتا۔ کسان اُسکے نام سے نفرت کرتے تھے۔ ارک چلیف پر جو اپنے دور اقتدار میں "آدم خور" کہلانے لگا تھا، پوشکن اور ریلیف دونوں نے پھبتیاں اور ہجوس لکھی اور پھیلانی ہیں۔

وہ اپنے دستخط کرنے سے پہلے اد پر لکھ دیا کرتا تھا۔

شہنشاہ کا ستیا جاں نثار، نمکخوار۔

پوشکن نے اس ہجو میں وہی اشارہ رکھا ہے۔

(۵) بینکن دورف (۱۸۳۳-۱۸۸۳ء)

نپولین کے خلاف جنگ میں شریک ہو کر نام کما چکا تھا۔ طبیعت سے خفیہ پولیس کا اور لباس سے فوجی افسر ثابت ہوتا تھا۔ اس نے ۱۸۲۱ء میں ہی نار ایکساندر کو خفیہ سیاسی سرگرمیوں اور سازشوں کی خبر دی تھی، اور دسمبری بغاوت کے دن بادشاہ کی طرف سے پلٹن لے کر نکلا۔ بعد میں پھانسی کی سزائیں دلوانے اور جلا وطن کرانے میں اس کے مشوروں کا دخل تھا۔

شہنشاہ نکولائی کا معتمد خاص بن گیا۔ پولیس اور خفیہ کے محکمے ہاتھ میں لے کر اس نے روسی دانشوروں اور آزاد خیالوں کی زندگی غلاب کر دی۔ ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا، پریس، ادب اور سیاست میں تنخواہ دار ایجنٹوں کو آگے بڑھاتا۔

کہتے ہیں کہ پوشکن اور یزمنسوف کو ڈوئل میں قتل کرانے کا ذمہ دار یہی شخص تھا۔

(۶) وِرنسوف (۱۸۵۶ - ۱۷۸۵)

اس خاندانی نام کے کئی منصبدار گزرے ہیں۔ یہ منصبدار انگلستان میں روسی سفیر رہا اور اپنی عادات و آداب سے لارڈ کپلانے لگا ۲۱ سال تک جنوبی روس کے "ممالک محروسہ" میں گورنر جنرل رہا۔ اس کا شاندار محل اب تک یالٹا میں بستی سے دور سمندر کنارے قائم اور سنان پڑا ہے۔ پوشکن نے اس کی کئی ہجوس لکھیں۔ ایک خط میں (جو ڈاک والوں نے کھولا) لکھا تھا: میں اس افسر یا اس افسر کے ہاتھ کی خوبی یا خرابی کے سہارے جینے سے تنگ آ گیا ہوں۔

(۷) یرمولوف، جنرل (۱۸۶۱ - ۱۷۷۲)

روسی توپخانے اور پیدل فوج کا مشہور کمانڈر جو پولین کے مقابل معرکوں میں نام کما چکا تھا۔ عمر کا بیشتر حصہ (۱۸۱۶ء سے) جنوب میں گزرا۔ قفقاز میں جا بجا اس نے قلعے بنوائے، چوکی پہرہ بٹھایا اور شورہ پشتوں کو طاقت سے دور نہ رسم دراہ بڑھا کر رام کیا۔ ایران میں روس کا سفیر بھی رہا اور ایرانی فوج کو قفقاز میں بڑھنے نہیں دیا۔ وہ اپنے جوانوں میں ہر دل عزیز تھا۔

جنوبی دسمبروں کا درپردہ ارادہ تھا کہ سازش کامیاب ہوگئی تو حکومت کی باگ ڈور اسی کو دی جائے۔ اسی شبہ میں اتنے بڑے جنرل کو بادشاہ نے معزول کر دیا۔ پوشکن نے نثر و نظم میں اس کا کئی جگہ شان سے ذکر کیا ہے۔

غیر ملکی فنکار، دانشور

(۸) رفائیل (۱۵۲۰ - ۱۶۱۸۳ء)

اطالوی مصوّر سائنسی رفائیل پوشکن کی طرح عمر کی صرف ۲۷ بہاریں دیکھ سکا لیکن ذاتی مشاہدے یا لمحات کی کیفیت کو ایسی عمومی تصویر کے سانچے میں ڈھال گیا کہ مصوّر کے علاوہ خود شاعری اس سے متاثر ہوئی رہی ہے۔ اور عالمی تہذیب نے یورپی نشاۃ ثانیہ میں انجیلی علامتوں کی تصویر کشی کے ساتھ رفائیل کو ہمیشہ کے لیے اپنا لیا ہے۔ نو عمر بی مریم کا تصوّر اس نے ایسے نازک اور پاکیزہ نقوش میں آمادہ دنیا کے مختلف نگار خانوں میں سجی ہوئی "میدونا" کی مختلف تصویریں کنوار پن کی لطافت، حسن کی نفاست اور مامتا کی نورانی مسرت کا ایک نادر نمونہ

بن گئی ہیں، ان سے رفائیل کا نام اور اس کے فنکارانہ تصور کی رفعت و نزاکت ابھرتی ہے۔ پوشکن نے چار تحریروں میں رفائیل کی عظمت کا اعتراف اور اس کی "میدونا" کے تاثر کا اعلان کیا ہے۔

(۹) شکسپیر (۱۶۱۶ - ۱۶۱۵۶۴)

پوشکن نے کم از کم ۴۱ مقامات پر شکسپیر کا ذکر کیا ہے، کرداروں کی تہہ میں اُترنے اور انہیں پھیلائے میں وہ شکسپیر کو بے مثل شمار کرتا ہے۔ اس نے اڈل فرائسیسی ترجموں میں پھر اصل انگریزی میں شکسپیر کا مطالعہ کیا۔ شکسپیر ۱۸ ویں صدی کے وسط میں روس پہنچا۔ "ہیملٹ" کا پہلا روسی ترجمہ ۱۷۴۸ء میں ہوا تھا۔ ٹھیک چار سال بعد گرامزین نے شکسپیر کے "جولیس میزر" کا لفظ بلفظ ترجمہ کر کے زبانِ ادبی کا سکھ بھی بخا دیا اور ادبی روسی کو وسعت بھی بخشی۔ اسی دور میں شکسپیر کے اہم ڈرامے براہ راست انگریزی سے روسی میں منتقل ہو رہے تھے۔ ۲۰ ویں صدی میں بورس پسترناک نے شکسپیر کے ایسے املا اور شاعرانہ ترجمے شائع کیے کہ وہ روسی ادبیات کا جزو بدن بن گئے۔ جو کام پسترناک نے چھوڑا تھا، وہ مرشاک نے انجام دیا۔

(۱۰) ملٹن (۱۶۰۸ - ۱۶۴۷)

سوردا اس کی طرح وہ بھی پیدائشی نابینا نہیں تھا۔ ۴۴ برس کی عمر میں کثرت مطالعہ اور بیماری نے آنکھوں کی روشنی چھین لی اور اپنی بہترین 'طویل'، 'بیانیہ'، 'فلسفیانہ' نظمیں زبانِ بول کر نکھوانی پڑیں گی: 'گم شدہ جنت' اور "باز یافتہ جنت" عالمی شاہکار (۱۶۱۷ - ۱۶۶۷ کے) چار سال میں مکمل کیے۔ خانگی زندگی دکھی گزری، ۳۰ بار شادی کی مگر اس تعلق سے خوش نہ رہا۔ بچپن میں فقہ کی تعلیم پائی تھی۔ پھر فقہ کے بجائے فلسفے، تاریخ اور سیاست سے دل لگایا۔ ۱۶۴۸ء کے انقلاب انگلستان میں عملی شرکت کی۔ گرامویل کا حامی تھا۔ علمی مضامین، سائیٹ اور نظموں کے علاوہ کتابچے بھی لکھے۔ شہری اور مذہبی آزادی کے لیے لڑا، آخر میں مسیحی اخلاقیات و تصوف کا قائل ہو گیا اور اپنے شاہکاروں کے لیے انجیل کی ہی اصطلاحوں سے کام لیا۔ پوشکن نے دنیا کے چار بڑے شعرا میں ملٹن کو شامل کیا ہے۔ جابجا ملٹن کا ذکر اس کی تحریروں میں ملتا ہے۔

(۱۱) والٹر سکاٹ (۱۸۳۲ - ۱۸۷۱)

اسکاٹ لینڈ کا مشہور انگریزی شاعر جس نے بحیثیت تاریخی ناول نگار شہرت پائی، ناول نگاروں کی سوانح حیات تنقیدی حاشیوں کے ساتھ سلسلہ دار شائع کی، سخت محنت، تلاش اور مناظر قدرت سے وابستگی اور اس کے دلکش بیان میں عمر بسر کی، ۴۸ برس کو پہنچتے پہنچتے سردانہ سکاٹ کا نام انگریزی اور فرینچ جاننے والی تمام دنیا دنیا میں پھیل چکا تھا۔

پوشکن کے بچپن میں اس کا نام اور کام روس پہنچا۔ زار نکولائی نے پوشکن میں شاعری اور تاریخ و

افسانہ کی لگن کو نظر میں رکھ کر یہ چاہا تھا کہ وہ ردی شہنشاہوں کا والٹر اسکاٹ بن جائے۔ پوشکن نے جی لگا کر اسکاٹ کا مطالعہ کیا لیکن اس کی رنگین شاعرانہ منظر کشی کے مقابلے میں وہ ویسی اور اصلی منظر کو مختصر سیدھے صاف طریقے سے لکھنا بہتر سمجھتا تھا۔

(۱۲) مولتیر (۴۳-۱۶۲۲ء)

ٹراں باپتست مولتیر فرانسیسی ڈرامہ نگار جسے دنیا کے صف اول کے ڈرامہ نگاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی تھیٹر کا شوق تھا، دکالت کے بجائے اسی کو اپنا فن ٹھیرایا۔ تھیٹر کیل کمپنی قائم کی، ناکام رہا، اطالوی داستانوں اور ان کی مزاحیہ نقلوں کو اسٹیج تک لایا۔ ملک بھر میں گھومتا رہا، بالآخر ڈیوک آف آرمین کی مدد سے کہ اس نے پیرس کے سب سے اہم تھیٹروں خصوصاً پیلے ریاں - Palace Royal میں ڈرامے پیش کیے۔ فرانس میں اور باہر اس کا شہرہ ہو گیا۔ وہ بیک وقت ایکٹر، منجر، ڈرامہ نگار، طنز نگار اور درباردار تھا، شب و روز تھیٹر کے کاموں میں مہمک رہتا تھا۔ تھیٹر کی ایک کارکن سے اس نے غیر سرکاری شادی کی، بدنام ہو گیا۔ کئی بدنامیوں اور سرگرمیوں کے زرخیز میں آپ نے ایک لافانی ڈرامے میں "۲ گاں" کا رول کرتے ہی تھک کر گرا اور ختم ہو گیا۔ Le Malade Imaginaire

پوشکن اس کا بڑا مداح تھا۔

(۱۳) اندرے شینیئے (۹۳-۱۷۹۲ء)

اپنے وقت کا نہایت خوش رو، خوش گلو اور خوش گو فرانسیسی شاعر، جس نے شاعری اور مصوری کا شوق اپنی ماں کے دیوان خانے سے پایا۔ غیر معمولی ذہانت اور قابلیت نے ۲۵ برس کی عمر میں اسے ہم عصروں میں ممتاز کر دیا۔ لندن کے فرینچ سفارت خانے میں سکریٹری رہا۔ کلاسیکی یونانی دلاطینی ادبیات پر گہری نظر رکھتا تھا۔ اول انقلابی خیالات کی حرارت جذب کی؛ پہلے کسانوں کی بد حالی کے خلاف قلم اٹھایا اور پھر کسانوں کے لیڈروں کی بے رحمی کے خلاف۔ مرستہ اور رابن پیری کے انداز دھند تشدد کی مخالفت میں اس پر برائے نام مقدمہ چلا اور پھانسی کی سزا پائی۔ شینیئے، جس پر پوشکن نے (۱۸۲۵ء) میں ایک نظم بھی لکھی تھی (..... مگر تو آزادی کی دیوی تو بہر حال پاک پاکیزہ تیرے دامن پر (خون کا) کوئی داغ نہیں.....) ۱۸۱۹-۲۰ء میں روس کے رومانی انقلابیوں میں باغیانہ شاعری اور آزادانہ شہابی کا ایک نشان سمجھا جانے لگا۔ اس کے طرز بیان میں بے قramی اور شیفتگی کے ساتھ جو رچاؤ، لوچ اور سوز پایا جاتا ہے اس نے پوشکن سمیت ہم عصروں کو متاثر کیا اور خود فرانس میں وہ کلاسیکی اور رومانی شعرا کے درمیان کی نہایت حساس کڑی شمار ہونے لگا۔

(۱۴) والٹیئر (۱۷۷۸-۱۷۹۴ء)

فرانسیسی ادیب، شاعر، ڈرامہ نگار، مفکر، جس نے ۲۲ برس کی عمر میں پیرس کی بسٹیل جیل میں رہ کر اپنا پہلا امیہ ڈرامہ Oedipe لکھا جو سال بھر بعد ایٹج پر نہایت کامیاب رہا۔ دوبارہ اپنے ایک شاہکار Heurade سے شہرت و قبول عام بھی پایا اور سزائے قید بھی۔ جیل سے نکل کر انگلینڈ چلا آیا۔ کئی سال وہیں رہا۔ ۱۷۴۵ء میں اسے فرانس میں دہی دو عہدے پیش کیے گئے جو ۱۷۴۸ء میں پوشکن کو نصیب ہوئے تھے۔ شاہی مورخ اور دربار کا حاضر باش، پانچ سال بعد شاہ پروشیا کے بلاوے پر مدین چلا آیا۔ اس نے اپنا زبردست علمی کارنامہ "فلسفے کی فرہنگ" شروع کیا۔ یہاں بھی اہل اقتدار سے رنجش ہو گئی تو برخواست کر دیا گیا۔ جینیوا میں رہنے کا ٹھکانا کر لیا۔ یہیں اپنا ادبی کارنامہ Candide لکھا۔ ۱۷۵۹ء انتھک علمی و ادبی سرگرمیوں میں اور خوش حالی و سرور کی زندگی بسر کرنے والے والٹیئر نے اپنے آزادی پسند ذہن اور کیلے طنز کے سبب جہانگیرے مول لیے اور بالآخر معاصرین کے خیالات میں الجھل ڈال دی۔ پوشکن نے کئی جگہ والٹیئر کا نام لیا ہے..... اس کے چودہ ہزار بحثیے خطوط اور دو ہزار کتابوں، کتابچوں کی ہیبت پوشکن پر بھی طاری ہوئی تھی، لیکن آخری برسوں میں وہ والٹیئر کی گہری تشکیک اور طنزیہ مزاحیہ رنگ میں فلسفہ طرازی کا قائل نہیں رہا۔ سیاست، فلسفہ، مذہب اور آرٹ پر والٹیئر کی تحریریں بہر حال انقلابی ذہن کی تربیت کرنے اور ملک کی ذہنی فضا بدلنے میں کارگر ثابت ہوئیں۔

(۱۵) وکٹر ہیوگو (۱۸۸۵-۱۸۰۲ء)

فرانسیسی ادیب، شاعر، ڈرامہ نگار اور سماجی اصلاح کا علم بردار، مشرقی شاعری کی لہر میں وہ بھی گوئے کا شریک تھا۔ خاندانی دجاہت اور تعلیم کا تقاضا تھا کہ فوجی انسر بنے لیکن ۱۸ برس کو پہنچتے ہی شاعری اختیار کر لی۔ ۲۱ سال کی عمر میں تین شعری مجموعے نکل چکے تھے کہ ناول میں مصروف ہو گیا اور فوراً "کرامویل" نام کا نہایت کامیاب ایٹج ڈرامہ دیا۔ عالمی ادب میں اس کا ایک کارنامہ تاریخ کی نادر Note d'Amade Paris ۱۸۲۱ ہے۔ آزاد تھیٹر میں تن من دھن سے لگا رہا اور کئی معرکے سر کیے۔ پوشکن کو اس کا "کرامویل" نہیں چھا، البتہ مشرقی رنگ کے دیوان میں بیان کی نرمی اور سوز اسے جی جان سے پسند تھا۔

وکٹر ہیوگو اپنی اصلاحی تحریکوں اور تحریروں کی بدولت پھانسی کی سزا کے خلاف ایٹج ٹیشن پھیلا نے کے سبب عوام میں بہت مقبول تھا۔ پیرس سے پارلیمنٹ کے لیے چنا گیا۔ انقلاب حکومت ہوا تو جان بچا کر ملک سے نکل گیا۔ علاؤطنی میں پھر شاعری طاری ہوئے لگی اور شاعر کو اس نے حق گوئی دے بے باکی کا پیمبرانہ منصب سونپا یہاں تک کہ نوجوان موی دانش وروں پر اس خیال کا اثر پڑا۔ ہیوگو نے شاعری میں اتنے خمیر بے کیے کہ بعد کے جدت پسند

شعرا کا حضورِ شہاد ہونے لگا، خود پوشکن نے اس کی تصانیف کا گہرا مطالعہ ضروری سمجھا۔ ہندوستان میں اس کے تین اہم ناولوں میں سے ایک *Les Misérables* مطبوعہ ۱۸۶۲ء کو شامل نصاب کیا جاتا ہے۔
 ڈکٹر ہیڈگو، فرانسیسی قاموسیوں میں آخری باوقار شخصیت تھا، پیرس واپس آئے پر کھویا ہوا وقار بڑھانے اور اہل قلم کا سماجی مرتبہ منوانے میں کامیاب ہوا۔ کہتے ہیں کہ پیرس میں جس دھوم سے اس کا جنازہ اٹھا کسی دانش ور کا نہیں اٹھا تھا۔

(۱۶) گوٹے (۱۸۳۲-۱۸۷۹)

شعرا میں بے تاج بادشاہ اور بادشاہوں میں جرمنی کا عظیم شاعر جس نے قانون کی تعلیم بھی پائی، دکالت اختیار بھی کی لیکن عشق اور شعردونوں جذباتوں سے بے اختیار ہو کر بالآخر شاعری اور تھیٹر کو اپنایا اس نے نہایت مصروف انتظامی، سائنسی اور فنی زندگی بسر کی۔ ایک نواب نے اسے دیمر کی چھوٹی سی ریاست کا اہم عہدہ سپرد کر دیا اور وہیں سپردِ خاک ہوا۔

اطالیہ کے سفر نے اس کے خیالات کو بہت متاثر کیا۔ اس نے سائنس کی ہر ایک شاخ میں گہری نظر ڈالی اور اپنے ڈراموں، خطوط، مضامین، گفتگوؤں میں (جن کا ریکارڈ موجود ہے)۔ یہاں تک کہ شاعری میں اس کی شاعریں ڈالیں۔ وہ ایک آفاقی نظر، عالمی شخصیت اور ہمہ گیر شہرت کا ایسا شاعر گنہگار ہے جس نے یہ اصول دریافت کیا کہ عالم موجودات کے مظہر میں ایک ایسی تکمیلی روح جاری دساری ہے جو تمام علوم و فنون کو ایک ہی لڑی میں پروردیتی ہے۔ پوشکن اپنے اس ہم عصر کا بڑا عقیدت مند تھا۔ وہ دانٹے، شکسپیر، ملٹن اور گوٹے کو صف اول کے تہذیبی رہنماؤں میں گنتا ہے۔ "فادوسٹ" کے کردار اور گوٹے کی بصیرت نے پوشکن کے تخیل میں بھی رنگ گھولایا تھا۔

(۱۷) ٹراں شاک روسو (۱۷۷۸-۱۸۱۲)

۱۸ ویں صدی نے عالمی تہذیب کو ہزاروں روزگار شخصیتیں دی ہیں، ان میں فرانس کا یہ ادیب، عالم اور فلسفی بھی ہے جس نے مغربی، لاوارثی ادارہ گردی سے سبق لیا، زندگی بھر ناجائز تعلقات یا بے جوڑ شادی بدزبانی اور خانان بربادی کے تیرسب چالیس سال کو پہنچ کر اسے نام اور مقام نصیب ہوا۔ والیٹر کی طرح وہ بھی تھیٹر کی تحریک کا متوالا اور بااثر تھا، لیکن والیٹر کے خیالات کا مخالف۔

اس نے تہذیب کے پردہ شکنوں کے خلاف "انسانی فطرت بنی بر خیر" کا وہی نعرہ نئے استدلال کے ساتھ بلند کیا جو قدیم مذاہب باندھ کر چکے تھے۔ نئی طرزِ تحریر و طرزِ فکر کے نقیب روحو کی تصنیف (معاہدہ عمرانی) کا لب لباب خود اسی کتاب کا یہ جملہ بیان کر دیتا ہے۔

انسان آزاد پیدا ہوا لیکن ہر جگہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہے اور پھر آزادی کا ورثہ جیت سکتا ہے۔ یہ اُن دو تصنیفوں میں شامل تھی جس کے کارن روس کو وطن سے فرار ہونا پڑا۔ پہلے سوئٹزر لینڈ، پھر انگلینڈ گیا اور ذہنی توازن کھو بیٹھا۔ مگر توازن کھونے سے پہلے اپنے اور بعد کے دور کو متاثر کرنے والی کتاب اعترافات لکھ لی تھی۔ پوشکن نے کوئی دس بار روس کا نام لیا اور اسے بائرن سے بلند مرتبہ ادیب شمار کیا ہے۔ ایک جگہ وہ لکھتا ہے،

رویش چیت کے ہاں اپنی صدی کا تمام فرانسیسی فلسفہ جھلک رہا ہے۔ دانتیر کی تشلیک
Scepticism روس کی خدمتِ خلق

(۱۸) بائرن (۱۸۲۳-۱۸۸۸ء)

لارڈ جارج نوٹیل بائرن، عالی خاندان، خوش شکل، جامہ زیب، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سرکش ۲۳ برس کی عمر میں اس نے اپنی شہرہ آفاق نظم چائلڈ ہیرالڈ کا سفر
The Journey of Child Herald کے دو کینو شائع کیے تو دھوم مچ گئی۔ یکے بعد دیگرے درجنوں معاشق، ناکامیاں، روائیاں، بے باک ادیب و لہجہ غیر معمولی وضع قطع اس کی شخصیت کا ہالہ بنتے چلے گئے۔ مشرقی قصے
Oriental Tale اور ڈون جوآن Don Juan نے (جس میں اہلیات، مسائل حاضرہ اور اخلاقیات سے بحث کی گئی ہے) اس کی مقبولیت اور ہدفِ افلاقی دونوں پر ایک ساتھ مہر لگا دی۔ پہلے ہی انگلینڈ سے بیزار ہو کر اطالیہ چلا آیا تھا۔ جب یونانیوں نے ۱۸۲۲ میں ترکوں کے خلاف بغاوت کی تو وہ اس آگ میں کود پڑا۔ دو سال بعد عین بھار اور بحران کی حالت میں ایک پہاڑی پر گھر کر ہلاک ہو گیا۔ لاش لندن لائی گئی لیکن بد چینی کا جو داغ لگ چکا تھا، اس کے کارن دیسٹ منسٹر کے شاہی قبرستان میں نہ دفنایا جاسکی۔

پوشکن تین سمتوں سے متاثر ہوا تھا: سرفروشی کی تمنا، آزادی کا جنوں، تمنائی اور بیانیہ انداز، انفرادی وجود کی عظمت و برتری کا احساس۔ مگر پوشکن نے بہت جلد بائرن کی ڈرامائی نظموں کی خامی پکڑ لی اور اس کے اثر سے منکر ہو گیا۔ خطوں میں جا بجا بائرن کا ذکر، اس سے اپنی ابتدائی محبت اور بعد کی بے نیازی کا چرچا کیا ہے۔

۱۸۲۵ء اپریل میں جب بائرن کے انتقال کو سال پورا ہوا، پوشکن نے اپنی تمام غیر مذہبی زندگی کے باوجود 'میٹافزیکو' کے پادری کو بلا کر بائرن کی روح کو ثواب پہنچانے کے لیے فاتحہ دوائی، برسی منائی اور دوستوں کو اپنی اس عجوبہ حرکت کی اطلاع بھیجی۔

(۱۹) قرآن کی نقل میں (۱۸۲۹-۱۸۴۱ء)

باضابطہ روسی گرامر شائع ہوئے صرف ۳۳ سال ہوئے تھے کہ ویردکین نے کلاسیکی روسی میں قرآن کا ترجمہ پیش کر دیا۔ ۱۸۴۹ء، ۱۹ ویں صدی کے آغاز میں اُن نوجوانوں نے جو درپردہ بات کہنے کے لیے کلاسیکی "بلاغت" سے کام لینا چاہتے تھے، یہ رنگ بہت مقبول ہوا، گویا اس نے انجیل کے انداز بیان میں ایک رنگ کا اور اضافہ کر دیا۔

۱۸۲۲ء میں کوخیل بیکر نے اسی مشرقی الوہی انداز میں ایک نظم لکھی "پینبری" (Пророки) پوشکن نے اپنی زندگی کے سب سے کڑے دنوں (ستمبر، نومبر ۱۸۲۳ء) میں قرآنی سورتوں کا مطالعہ کیا اور انہیں اپنا یا مسلسل کئی نظموں کو اس نے "برنگ قرآن" قرار دیا ہے۔ مثلاً ایک نظم "پینبریوں شروع ہوتی ہے۔"

کیا ہم نے تجھے عین تشنگی کے عالم میں

ریگ زار کے پانی سے سیراب نہیں کیا؟

دوستوں کے نام بعض خطوط میں بھی یہی طرز بیان اختیار کیا گیا ہے یوں گویا سنجیدگی پر مزاح کا ہلکا سا نقاب ڈالنے کی کوشش ہے۔

پوشکن کی نظم "پینبری" انجیل کے باب عیسائیہ Isaiah اور قرآنی سورۃ السّرح: آیتہ ۹۴ کا مرکب معلوم ہوتی ہے۔

دوسرے بعض مقامات پر بھی اس رنگ کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

روسی شخصیات

(۲۰) بوریس گودونوف (۱۶۰۵-۱۶۵۱ء)

روسی تاریخ میں شیرشاہ سوری کی سی ہیبت، تدبیر، حوصلہ اور ناکامی کی ملی جلی شخصیت بوریس ایک جاگیردار کے منصب سے بڑھ کر شاہی تخت و تاج کا مالک ہوا (۱۶۰۵-۱۶۵۵ء) نہایت تعلیم یافتہ، باخبر اور دور اندیش سپہ سالار، جس نے چھوٹے چھوٹے جاگیرداروں اور منصب داروں کا زور توڑ کر روس کو ایک مرکزی سلطنت بنانے، اس کی معیشت کو ترقی دینے، سرزمین بنوانے، دور دوری بستیوں آباد اور سلطنت کے مدد سے مخالفانہ طاقتوں کا توڑ کرنے میں عمر صرف کر دی۔ سرحدی قلعے بنوائے۔ بادشاہ کی بیٹی سے شادی کی، پورے ملک کی زمین پورا کر لگان بندی کی۔ کیرے کسانوں پر بندشیں لگائیں۔ سوئیڈن سے براکر شمالی سرحدیں طے کرائیں اور کرائیہ کے تنازری قانون کے حلقے بند کیے۔ اس کے آخری دور میں قحط پڑا، کسان بغاوتیں ہونے لگیں۔ اور پوینڈ سے ایک سپہ سالار

دیتری نے تاج و تخت کی وراثت کا دعوا کر کے ماسکو پر چڑھائی کی۔ بوریس گودونوف عین اسی ہنگامے میں مر گیا اور ماسکو پر پولینڈ کی فوج کا قبضہ ہو گیا۔ پوشکن نے اسی کی ٹری بجیدی کو اپنے ڈرامے کا موضوع بنایا ہے۔

(۲۱) استیپاں رازین

یہ روسی تاریخ کے اُن تین بڑے سرغنہ باغیوں میں سے ہے جو کسانوں کے غم و غصے کو براہ راست صفت آرائی تک پہنچانے کی بدولت انقلابی دانشوروں کی توجہ کا مرکز بنتے رہے ہیں۔ دریائے دون کے کنارے ایک قزاق گاؤں میں پیدا ہوا جہاں سے ایک صدی بعد باغی پگاچیوف اٹھا۔ قزاقوں اور ترکوں میں اکثر جنگ رہتی تھی۔ اس نے کراہیمیاں تاتاریوں کے خلاف قلماقوں سے معاہدہ کیا، پھر سفارت کے فرائض انجام دیتا رہا، شہرت پائی۔ ماسکو کے سفر میں اس نے روسی آقاؤں کے ہاتھوں قزاق سپاہیوں کی دُرگت بنتی دیکھی اور اس کے پھانسی دی گئی تو واپسی پر اس نے جنگجو، سرکش قزاقوں کی گروہ بندی کر لی اور کمال دانشمندی کے ساتھ دریائے دون اور والگا کے شاداب علاقوں میں ہولناک بغاوت پھیلا دی (۷۰ - ۱۶۶۷ء)۔ ایک بڑے معرکے میں شکست کھانے کے بعد دوبارہ صفت بندی کر کے اپنے دیہات میں آیا تو خوشحال زمینداروں نے دھوکے سے گرفتار کرادیا۔ ۶ جون ۱۶۷۱ء کو ماسکو کے چوک میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ یادگار باقی ہے۔

(۲۲) لومونوسوف (۶۵ - ۱۷۱۱ء)

میخائیل واسیلی وچ لومونوسوف۔ سائنس داں، مصنف، نحوی، عروضی، شاعر، اور جدید روس کی عظیم الشان سماجی شخصیت، جس کی کوشش سے بقول پوشکن ہماری پہلی یونیورسٹی ۱۸۵۵ء میں قائم ہوئی، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ وہ بذات خود ہماری پہلی یونیورسٹی تھا۔

پنجھیرے کے گھر میں جنم لیا، بچپن افلاس میں گزرا۔ جرمنی میں یونیورسٹی کی تعلیم لینے گیا، وہاں جبری فوجی بھرتی میں آگیا، فساد کر کے روس آیا۔ یہاں اکادمی علوم کا ممبر بن گیا۔ پیٹر اعظم پر ایک طویل نظم جو نامتو رہ گئی، اس کا شاعرانہ کارنامہ شمار ہوتی ہے۔ روسی زبان کو انجیل اور مذہبی قصوں کے اسٹائل سے آزاد کر کے ایک شاندار اور پُر اثر طرز دینے میں اس کا بڑا دخل ہے۔ نقاد بلینسکی نے اس کی واجب قدر دقت جتائی ہے یہ کہہ کر کہ "ہمارا ادب لومونوسوف سے شروع ہوتا ہے؛ وہ اس کا باپ بھی تھا، پالنے والا بھی؛ وہی روسی ادب کا پیٹر اعظم تھا۔" غرور کرتی تو تمام علمی دنیا میں والیٹر اور ردمو کے درجے کا آدمی شمار ہوتا۔ موجودہ ماسکو یونیورسٹی اسی کے نام سے منسوب ہے۔

(۲۳) رادیش چیف (۱۸۰۲ - ۱۷۷۹ء)

انقلابی ذہن کا ایک ذی علم، اہل قلم۔ جاگیردار خاندان میں پلا بڑھا۔ لائپزگ یونیورسٹی (جرمنی) میں

قانون کی تعلیم پائی۔ تاریخ، فلسفہ، قدرتی سائنسوں اور ادبیات کے پاکیزہ ذوق نے نگاہ کو وسعت بخشی، وائٹنبرگ روسو اور دیدرہ جیسے فرانسیسی روشن خیالوں نے طبیعت کو صیقل کیا اور جب اپنے وطن واپس آیا۔ ۱۷۷۱ء تو سماجی حالات کی بے دردی نے غور و فکر اور قوت اظہار میں چنگاری ڈال دی۔

سرکاری محکموں میں اونچے درجے کی ملازمت ملی تھی۔ جو وقت دفتر سے بچتا، فرانسیسی سماجی ادب کے ترجمے پر صرف کرتا۔ بعض الفاظ، مثلاً "شخصی حکومت" (آٹو کریسی) کی وضاحت کرنے میں اس کے قلم نے دل کی لگی ظاہر کر دی۔ وزارت مالیات میں بھیجا گیا، وہاں اس نے کسانوں کی تباہ حالی، ان کے پورے پورے خاندان کی خرید و فروخت اور فوج میں جبری بھرتی دیکھی، رنگ و روٹ جوانوں کو میدان جنگ سے فراہم کرتے اور پھر اس کی ہولناک سزائیں پاتے دیکھا، کسان بغاوتوں کا مشاہدہ اور مطالعہ کیا تو رگ حیمیت پھٹکی اور اس نے اصلاحی اور انقلابی حلقوں سے اندرونی تعلق اور قلمی رشتہ قائم کر لیا۔

کئی سال متواتر لکھنے کے بعد رادیش چیف نے ۱۷۸۹ء میں اپنا شاہکار "پیٹر سبورگ سے پاسکو کا سفر" لکھا اور گھر کے پریس میں نجی طور پر ۶۵۰ کاپیاں چھاپ کر بانٹ دیں۔ ایکاترینا کو خبر پہنچی۔ باغیانہ تحریر کے جرم میں مصنف گرفتار ہوا۔ سزائے موت کا حکم سنایا گیا۔ عوامی لہر سے خائف ہو کر ملکہ نے موت کو دس سال قید و بندت اور جلا وطنی سے بدل دیا۔ وہاں بھی مصنف کا قلم تیزی سے چلتا رہا۔ ملکہ کی موت کے بعد اسے رہائی ملی اور قانون ساز کمیشن کی ممبری بھی لیکن اس دور میں ہر وقت سر پر تلوار لٹکی رہتی تھی۔ تنگ آکر اس نے (۱۸۰۲ء میں) خودکشی کر لی اور روسی انقلابی ادب کے پہلے شہید کی حیثیت سے لافانی ہو گیا۔

(۲۴) فان ویزن (فون وی زن) (۱۷۴۵-۹۲)

روس کا دوسرا روشن خیال ڈرامہ نگار جس نے فرانسیسی ڈرامہ نگار مولیئر کے طرز (آداب معاشرت اور رسوم کی مضحکہ خیزی) کو اپنا کر اپنا پہلا ڈرامائی کارنامہ "برگیڈیر" (سرپینچ) لکھا اور ایسٹج کرایا۔ پھر "نابالغ" لکھا اور پیش کیا اور یوں پوشکن کے خیال میں فان ویزن کی کامیابی نے روسی ایسٹج کو فرانسیسی معاملہ بندی، نزاکت اور اس کے ہنرمیوں سے آزاد کرادیا۔ بلکہ ایکاترینا دوم اس کی صلاحیتوں سے خوش لیکن طنزیت سے بہرم تھی۔ آخری سال مصیبت میں گزار کر، خطوط، نامکمل ڈراموں اور ڈائریوں کا ایک قابل قدر ذخیرہ اور نشان راہ چھوڑ گیا۔

پوشکن نے فان ویزن کی سوانح حیات مرتب کرنے پر اپنے دوست دیازمسی کو اکسایا بھی، مدد ملی گی۔

(۲۵) میرتسن (گیرتسن) (۱۷۸۱۲-۷۰)

ماسکو کے ایک دولتمند زمیندار خاندان میں پیدا ہوا۔ ماسکو یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہی اس کے جوہر

کھلے اور انقلابی خیالات رکھنے والے نوجوانوں کا حلقہ بن گیا، سن گن ہوئی تو اسے شمال کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ ۱۸۳۹ء میں ماسکو واپس آیا، قلم سنبھالا اور سنسر کے ہاتھوں تنگ آکر ۸ سال بعد ہمیشہ کے لیے مرزین روس سے نکل گیا۔ باہر جا کر اس نے اپنے فلسفیانہ، سیاسی، تاریخی اور ادبی نظریات کو بے روک ٹوک روسی زبان میں پھیلا نا شروع کیا۔ آزاد منش اہل قلم کے ہاے پناہ لندن میں ہیرٹسن نے اپنا پریس قائم کیا اور رسالہ نکالا؛ "Solidarity" (گفتی) جو غیر قانونی طور پر روس میں لایا جاتا تھا۔ مارکس کے ساتھ جیسے اینگلس کا نام جڑا ہوا ہے۔ یوں ہی ہیرٹسن سے اس کے دوست اور ہم قلم شاعر اگاریوف کی وابستگی ہے۔ اس سالے روس میں کسانوں کی غلامی قانوناً ختم کرانے کا ایچی ٹیشن کامیابی سے چلایا اور ۱۸۶۱ء میں قانون پاس ہو جانے کے بعد اثر کم ہو گیا۔ اپنے دوست اور مفرد جلا وطن انقلابی باکوئین کے تراجم اور دہشت پسند فلسفے اور مغرب میں سرمایہ داری کے عام رجحان سے اکتا کر اس نے زرعی قسم کی اشتراکیت کا خیال پھیلا دیا اور وقت کے بہترین انقلابی دماغوں اور رہنماؤں سے مناظرے کیے۔ مناظروں کے مضامین کے مجموعے شائع ہوتے رہے روسی ذہنوں میں اشتراکی خیالات کی لہر دوڑاتے رہے۔

ہیرٹسن کو ایک انقلابی (غیر مارکسی) دانشور شمار کیا جاتا ہے جس کی مفکرانہ سوانح حیات "ماضی اور افکار" روسی ادب و سیاست کا ایک سچل ستون ہے۔ آجکل ہیرٹسن کے نام کی یادگاریں روس کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کی گئی ہیں۔

(۲۸) درژاؤن (جرژاؤن) (۱۸۱۶-۱۹۰۳ء)

تاری نسل کا یہ روسی شاعر ایک ایسا معجزہ ہے جسے اپنے ہم عصر میر تقی میر کی طرح خدائے سخن کا درجہ حاصل ہے۔ باقاعدہ تعلیم نہونے کے باوجود اس نے ادب کے کلاسیکی سرچشموں سے میرابی حاصل کی۔ کم دبیش پندرہ سال فوج میں رہا۔ تنے پائے، موت و حیات کی کشمکش میں گرفتار رہ کر شاعری میں اپنے دور کی نئی آواز دریافت کی اور یوں شدید جذباتی کیفیت کے اظہار کے لیے شاعری کو انجیل کے شاندار تقدس سے بے نیاز کر کے زندہ زبان کے قریب لایا، غنائی آہنگ بخشا، آدمی اور خدا کے رشتے پر عمر بھر کے فکر و فن کا حاصل پیش کیا۔ بلکہ ایک ترینادوم (جو اس کی بڑی قدرداں تھی) کا ایک طویل طنزیہ قصیدہ لکھا جس میں ہجو صلیح پائی جاتی ہے "فی لیت ساء" عنوان کا یہ قصیدہ اور "آبشار" نام کا مجموعہ کلام شائع کر کے اس نے ادب کو مستقل پیشے کا اور بے تکلف روسی زبان کو ادبی زبان کا دقار بخشا۔

(۲۹) گرامزین (۱۸۲۶-۱۹۰۶ء)

گراکووانی گرامزین نے ۱۲ جلدوں میں مرزین روس کی پہلی مستند تاریخ لکھی ہوتی تب بھی وہ ایک مصلح

زبان، بہترین ادبی مترجم، سیاح، انشا پرداز، ماسکو اخبار کے بانی، باوقار علمی شخصیت اور اپنے دور کے ادبی رہنما کی حیثیت سے زندہ رہتے۔ کرامزین کی پہلودار اور روزنی خدمات میں درزا دین اور ژد کوفسکی کی سرگرمیوں کو ملا کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ۱۹ ویں صدی کی آخری دہائی میں روسی زبان و ادب نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا اور اپنے فرانسیسی ہم عصروں کی صف میں جگہ بنائی۔ شاعری، مختصر افسانہ، کرداروں کا گہرا مطالعہ، مغربی ادبیات کا شائستہ لب و لہجہ، سفرنامہ، قواعد کی اصلاح و ترقی اور زبان کی وسعت کے لحاظ سے کرامزین کی دین اپنے ہم عصر سید انشا سے کہیں زیادہ اور پیچیدہ ہے؛ ذہانت، جدت پسندی اور وسعت نظر میں انہی کی طرح شاہ پسندی کے باوجود بے باک اور کارگر۔

(۲۸) کری لوٹ (۱۸۴۳ - ۱۹۱۸ء)

۱۸۰۹ء میں یوان کری لوٹ نے "قصوں" کا مجموعہ "باسنی" شائع کیا تو سارے روس میں دھوم ہو گئی کیوں کہ اس میں طنز، مزاح، کلاسیکی الفاظ، عوامی قصے کہانی کی سادگی، بیان کی سلاست، محاوروں کی گھلاوٹ اور کرداروں کی تصویر سب کچھ یکجا ہو گیا تھا۔ کری لوٹ کے قلم نے "باسنی" یا قصے کو ادبی چاشنی دیکر روسی ادب کی حقیقت پسندی اور سادگی میں ایک مستقل صنف سخن کا اضافہ کر دیا اور اس کے جملے زبان زد ہو گئے۔ فرانسیسی "لافون تیں" اور سعدی کی "گلستاں" دونوں کے رنگ کو کری لوٹ نے روسی کرداروں کی جیتی جاگتی تصویروں، حقائقوں پر عنوانوں کے تشبیلی بیان کے لیے کامیابی سے استعمال کیا ہے۔

(۲۹) ژد کوفسکی (۱۸۵۲ - ۱۹۱۸ء)

شاعری کرامزین نے بھی کی، درزا دین نے بھی، لیکن دونوں کے بہترین تجربوں اور جدید عناصر کو یکجا کر کے آگے بڑھایا ژد کوفسکی نے، جو کئی زبانوں کا عالم، ادبی مترجم، ادیبوں کا سرپرست اور غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔ وہ اپنی طبیعت سے صلح پسند، صلاحیت سے ایک غنائی شاعر، انتہائی جذباتی مگر متوازن شخصیت اور روسی ادبیات کو جرمن، انگریزی، فرانسیسی اور فارسی کے شہ پاروں سے مالا مال کرنے والا، ایثار پیشہ ہر فن باکمال اہل قلم تھا۔ پوشکن جیسا خود نگر خود گو۔ بڑے فخر سے "ژد کوفسکی کا شاگرد" کہتا رہا اور اس پر کھنکھناتے افسوس ملتا رہا کہ ژد کوفسکی، جس نے بائرن کی بعض نظموں کا (مثلاً شائلون کا قیدی) ترجمہ کر کے انہیں اصل سے زیادہ دلآویز بنا دیا، اور بھٹل بکھنے کے بجائے ترجمے پر کیوں وقت ضائع کرتا ہے۔

(۳۰) تورگینف (۱۸۳۵ - ۱۹۱۸ء)

اس خاندانی نام کی تین ہستیوں نے شہرت پائی؛ ایک نکولائی، دیمتری جو سزایاب ہوا، دوسرے ایکساندر جو پوشکن کے باپ اور چچا کا دوست، اسے شاہی یزیم میں داخلہ دلانے والا اور عمر بھر اس کا خیال رکھنے والا ترقی پسند

اہل قلم، جسے شاعر کے کفن و دفن کی ذمہ داری سونپی گئی۔ یہاں اسی کا ذکر آتا ہے۔ اور میسرادوں کا شہرہ آفاق افسانہ خواں، ناول نگار۔ ایوان ہمرگے پنج توہ گنیف جو دستو نیغسکی کا ہم عصر اور حریف تھا، جس نے سفر ناموں، افسانوں اور ناولوں کے ذریعے روسی زبان کو ایک سیلا انداز بیان دیا۔

(۳۱) اوزماس (۱۷۰۱-۱۸۱۵)

دریائے اوکا کی ایک شاخ "یشاہ" کے کنارے روس کی قدیم بستی کا نام ہے جو قدرتی حسن اور مصوڑوں کے پسندیدہ مقام کی حیثیت سے مشہور ہے ترقی پسندوں کی روسی تحریک نے اپنے ادبی حلقے کا نام "اوزماس" یہیں سے لیا۔ میکسم گورکی کو ۱۹۰۱ء میں یہیں نظر بند یا جلا وطن کیا گیا تھا، اس نسبت سے اب اس کا نام گورکی ضلع رکھ دیا گیا ہے۔

(۳۲) ویازمیسکی (۱۸۷۸-۱۹۹۲ء)

حالی خاندان، جاگیردار، بااثر اور صاحب نظر اہل قلم، جو بیک وقت ادب پر تلے کی دو نسلوں اور دو مخالفین حلقوں کے درمیان ایک پل تھا۔ کرامزین کی قرابت داری اور امارت نے اس کی سماجی حیثیت کو، انقلابی خیالات والوں سے میل جول نے روشن خیالی کو اور تنقیدی بصیرت کے ساتھ وسیع معلومات نے اہل علم میں ادبی مرتبے کو ایسی ایک مستند پوزیشن دے دی تھی جیسی غالب کے دور میں نواب شیفتہ کو حاصل تھی۔ پرنس ویازمیسکی خاندان اہل قلم کا مددگار، پوشکن کا پشت پناہ، رئیسوں کا رقیب اور ہونہاروں کی ہمت افزائی کرنے والا ایک بار کا شاعر تھا جس کی شاعری کا ستارہ پوشکن کی دمک نے اور علمی بنجیدگی نے دھندلا دیا۔ مگر اس کے تنقیدی اور علمی مسناین کی ساکھ اپنے دور میں اور اس دور کے بعد آج تک قائم ہے۔

پوشکن نے اپنی زندگی، فکر اور فن کے ہر مرحلے میں اسے رازدار بنایا۔ ان دونوں کی خط و کتابت اس دور کی ادبی تاریخ کا ایک معتبر ماخذ بن گئی ہے۔ جس میں تمام مسائل پر بے تکلفانہ بحث اور اطلاع ملتی ہے۔

(۳۳) بستوژوف (۱۸۳۷-۱۹۹۷ء)

پوشکن کا ہم عمر، ہم عصر اور ہم خیال ایکساندر بستوژوف (اسی نام کا ایک اور دسمبری سرفروش ریوین بستوژوف تھا جسے باغی رجحان کا سرغنہ ہونے کے جرم میں پھانسی دی گئی)۔ ایکساندر بستوژوف دسمبروں کی درپردہ ترجمانی کے لیے ۱۸۲۳-۲۵ء میں ریلیف سے مل کر "قبلی ستارہ" نکالتا تھا جس کی پہلی ہی اشاعت نے وہ اہمیت حاصل کی جو ہمارے ہاں کرشن چندر کے "نئے زادے" کو ملی۔ گرم مضامین اور سازشی ہونے کے جرم میں جلا وطن ہوا، پھر سا بمیرایے قفقاز بھیج دیا گیا۔ جہاں اس نے رومانی داستانیں لکھیں۔ اس کے طویل، چھپے دار افسانوں میں "امالت بیگ" بہت مشہور ہے۔ نغم کے بجائے نثر کی ترقی پر زور دیتا رہا اور خود نئے قسم کی علمی انشا پردازی کے نمونے چھوڑے۔

(۳۳) براتینسکی (۴۴ - ۱۸۰۰)

دور پوشکن کا سب سے اہم اور نازک خیال شاعر؛ اس کی نسبت پوشکن سے وہی ہے جو مومن کی غالب سے۔ فطرت کے حسن کا، ارضی لذتوں کا اور زندگی کی رومانی اداسی کا ترجمان۔ اگرچہ بعد میں اس کے نغمے گائے جانے لگے، تاہم محفلوں کے بجائے وہ خلوت کا، مفکرانہ درد مندی اور وجدانی کیفیت کا ایسا شاعر ہے جس نے کلاسیکی ادب ہم عصرہ کو بھی اپنا لب و لہجہ، انتخاب الفاظ اور آہنگ اور دوس سے الگ کر لیا۔ براتینسکی کا کلام غیر ملکی زبانوں میں منتقل نہیں ہوا البتہ ۲۰ ویں صدی کی جدید روسی شاعری نے اپنا شجرہ نسب نیری کوٹ اور براتینسکی سے جوڑا ہے۔

(۳۵) باتوشکوف (۱۸۵۵ - ۱۸۸۷)

پوشکن کے پیش رو شعرا اور بزرگ دوستوں میں ژوکوفسکی کے بعد اسی کا نام آتا ہے۔ بیان کے لوح، تصویر کی لکش ترش خراش اور آوازوں کی نرمی و سوز میں اس نے یونانی اور اطالوی فنکاروں کو اس قدر اپنا یا کہ بالآخر روسی زبان کا "تنہا اطالوی شاعر" کہلایا۔ پوشکن کے اولین کلام میں باتوشکوف کا اثر نمایاں ہے۔ زندگی سے ہر قسم کا دس چوڑ لینے کی تمنا اس کے ہاں پوشکن سے بھی زیادہ شدید اور بیکراں ہے۔ ۱۸۲۱ء میں، جب اس کی شاعری شباب پر تھی، دیوانہ ہو گیا، باقی عمر جنون میں گزاری۔ پوشکن نے کئی نظموں میں اس کا ذکر کیا۔ یا اس سے خطاب۔

(۳۶) کوخیل بیکر (۱۸۴۶ - ۱۸۹۹)

ڈوگ اور چاداسیف کی طرح یہ بھی پوشکن کے لڑکپن کے اُن دوستوں میں تھا جو اس کی ذہنی تربیت میں شریک تھے۔ پوشکن اس کی شاعری کا نہیں تنقیدی نظر اور قابلیت کا بڑا قائل تھا۔ یہ روسی تہذیب میں رچے بھرمن اجداد کی نسل سے تھا اور مغربی ادبیات و رجحانات پر گہری نظر رکھتا تھا۔ "بوریس گودونوف" پر کوخیل بیکر کا دیباچہ ایک اہم دستاویز ہے جس نے بعد میں نوخیز ذہنوں کی تربیت کی۔

پوشکن اور کوخیل بیکر میں اکثر مناظرے کی ذبت آجاتی تھی، تاہم شاعر کو وہ بہت عزیز رہا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۲۵ء کو یزیم کی سال گرہ والی یادگار نظم میں "بھائی، تصنیف اور تقدیر کا شریک" کہہ کر خطاب کیا گیا ہے۔ اس نے تنقیدی مضامین بھی لکھے، ڈرامے بھی، رومانی نظمیں بھی۔ مگر اس کی تحریروں کا کوئی مجموعہ ۱۹ ویں صدی میں شائع ہو سکا اور بعد میں صرف پوشکن کے تعلق سے اسے شہرت ملی۔ اور کئی جلدیں شائع ہوئیں۔

(۳۷) پلٹینے ٹیف (۱۸۶۵ - ۱۸۹۲)

پوشکن کے ان قریبی دوستوں میں سے نہایت ذی علم شاعر، بااثر اور عالی مرتبہ شخص تھا جو ہر مشکل میں اس کے کام آئے۔ پہلے ادبیات کا پروفیسر تھا، پھر میٹر سبورگ یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقرر ہوا۔ پوشکن

موت پر اسی نے رسالہ "سودریمینک" (معاشرہ) ۸ سال جاری رکھا۔ شاعر نے اس کے نام بڑے بے تکلف خط لکھے ہیں، لیکن تنقیدی تحریروں میں وہ ہم عصر انقلابیوں، خصوصاً بیلینسکی کے خلاف کمر بستہ ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ لوگ روسی زبان بگاڑے دے رہے ہیں۔

(۳۸) گلینکا (۱۸۸۰ - ۱۹۷۶ء)

شاعر، مضمون نگار، مذہبی اور مزاحیہ نظمیں لکھنے والا، پوشکن کا ہمدرد نیو در نکولائی وچ جسکی نظم "تروٹکا" (تین گھوڑوں کی گاڑی) چلی "آج تک مقبول خاص و عام ہے۔ پوشکن اس کی شگفتہ طبیعت کا قدر شناس تھا لیکن افسردہ شاعری پر بری رائے رکھتا تھا، دوستی بہر حال برقرار رہی اسی خاندانی نام کے تین آدمی ۱۹ ویں صدی میں مشہور ہوئے، تیسری شخصیت میخائیل گلینکا کی ہے جو اپنی صدی کا عظیم نغمہ نگار اور پوشکن نواز گزرا ہے، گلینکا کو پوشکن سے وہی نسبت ہے جو کنڈرن لال سہگل کو غالب سے۔

(۳۹) بیلینسکی (۱۸۳۸ - ۱۹۱۱ء)

روسی ادب کا پہلا تنقید نگار، جس نے ادبی تنقید کو سماجی سائنس کا درجہ اور جداگانہ فنی رتبہ دیا۔ بچپن سے ہی مفلسی کا شکار رہا۔ ۱۸ برس کی عمر میں ماسکو یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور فلسفیانہ، سماجی سیاسی مباحث کے ایک حلقے کا مرکز بن گیا تیسرے سال یونیورسٹی نے اس کا نام خارج کر دیا۔ یونیورسٹی سے نکل کر اس نے تنقید میں فنی تبصرے، تخلیقی جائزے لکھنے شروع کیے۔ شروع شروع میں پوشکن کا مدافع تھا، پھر سخت نکتہ چینی کی، اور اس کی موت کے بعد اس کی زبردست حمایت کرنے لگا۔

نئی صلاحیتوں کو ابھارنے اور تنگ نظری کے خیالات کا دندان شکن جواب دینے میں وہ اپنے ہم عصروں میں سب سے آگے اور قابل قدر شمار ہوتا تھا۔ کسانوں کی نیم غلامی کے خلاف، منسٹر کے خلاف، ادیبوں کی ہیئت پرستی کے خلاف اس نے بہت کڑے مضامین لکھے۔ تنقیدی زبان کھردری مگر پراثر ہے۔

نوعمر دست و پیسکی، گوگول اور نکراسوف کی ادبی حیثیت منوانے میں اس کے اولین مضامین اور انڈیوریل نوٹ فیصلہ کن ثابت ہوئے۔ پوشکن نے شروع سے اس کے قلم کی بے باکی، نکتہ رسی اور بصیرت کا غیر متقدم کیا اور چاہا کہ جو رسالہ "سودریمینک" نکالا ہے اس میں بیلینسکی شریک ہو جائے۔ اخبارات و رسائل سے بیلینسکی کے تراشے نکال کر پوشکن نے محفوظ کیے تھے۔ موت سے سال بھر پہلے خرابی صحت کی بنا پر وہ دوسرے باہر نکل گیا، ورنہ گرفتار ہو جاتا۔ باہر سے ہی اس نے گوگول کے نام ایک خط لکھا جس میں گوگول کے آرٹ اور تصویف پر تنقید کرتے ہوئے گویا ایک ادبی وصیت نامہ مرتب کر دیا۔ بیلینسکی کے تنقیدی بائزادوں نے نوجوان اہل قلم کا سماجی

اور فنی شعور بیدار کرنے میں ایسا انقلابی کارنامہ انجام دیا کہ مغربی ناقدوں نے اسے فنی حیثیت سے بے درد اور بے لوج ستارہ دیا ہے؛ پرنس میرسکی نے تو اس کی نثر کو ہی مبالغہ آمیز، داهیات اور بے ڈھنگی — یہاں تک کہ قطعی غیر علمی، غیر ادبی روسی نثر کہا ہے۔ اس کے مضامین اور خطوط کے مجموعے ماسکو سے گیارہ جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔

(۳۰) چار دایف (۱۸۵۶-۱۸۹۴ء)

عہد پوشکن کی ایک اہم شخصیت، اہل قلم، مفکر، جس نے اپنے مطالعے اور بصیرت سے پوشکن کے ناپختہ ذہن کو فکری غذا مہیا کی اور شاعر اسے بڑے بھائی کی جگہ شمار کرتا تھا، کئی خطوں کے علاوہ تین نظمیں اسی کے نام ہیں۔ زار سکونے سیلو میں جو خاص شاہی دستے کی رجمنٹ تعینم تھی، چار دایف اس میں انسر تھا۔ ترقی کر کے بعد میں کرنل ہو گیا۔ اپنے ادب، آداب، مطالعے، ذہانت، سرفروشی اور عمدہ چال چلن کی بدولت جنگ روس و فرانس کے بعد بادشاہ کی نظر میں چڑھا۔ ایک طرف اس کا تعلق انقلابی حلقوں سے تھا، دوسری طرف امرائے دربار سے گہری سپہ اور بے باک بیانی کے باوجود وہ قید و بند سے محفوظ رہا۔ اس کا اہم مضمون "ایک فلسفیانہ خط" شائع ہوتے ہی روس کی دنیا سے ادب میں ہلچل مچ گئی۔ جس رسالے میں چھپا وہ حکماً بند کر دیا گیا۔ اڈیٹر جلاوطن ہوا اور مضمون نگار کو (جو ایک عالی نسب اور با اثر خاندان کا ہونہار فرزند تھا) حبس قرار دے کر قابل معافی سمجھا گیا۔ کچھ دنوں وہ اپنی رجمنٹ سے معطل اور نظر بند رہا، پھر پابندی ہٹی تو اس نے قلم سنبھالا۔

۴۰ برس کی عمر کو پہنچ کر اس نے اول مغربی تہذیب و ترقی کی تبلیغ شروع کی اور پھر مسیحی تصوف کی تلقین۔

انجام مسیحی تصوف پر ہوا۔

(۳۱) ییر منتوف (۴۱-۱۸۱۴ء)

ماں کے سائے اور باپ کی شفقت سے محروم، بے پناہ ذہین اور تیز طبع لڑکا شروع سے خود رائے، فتویٰ اور خود پسند اٹھا۔ ۱۳ برس کی عمر سے شاعری شروع کی، ماسکو یونیورسٹی میں تعلیم تمام کرنے سے پہلے ہی فوج میں کمیشن مل گیا۔ لڑ جوانی کی اٹھان اور موت کے بہانے، دونوں میں پوشکن کا ہم رنگ۔ ۲۱ برس کی عمر میں ایک رومانی مثنوی "عاجی ابرک" لکھ کر شہرت پائی۔ لیکن پوشکن کی موت پر اس کی شہرہ آفاق نظم نے راتوں رات اسے جدید روسی شاعری کی امید گاہ بنا دیا۔ ییر منتوف اسی نظم کی پاداش میں تفقاز کے دور افتادہ مقام پر تقریباً جلاوطن کر دیا گیا۔ معافی ملی تو پتیرسبورگ واپس آئے ہی پھر ایک ڈویل لڑ لیا۔ سزا میں پھر جنوب بھیج دیا گیا۔ وہاں پیانی گورسک کے پہاڑی مقام پر ایک اور رقیبانہ ڈویل میں مارا گیا۔ آخری چار سال نہایت تیز رفتار اور شدید گزارے۔

(۳۲) ییزی کوٹ (۴۶-۱۸۰۳ء)

یہ بھی دور پوشکن کا تیسرا اہم اور نمائندہ شاعر ہے (ییر منتوف اور براتینسکی کے بعد) اس کی موت پر

روسی شاعری کی سنہری کہکشاں (۴۳-۱۸۰۳ء) بکھر گئی اور ایک دور تمام ہوا۔ پوشکن سے جدا اپنی روش بنانے والا یہ فطرت پرست رومانی شاعر پہلی بار دورِ پٹ کی جرمن یونیورسٹی میں طالبِ علمی کے دنوں میں پوشکن سے ترمی گورسکو سے والوں کے جنگلے میں ملا تھا۔ میرسکی نے لکھا ہے: "یہ ترمی کونٹ کی اولین نظموں کو، ہر اچھی شاعری کے سر پرست و قدرداں ڈیوگ سے داد مل چکی تھی۔ پوشکن اور اس میں دوستی کا رشتہ تو استوار نہ ہوا، تاہم پوشکن کو اس کی حیرت انگیز طباعی اور جدت پسند ذہانت نے بڑا قائل کیا۔ ۱۹ویں صدی کی تیسری دہائی میں انقلابی چنگاریاں اُٹا اٹا، بعد میں مسلک بدل دیا اور عیش پسندی، بیزاری اور جذباتی ہماہمی کا ترجمان بن کر رہ گیا۔ روسی شاعری میں اس کا الگ مقام ہے۔"

(۴۳) گریبائیڈف (۱۸۲۹-۱۸۹۵ء)

دنیا نے ادب میں کبھی کسی کو محض ایک مختصر سے منظوم ڈرامے پر ایسی پائیدار شہرت نہیں ملی۔ جیسی غیر معمولی ذہانت و طرافت کے اس عالی فاندان ڈپلومیٹ کو۔ جس نے ۲۸ برس کی عمر میں اپنا بہترین کارنامہ "عقل کی بدلتا" پیش کیا تو وہ قلمی نسخوں کی صورت میں شہر شہر پھیل گیا اور مصنف کی نادقت موت کے

Горе от ума

چند سال بعد ہی سنسر نے اشاعت کی اجازت دی۔ وزارتِ خارجہ میں افسر کے عہدے پر رہتے ہوئے دبیری نو جوانوں سے بھی اختلاط رکھتا تھا۔ لیکن فوجی گرد ہوں کے بل بوتے بغاوت کی کامیابی پر اس کا ایمان نہیں تھا۔ ۱۸۲۵ء کی بغاوت ہوئی تو ساز باز کے شبہ میں گرفتار کر کے پائے تخت لایا گیا۔ ثبوت نہ ملنے پر رہائی ملی اور پھر کونسل جنرل بنا کر ترکہ ایران کی سرحد پر بھیجا گیا، جہاں اس نے روسی اقتدار کا دائرہ بڑھاتے ہوئے ایران سے وہ صلح نامہ کیا جو تاریخ میں "ترکمان چائی" کا معاہدہ کہلاتا ہے۔ ایران میں بحیثیت مختار عام ریزیڈنٹ تعینات کر دیا گیا۔ ۱۸۴۲ء کہتے ہیں کہ کسی وزیر (ایران) کی بیٹی سے اس کی خفیہ تعلقات کی افواہ اُڑی، لوگوں میں اس معاہدے کا غصہ تھا ہی، عین محرم کے دنوں میں عزاداروں کے مشتعل جلوس نے روسی سفارتی مشن پر ہلہ بول دیا اور گریبائیڈف مارا گیا۔ لاش تفقاز لائی گئی، وہیں دفن ہوا، یادگاریں پورے ملک میں ہیں۔

(۴۴) گوگول - نکولائی - (۱۸۰۹-۱۸۵۲ء)

یوکرین کے قصبائی ماحول میں بے ہوسے ایک روسی زمین دار خاندان کا چشم و چراغ، جس نے کم عمری میں ہی اہل نظر، خصوصاً دبیری خیال کے دانش وروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اسکول کی تعلیم تمام کر کے پھر ہو گیا۔ لیکن چونکہ بچپن سے ہی یوکرینی قصبائی زندگی سے اس کے حسن اور درد سے انغمے اور ناہمواری سے گہری واقفیت رکھتا تھا، شعر گوئی سے شروعات کی، شاعری میں نہ پنپ سکا۔ پتیر سبورگ میں ۲۱ برس کی عمر میں پوشکن سے تعارف حاصل کیا اور اسی نے طرز و مزاج لکھنے میں ہمت افزائی کی جس کی بدولت گوگول نے آگے چل کر نام و مقام

پایا۔ ۱۸۳۳ء میں پوشکن اور ہونہار گوگول کے تعلقات یہاں تک پہنچ گئے تھے کہ وہ قدم قدم پر شاعر سے مٹوے اور رہنمائی طلب کرتا۔ اصلاح کا اُمیدوار ہوتا۔ ”انسپکٹر“ اور ”مردہ روحیں“ جیسے سماجی طنزیہ افسانے، جو آج تک زندہ اور تازہ دم ہیں، پوشکن کے ہی سمجھاؤ پر لکھے گئے تھے۔ ایک طویل افسانہ ”ناک“ جسے بعض لائق ہم عصر اڈیٹروں نے اشاعت کے قابل نہ جانا، پوشکن نے اپنے رسالے ”سووینیک“ (معاصر) میں بڑی تعریفوں کے ساتھ شائع کیا اور اسے ایک اچھوتا ادبی کارنامہ قرار دیا۔

جس روز پوشکن ڈوئیل لڑنے کے لئے نکل رہا تھا، گوگول کے ڈرامے پر اس نے اداریتی نوٹ لکھا۔ گوگول دو سال پتیرسبورگ یونیورسٹی میں تاریخ کا پروفیسر بھی رہا۔ مگر قدامت پرستوں کی تنقید سے تنگ آکر روس چلا گیا، بارہ برس یورپ میں، خصوصاً روم میں گزارے، ۱۸۴۸ء میں یروشلم (فلسطین) کا سفر کیا جو، عجب نہیں کہ روحانی تشنگی پر صیقل کمر گیا ہو کیونکہ تبھی فرضی دوستوں کے نام اپنے ”خطوط کے مجموعے“ میں اس نے مذہبی صداقت، پاکبازی اور اخلاقیات کا پرچار کیا اور کیٹلی نکتہ چینی کا شرکار بنا۔

”انسپکٹر“، ”گرم کوٹ“، ”مردہ روحیں“، ”خطوط“ جیسے زندہ جاوید طنزیات کے علاوہ گوگول نے ایک ایسی رنگا رنگ، حقیقت پسند، شگفتہ، نوکیلی، اور تلخ ادبی کائنات تخلیق کی جس کا ہر ایک کردار اپنے تاریخی دور کو کرنی روسی ماحول اور مصنف کے بیاک قلم کی نشاندہی کرتا ہے مگر وہ اپنے کارناموں سے خود مطمئن نہ تھا۔ ”مردہ روحیں“ کا حصہ دوم کا پہلا مسودہ لکھ کر چاک کر دیا، اور چھ سال بعد جب دوبارہ لکھا تو اسے جلا ڈالا۔ کچھ دن بعد ۴۳ برس کی عمر میں خود بھی جان دے دی۔ کہتے ہیں کہ آخری دنوں میں اس پر دیوانشی طاری ہو گئی تھی۔ بیلنسکی جیسے ملاحوں کی نکتہ چینی اور معاصرین کی مجرمانہ خاموشی نے بھی اس کے چڑچڑے پن کو بڑھا دیا تھا۔ آنکھ بند ہوتے ہی جدید روسی اہل قلم، خصوصاً دستوئیفسکی نے اس کی عظمت کا لوہا منوایا۔ اور اگلی نسل اس کے اثرات کے سائے میں پروان چڑھی۔

(۲۵) بلہارین (۱۸۵۹-۱۸۸۹ء)

پولش نسل کا روسی جرنلسٹ اور مصنف۔ اپنے زمانے میں اہل قلم پر دہشت بٹھائے رکھنے، مقبول یا مردود بنانے والا یہ اجارہ دار جنگجو اہل قلم، آج صرف پوشکن کا منجر، جانی دشمن یا بقول خود ”حریف“، ہونے کی بدولت تاریخ ادب میں زندہ بچا ہے۔ بلہارین (داصل ”بلگارین“) نے دو اور صاحب اثر جرنلسٹوں گریخ اور سنکوفسکی کے ساتھ گٹ بنا کر ادب اور صحافت پر غلبہ پایا تھا، حکومت بھی دہ پردہ ان کی مالی اور انتظامی مدد کرتی رہتی تھی اس کے زنبور شمال۔ (سیویرنایا پچیل) روزنامے کو ہی غیر ملکی سیاسی خبریں اور تبصرے چھاپنے کی اجازت تھی۔ طنزیہ ڈنگ مارنے اور ادبی صحافت پھیلائے میں اس نے بڑا نام پیدا کیا۔

BIBLIOGRAPHY

- 1 А С ПУШКИН Полное собрание сочинение в десяти томах. Из-во Академии Наук СССР. Москва-Ленинград 1949.
- 2 П О МОРОЗОВА Сочинения и Письма А С Пушкина. Томъ седьмой. С. Петербургъ. 1896
- 3 Д Д БЛАГОЙ Пушкин родоначальник новой русской литературы. Из-во Академии Наук СССР. 1941
- 4 А Г ГРИБЕРГ Библиография произведений А С Пушкина и Литературы о нём. Из-во Академии Наук СССР 1951 Москва-Ленинград.
- 5 В П ВОЛГИН А С Пушкин 1799-1949. Материалы Юбилейных
В В Виноградов Торжеств. Из-во Академии Наук СССР Москва-
Ленинград 1951
- 6 Н С ПУШКИН Рассказы о Прижизненных изданиях Пушкина. Из-во Всесоюзной книжной палаты. Москва 1962.
- 7 Д Д БЛОГОЙ Пушкин в портретах и иллюстрациях. Учебпед Из-во Ленинград 1954.
- 8 И ФЕИНБЕРГ Незавершенные работы Пушкина. Из-во Художественной Литературы. Москва 1958
- 9 С М ПЕТРОВ Исторический Роман А С Пушкина. Из-во Академии Наук СССР. Москва 1958
- 10 Н В БОГОСЛОВСКИЙ Пушкин критик. Из-во Художественной Литературы Москва 1950.
- 11 Д Д БЛОГОЙ Творческий Путь Пушкина. /1818-1826/ Из-во Академии Наук СССР. Москво-Ленинград 1950
- 12 Д Д БЛОГОЙ Творческий Путь Пушкина. /1826-1830/ Жизнь Советский Писатель. Москва 1967
- 13 В ЗВЛИНСКИЙ Русская Критическая Литература о Произведениях А С Пушкина. Часть Первая. Типография Вильде, Малая Кисловка, Собственный домъ. Москва 1911.
- 14 А СЛОНИМСКИЙ Мастерство Пушкина. Из-во Художественной литературы. Москва 1959
- 15 Б П ГОРОДОВСКИЙ Лирика Пушкина. Из-во Академии Наук СССР Москва-Ленинград 1962
- 16 А Г ЦВИТЛИН Пушкин. Сборник Критических Статей. Учпедгиз.
- 17 Л И Тимореев Учпедгиз. Москва 1937
Основы Теории Литературы. Часть Первая

